

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

11

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدَارُ بِاَشْرَفِيَةٍ

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی دہلوی کی نادر و نادر
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از:

حکیم الامتہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی دارالافتاء

جلد ۱۱

یہ وہ مقبول خاص و عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
در لچمی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی وقت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت الحاد و زندہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے معتبر اور
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنے والی اور کوئی شرح
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹے • ملتان

شرح شبیری

حس اسیر عقل باشد اے فلان عقل اسیر روح باشد ہم بدن

یعنی اے شخص حس تو اسیر عقل کی ہوتی ہے اور عقل اسیر روح کی ہوتی ہے۔ اسکو ہی جان لو مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے جو حس کو عقل کے تابع اور اس کے محکوم اسلئے بنایا تھا تاکہ وہ ان حس کو قید اور مغلوب رکھے اور عقل کو روح کا تابع اور محکوم اسلئے بنایا تھا تاکہ وہ اسکو رہا کر کے اور مطلق چھوڑ کر اس سے کام لے اسلئے کہ اسیر تو اپنے قبضہ میں ہوتا ہے خواہ اسکو قید رکھو یا رہا کر دو تو جو اس اس قابل تھے کہ اسکو قید رکھا جاوے اور عقل اس قابل تھی کہ اسکو رہا کر کے اس سے کام لیا جاوے۔ مگر دنیا میں ہنسکر نہ تو عقل نے اپنا کام کیا کہ جو حس کو قید کر کے رکھتی۔ اور نہ روح نے اپنا کام کیا کہ عقل کو رہا کر کے اس سے کام لیتی۔ بلکہ عقل نے تو جو حس کو مطلق چھوڑ دیا۔ اور انہوں نے خوب شہادت شرع کر دی۔ اور روح نے عقل سے کام نہ لیا لہذا وہ امور غیبیہ جن کا انکشاف اسوقت ہوتا جبکہ ہر ایک اپنے اپنے کام میں لگتا۔ اب نہ ہوئی لیکن اب جبکہ جو حس کو مغلوب کر دیا جیسا کہ بزرگ صراحت از دست الخ سے معلوم ہوتا ہے تو جب جو حس مغلوب ہو گئے تو اب روح نے اپنا کام کیا وہ یہ کہ

دست بستہ عقل ارجان باز کرد کار ہائے بستہ اہم ساز کرد

یعنی روح نے عقل کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو کھول دیا اور کار ہائے بستہ کا ہی سامان کر دیا مطلب یہ کہ عقل کے ہاتھ جو ہوا وہو حس میں بندھے ہوئے تھے جب روح نے اپنا کام کیا تو انکو کھول دیا اور عقل کو رہا کر دیا۔ اور جو امور کہ پہلے غائب تھے اب انکو ظاہر کر دیا۔

حسہا و اندیشہ بر آب صفا ہنچ خوش بگرفتہ روئے آب را

یعنی حواس اور اندیشوں نے آب صفا پر خوش کی طرح روئے آب کو چپا رکھا تھا۔ حواس سے مراد حواس ظاہری اور اندیشہ سے مراد حواس باطنیہ آب صفا سے مراد عقل نیز روئے آب سے مراد بھی عقل۔ مطلب یہ کہ قبل اسکے کہ روح اپنا کام کرے حواس اور اندیشوں نے عقل کو مغلوب کر رکھا تھا اور جس طرح کہ سطح آب پر خش و خاشاک آکر اس کو چپا دیتے ہیں اسی طرح حواس نے عقل کو مغلوب اور اس کے کام کو پوشیدہ کر رکھا تھا اور امور غیبیہ ظاہر نہ ہوتے تھے۔ مگر جبکہ روح نے اپنا کام کیا کہ عقل کو رہا کر کے اس سے کام لیا تو عقل نے یہ کیا کہ

دست عقل آنخن بکسوئے برد آب پیدائے شود پیش خرد

یعنی عقل کا ہاتھ اس خوش کو ایک طرف لیجاتا ہے اور پانی عقل کے سامنے ظاہر ہوتا ہے یہاں اسکے مراد امور غیبیہ ہیں مطلب یہ ہو گیا کہ جب روح نے عقل کو رہا کیا تو اس نے اپنا کام کیا کہ جس کو مغلوب کیا جب حواس مغلوب ہو گئے تو وہ امور غیبیہ جواب تک اس عقل سے پوشیدہ تھے اب ظاہر ہو گئے۔

خس بن آنہ بود بر جوچوں خبا خس چو میکسوفت پید گشت آب

یعنی جناب کی طرح ندی جس بے انتہا تھی۔ تو جب خس ایک طرف ہوئے پانے ظاہر ہو گیا جو سے مراد عقل اور اس کے مراد امور غیبیہ مطلب یہ ہوا کہ روح کے کام کرنے سے پہلے عقل میں حواس کے خش و خاشاک بہرے تھے۔ لیکن جب عقل نے رہا ہو کر ان خس و خاشاک کو الگ کیا تو وہ امور غیبیہ ظاہر ہو گئے اور اس عقل نے ان کا ارادہ کر لیا۔

چونکہ دست عقل نکشاید را خس نرید از ہوا بر آب ما

یعنی جبکہ دست عقل کو خدا نہ کہوئے تو خوں ہمارے پانی پر ہوا کی وجہ سے بڑھ جاویں خدا کے

دست عقل کھولنے سے مراد روح کا کھولنا ہی ہے۔ اس لئے کہ بے اسکے کہ خدا کا حکم ہو روح کب کام کر سکتی ہے تو مطلب یہ ہوا کہ اگر روح دست عقل کو نہ کھولتی تو ہم پر وہ امور ظاہر ہو ہی نہ سکتے تھے مگر اب عقل نے رہا ہو کر خس و خاشاک کو ایک طرف کر کے اُن امور کو ہمارے سامنے ظاہر کر دیا۔

آب را ہر دم کند پوشیدہ او آں ہوا خنداں و گریاں عقل تو

یعنی آب کو وہ ہر دم پوشیدہ کر رہی ہے تو وہ ہوا ہنستی ہے اور تنہاری عقل رو رہی ہے۔ آب سے مراد امور غیبیہ اور ہوا سے مراد ہوا ہو جس مطلب یہ کہ وہ ہوا ہو جس کی ہوس خس و خاشاک کو لا کر اُن امور غیبیہ پر جمع کر دیتی ہے اور اُسکو چھپا دیتی ہے تو اُس وقت وہ تو خوش ہوتی ہے کہ اُس نے اپنا کام کر لیا۔ مگر عقل جب اپنا کام نہیں کر سکتی تو روتی ہے۔

چونکہ تقویٰ لبست دوست ہوا حق شاید ہر دو دست عقل را

یعنی جبکہ تقویٰ ہوا کے دونوں ہاتھ باندھ دیتا ہے تو حق تعالیٰ عقل کے ہاتھ دونوں کھول دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب تقویٰ نے آکر ہوا ہو جس کو مغلوب کر دیا تو اب وہ عقل اپنا کام کرتی ہے تو یہ ہوتا ہے کہ

پس حواس چہرہ محکوم تو شد چوں خرد سالار و مخدوم تو شد

یعنی پھر حواس (جو کہ پہلے) غالب (تھے وہ) تنہارے محکوم ہو جاتے ہیں جبکہ عقل تنہاری پیشرو اور مخدوم ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ جب عقل نے اپنا کام کیا اور وہ مخدوم اور پیشرو ہوتی تو اب جو حواس کہ پہلے غالب ہو رہے تھے اب مغلوب اور محکوم ہو گئے اور عقل کے تابع ہو گئے اب عقل پر کرتی ہے کہ۔

حس را بخواب خواب اندر کند تا کہ غیبتہا ز جاں سر برزند

یعنی حس کو بخواب سکے خواب میں کر دیتی ہے یہاں تک غیوب جان سے سر نکالتے ہیں مطلب یہ کہ حواس تو اُس وقت ہی معطل ہوتے ہیں جبکہ انسان سو جاوے مگر یہ عقل اُن پر غالب ہو کر بے اُن کے سوتے ہوئے اُن کو معطل کر دیتی ہے پس جب وہ معطل ہو گئے تو اب روح پر غیوب فائض ہوتے ہیں۔ اور وہ اُن امور غیبیہ کا مشاہدہ کر لیتی ہے۔ اور اُس وقت یہ ہوتا ہے کہ

ہم بہ بیداری بہ بیند خواہا ہم ز گردوں بر کشاید باہا

یعنی بیداری ہی میں وہ بہت سے خواب دیکھتی ہے اور آسمان سے بہت سے ابواب کھول لیتی ہے۔ مطلب یہ کہ وہ بیداری ہی میں اُن حواس کو معطل کر کے اُن مغیبات کو دیکھ لیتی ہے اور آسمان سے ابواب کھل جاتے ہیں اور اُدھر سے اُس پر فیض ہونے لگتا ہے۔ تو بس اس ترکیب سے وہ صاحبزادوں کی زیارت فرماتے تھے۔ چونکہ بیان کیا ہے کہ ان حواس ظاہری کے باطن ہونیکے بعد امور غیبیہ کا ادراک ہوتا ہے۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک شیخ اندھا تھا مگر جب قرآن شریف پڑھتا تھا تو مینا ہو جاتا تھا تو دیکھو ان حواس کے زائل ہونیکے بعد دیکھ سکتا تھا اسی طرح ان حواس کے تعطل کے بعد انسان ادون امور غیبیہ کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

ویدور ایام آل شیخ فقیر مصحفی در خانہ پیسہ ضریر

پیش او همان شد او وقت تموز
گفت اینجا بے عجب مصحف چرت
اندین اندیشه تشویشش فرود
اوست تنها مصحفی آویخته
تا پیرسم ز خمش صبر کرم
صبر کرد و بوجیت کدر حرج
صبر گنج است ابر او صبر کن
صبر سونے کشف بر سر بهرست
رفت لقمان سودا و داز صفا
جمله را یا احمد گردے فنگند
صنعت ز راز او کم دین بود

هر روز ابد جمع گشته چند روز
چونکه نایب است این ویش رست
که جز او نیست اینجا باش و بود
من نیم گستاخ یا آمیخته
تا بصبر بر مرادے بر زخم
کشف شد کالصفیر فتح الفرج
تا شفا یا بے تو زین رنج کهن
صبر تلخ آمد بر او شکرست
دید کو میکرد ز آہن حلقہا
ز آہن و یولاد آن شاه بلند
و عجبے ماند و سواشش فرود

کایں چه شاید بود و اسپرم اذو
 باز با خود گفت صبر اولی اترست
 چون پرسی زودتر کشف شود
 و بر پرسی دیرتر حاصل شود
 چونکه لقمان تن بزد اندر زمان
 پس زره سازید و در پوشید او
 گفت این نیکو لباس است ای پسر
 گفت لقمان صبر نیکو بهدست
 صبر را بحق قرین کردی فلان
 صد هزاران کیمیا حق آفرید
 مرد مہمان صبر کرد و ناگہان

کہ چہ مے سازی ز حلقہ تو بتو
 صبر با مقصود زودتر رہبرست
 مرغ صبر از جلد پیران تر شود
 سہل از بے صبریت شکل شود
 شد تمام از صنعت او دان
 پیش لقمان کیم صبر رخو
 در صاف جنگ دفع ز جسم
 کو پناہ وافع ہر جا غیبت
 آخر العصر را آگہ بخوان
 کیمیا کے پچھو صبر آدم ندید
 کشف گشتش حال شکل در زمان

نیم شب آواز قرآن راشنید
 کہ زم مصحف کو میخیزاںد درست
 گفت چوں چشمہایت نیست نور
 آنچه میخیزانی بر آن افتادہ
 اصبع و سیر پیداے کند
 گفت آگشتہ ز جہل تن جدا
 می ز حق درخواتم کای متعل
 نیستم حافظ مرانورے بدہ
 بازوہ و دودین امرا آن زمان
 آما از حضرت ندا کاے مرو کا
 حسن ظن ست امیکہ خوش تر

جست از خواب آن عجائب ابدید
 گشت بمصبر و زکور آن حال حب
 چوں ہی بینی ہی خوانی سطور
 دست را بر حرف آن بنہادہ
 کہ نظر بر حرف داری ستند
 ایں عجبے داری از صنع خدا
 بر قرآت من حریم ہمجو جان
 در دودین وقت آن دن بگرہ
 کہ بکیر مصحف و خوانم عیان
 اے پیر نیچے ہما ایں سدا
 کہ ترا گویم ہر دم بر تر آ

ہر زمان کہ قصد اندن باشد
 من در اندم وادهم چشم ترا
 ہچنان کرد و ہر آنکاہ کہ من
 آن خمیرے کہ نشد غافل تر کار
 باز بخشد بنیشم آن شاہ فرد
 زین سبب نمود لے و اعتراض
 گر بسوزد باغت انگورے دہ
 آن شل بے دست راستے دہ
 لاسلم و اعتراض از ما برفت
 چونکہ بے آتش مرا گرمی رسد
 چونکہ بے چہمت بہ بخشد دیدنے

باز مصحفہا قرات بایدت
 تا فرو خوانے معطسم جوہرا
 واکشایم مصحف اندر خواندن
 آن گر لمے بادشاہ کردگار
 در زمان ہچوں پرلغ شب نور
 ہر چہ بتاند فرستد اعتیاض
 در میان ماتمت سورے دہ
 کان غمہا را دل مستے دہ
 چون عیوض می آید مقصود نیست
 رضیم گرم آتش مارا کشد
 ایں چناں کو ریت چشم روشنی

بے چراغے چون ہوا روشن گریخت شد چراغ اقبال مکی

ایک وقت ایک بزرگ نے ایک نابینا بڑے میاں کے ہاں ایک قرآن دیکھا۔ یہ بزرگ اُن کے ہاں گرمی کے ناز میں جہان ہوئے تھے۔ خیر کچھ عرصہ تک دونوں بزرگ یکجا رہے ایک روز اُن کو خیال ہوا کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ یہاں یہ قرآن کیوں ہے اس لئے کہ یہ فقیر تحقیقاً نابینا ہیں اس لئے یہ نہیں پڑھ سکتے۔ وہ یوں تسکین حاصل کر سکتے تھے کہ شاید کوئی اور رہتا ہو اور وہ پڑھتا ہو لیکن جب یہ خیال ہوا کہ یہاں صرف وہی ہیں اور ان کے سوا اور کوئی رہتا ہی نہیں اور قرآن لٹکا ہوا ہے تو اُن کی تشویش اور بھی بڑی ہو چلا کہ میں گستاخ یا بے تکلف بھی نہیں کہ پوچھ ہی لوں۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے اسکے بعد سوچا کہ نہیں کچھ نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ خاموش رہنا اور صبر کرنا چاہئے۔ تاکہ صبر کی بدولت مجھے مقصود تک رسائی حاصل ہو۔ آخر کار اُنہوں نے صبر کیا۔ چند روز تو اُن کو پریشانی رہی مگر آخر کو دراز اوپر منکشف ہو گیا۔ کیونکہ صبر شریعتی کا ذریعہ ہے۔ اس لئے اُس کی بدولت اُن کو فراخی حاصل ہونا ضرور تھا۔ قبل اس کے کہ ہم تفصیل انکشاف بیان کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ صبر کے متعلق نصیحت کریں کہ صبر کرنا چاہیو کیونکہ صبر ایک عظیم الشان دولت ہے اور اس کا عتد ملو اس تکلیف نجات اور اُس پرزانی باری سے شفا حاصل ہوگی جس میں تم مبتلا ہو۔ نیز یاد رکھو کہ صبر کو ہر راز کے انکشاف میں بہت بڑا دخل ہے۔ مگر بشرطیکہ کوئی اُس سے بڑی مصلحت مزاحم نہ ہو اور صبر کوئی نقص نہ لگوا ہے مگر اس کا نتیجہ نہایت خوشگوار ہے۔ اب ہم ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جس سے اسکی تصدیق ہو کہ صبر کو کشف راز میں دخل تام ہے۔ اور وہ کشف راز میں بالخاصیت کثرت ہے۔ حضرت نعمان خلوص کے ساتھ حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں تشریف لے گئے اور دیکھا کہ وہ لوہے کے حلقے بنا رہے ہیں۔ اور ان لوہے اور فولاد کے حلقوں کو ایک دوسرے میں ڈال رہے ہیں تو چونکہ انہوں نے زہ سازی کا کام کسی دیکھنا نہ تھا س لئے وہ بہت متعجب ہوئے۔ اور اُن کے دلیں مختلف خیالات

بیچ و تاب کہانے لگے۔ انہوں نے خیال کیا کہ یہ کیا ہو گا مجھے پوچھنا چاہئے کہ آپ مطلق
اور تہلے رکھ کر کیا بنا رہے ہیں پر اپنے دل میں کہا کہ پوچھنا مناسب نہیں۔ صبر ہی
بہتر ہے۔ کیونکہ صبر بہت جلد مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔ جبکہ تم چوہے گے تو یہ راز
بہت جلد منکشف ہو جائیگا۔ کیونکہ پندہ صبر تمام پندوں سے تیز گزرنے والا ہے
اور مقصود تک سب پہلے پہنچنے والا ہے اور اگر پوچھو گے تو مقصود دیر میں حاصل
ہوگا۔ کیونکہ بے صبری سے آسان کام ہی شکل ہو جاتا ہے خیر تو جبکہ حضرت تقی
اوسوقت خاموش رہے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے اوسکو مکمل کر لیا۔ پس انہوں نے
زرہ بنا کر اوسکو حضرت تقی مبارک کے سامنے پہنچا اور فرمایا کہ یہ لڑائی اور مقابلہ کے
وقت زخم کو دفع کرنے کے لئے بہتر لباس ہے جبکہ حضرت تقی کو صبر کا پہل مل گیا
تو انہوں نے فرمایا کہ واقعی صبر اچھا رفیق ہے کہ وہ ہر جگہ غم سے پناہ دینے والا اور
اوسکو دفع کرنے والا ہے۔ مگر صبر کی عظمت اور ہمت با نشان ہونا اس سے معلوم ہو سکتا
ہے کہ حق سبحانہ نے صبر کو حق کے ساتھ مقارن کیا ہے۔ سورہ والنصر کو غور سے پڑھو
دیکھو اوس میں ہے و تو اوصوا بالحق و تو اوصوا بالصبر۔

(تفسیر) مولانا کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حق سے
مراد حق سبحانہ نہیں ہے۔ اوسوقت معنی یہ ہوں گے کہ تم کو حق سبحانہ کا لحاظ رکھنا چاہیے
کہ کوئی بات اوسکی مرضی کے خلاف نہ ہو۔ اور صبر کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے کہ وہ چوٹوں
نہ پاوے۔ تو جس طرح حق سبحانہ نے اپنے خیال رکھنے کی بابت امر فرمایا یوں ہی صبر
کے لحاظ رکھنے کی ہی ہدایت کی ہے۔ اس سے اس کا ہمت با نشان ہونا ظاہر ہے۔ اور
مفسرین نے حق سے ایمان یا مطلق امر شرعی مراد لیا ہے۔ پس اگر ایمان مراد ہو تو
اصل یہ ہو گا کہ جس طرح ایمان کے لحاظ رکھنے کا امر فرمایا یوں ہی صبر کا خیال رکھنے کی بھی ہدایت
کی اس سے بھی اوسکی عظمت ظاہر ہے۔ اور اگر مراد مطلق امر شرعی ہو تو مطلب یہ ہو گا
کہ گو اولاً حق سبحانہ مطلق امر شرعی کا خیال رکھنے کی ہدایت فرما چکے تھے اور اوس میں
صبر بھی آگیا تھا مگر سپر اکثاف نہیں کیا بلکہ استقلالاً اوس کے ساتھ اوسکو بیان کیا

اس سے بھی اسکی عظمت ظاہر ہے واللہ اعلم) خلاصہ کلام یہ کہ حق سبحانہ نے سیکرول
اعلیٰ اعلیٰ درجہ کی چیزیں اور قلب ماہیت کر دینے والی اشیاء بنائیں۔ لیکن انسان کو تو
صبر سے بڑھ کر کوئی تمکینیا ملی نہیں اس سے تم سہمہ سکتے ہو کہ صبر کتنی بڑی دولت ہے
جب یہ مضمون ختم ہوا تو ہم پر اہل قصہ کی طرف لوٹتے ہیں اور کشف راہ کی تفصیل بیان
کرتے ہیں۔ سنو۔ اس مکان نے صبر کیا تو فوراً اوسپر وہ مال مشکل منکشف ہو گیا
صورت اسکی یہ ہوئی کہ اس نے آدھی رات کے وقت قرآن کی آواز سنی اوسکو
شکر وہ ادبہ بیٹھا۔ اور اوسکی عجیب بات دیکھی کہ وہ نابینا دیکھ کر قرآن پڑھ رہا ہو
اور بالکل ٹھیک ٹھیک پڑھ رہا ہے یہ دیکھ کر وہ بیتاب ہو گیا اور اس نابینا
بزرگ سے دریافت کیا کہ حضرت یہ کیا راز ہے جبکہ آپکی آنکھوں میں روشنی
نہیں ہے تو آپ دیکھتے کیونکر ہیں۔ اور سطر میں کیونکر پڑھتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں
کہ جو آپ پڑھتے ہیں اوس پر آپکی توجہ ہی ہے اور اسی لفظ پر ہاتھ رکھا ہے آپکی آنکھ کی
حرکت بتلا رہی ہے کہ آپ بلاشبہ حروف کو دیکھتے ہیں۔ او نہیں نے جواب دیا کہ تم
تو عارف اور جہل جم سے الگ ہو تمکو حق سبحانہ کی اس صنعت میں تعجب کیوں ہے
بات یہ ہے کہ میں نے حق سبحانہ سے درخواست کی تھی کہ اے اللہ مجھے قرآن پڑھنے کا
ہنایت شوق ہے اور وہ مجھے جان کی طرح عزیز ہے میں حافظ تو ہوں نہیں کہ حفظ
پڑھ لیا کروں۔ تو مجھے پڑھنے کے وقت روشنی عطا فرما دیا کہ مجھے پڑھنے میں قوت
اور جبکہ میں تلاوت کرنا چاہوں تو مجھے آنکھیں دیدیا کرتا کہ میں قرآن لیکر اور دیکھ کر
پڑھ سکوں تو حضرت حق سبحانہ کی طرف سے جواب ملا کہ تم بڑے کام کے آدمی ہو اور
ہر شکل کے حل کے ہیں سے امید وار رہتے ہو یہ تمہارا حسن ظن اور عمدہ امید ہی ہے
جبکی بنا پر میں تمکو ہر خطہ مزید قرب سے مشرف کرتا ہوں۔ اچھا جب تم قرآن
پڑھنا چاہو یا یوں کہو کہ دیکھ کر تلاوت کرنا چاہو (معطوف و معطوف علیہ میں
فرق عنوان تفسیری کا ہے ورنہ مقصود ایک ہے اور ولی محمد کا اول کو تلاوت
پر اور دوسرے کو اختلاف قرات قرار جانے پر محمول کرنا۔ مجھے تکلف معلوم

ہوتا ہے وانشہ علم نہیں وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو انہیں دیدیا کروں گا تاکہ اسے عظیم لذات
 تو قرآن پڑھ سکے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ کہ جب میں پڑھنے کے لئے قرآن کہتا
 ہوں تو وہ دانائے راز جو کبھی کسی کام سے غافل نہیں ہوتا اور وہ معظم شہنشاہ اور
 صانع عالم اور شہنشاہ لاشریک مجھے روشن آنکھیں عطا فرماتا ہے جو تاریکی عی کو یوں
 بیٹ کر رکھ دیتی ہیں جیسے چراغ تاریکی شب کو۔ یہ قصہ تو ہو چکا اب سنو کہ کئی جو حق سچا
 کے فعل پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا بلکہ وہ اسکو بلا چون و چرا تسلیم کر لیتا ہے اسکی
 وجہ ایک یہ ہی ہے کہ وہ جانتا ہے کہ حق سچا نہ جو چیز لیتے ہیں اس کا معاوضہ
 دیتی ہیں چنانچہ اگر وہ تھا با با نوح جلا دیتا ہے تو اس کے عوض تم کو انگوڑیاں ہی
 اور عین نعم میں تم کو خوشی عطا کرتا ہے اور بچے کو ہاتھ عنایت کرتا ہے اور غم سے لبریز
 لوگوں کو دل مست عطا کرتا ہے۔ پس جبکہ ہم نے یہ دیکھا کہ ہمارے مطلوب سے
 بھی بڑا عوض ہمو بلجا تا ہے تو ہم نے چون و چسرا اور اعتراض چھوڑ دیا کیونکہ ایسی
 حالت میں نکتہ جینی محض فضول ہے۔ مثلاً اگر ہم کو بدون آگ کے گرمی ملجاوے
 تو ہم کو آگ کے بجائے جانیکا کیا نعم اگر وہ ہماری آگ کو بجاوے تو ہم رضا مند ہیں اور
 جبکہ وہ تم کو بلا آنکھ کے بینش عطا فرماوے تو تم کو کیا نعم یہ اندھا پن تو خود ایک چشم
 روشن ہے پر رنج کی کونسی وجہ ہے علی ہذا اگر چراغ کے بدون وہ تم کو روشنی دیں
 تو اگر ایسی صورت میں تمہارے چراغ کو گل کر دیں تو تمہارے آواز کو نیکی کونسی وجہ ہے

شرح شہیری

ایک اندھے شیخ کا قصہ کہ وہ قرآن شریف کو

دیکھ کر پڑھتے تھے اور قرآن پڑھنے کے وقت وہ اللہ کے
حکم سے بنیا ہو جایا کرتے تھے

دید درغباد ایک شیخ فقیر مصحفی درخانہ پیر ضریر
یعنی ایک درویش بزرگ نے بغداد میں ایک اندھے بوڑھے کے یہاں قرآن شریف کچھا

گشت ضعیف و در تلموز پر ز سوز ہر روز اہد جمع گشتہ چند روز
یعنی یہ درویش اس کے مہمان تلموز گرم میں ہو گئے تھے تو دونوں زاہد چند روز تک
جمع رہے یعنی شیخ اون اندھے کے یہاں گرمی کے دنوں میں مہمان ہوئے متو تب
اونہوں نے اون کے یہاں قرآن شریف رکھا ہوا دیکھا

گفت اینجا ہے عجب مصحف چہرا چونکہ بامینا سب این دین ویش است

یعنی اوس درویش نے کہا کہ تعجب ہے کہ یہ قرآن شریف یہاں کیوں ہے جبکہ یقیناً
یہ درویش نابینا ہے (دیکھئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے قرآن شریف کو فضول
کوئی نہ رکھتا تھا۔ جب تو ان شیخ کو تعجب ہوا کہ یہ تو ہے اندھا پھر قرآن فضول کیوں
رکھا ہے ورنہ اس زمانہ میں تو چاہے عمر بھر کہوں کہی نہ دیکھے مگر گہریں رکھ سوتے
ہے کوئی تعجب نہیں ہوتا سنے کہ پڑھنے کی عادت ہی نہیں رہی افسوس صد افسوس)

اندیز ایندیشہ تشویش نرود کہ جزا و رانیست اینجا باش بود

یعنی اس فکر میں او کو تشویش بڑھ گئی کہ آج کل کسی کی تو بود و باش ہی نہیں ہے
(کہ یہ کہا جاوے کہ وہ دوسرا آدمی پڑھتا ہوگا پھر کیوں رکھا ہے)

اوست تنہا مصحف آؤنیتہ من نیم گستاخ یا آمیختہ

یعنی یہ تو تنہا ہی ہے اور مصحف لٹکا ہوا ہے اور میں بے تکلف یا ملا جلا نہیں ہوں۔

تا بہ پرسم خمش صبرے کم تا بصبرے بر مرادے بر زم

یعنی تاکہ پوچھ ہی لوں اور نہ خاموش ہی رہ سکتا ہوں۔ (اب خود فیصلہ کرتے ہیں کہ) میں صبر کرتا ہوں تاکہ صبر کی وجہ سے مراد پر پہنچ جاؤں۔

صبر کرو بوجہ کس طرح کشف شدہ کا صبر مفتاح الفرج

یعنی انہوں نے صبر کیا اور چندے تلکی میں رہے تو (اور) پھر وہ راز جیسا کہ آگے معلوم ہوگا) کھل گیا اسلئے کہ صبر کوشادگی کی کنجی ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صبر گنجت اے برادر صبر کن تاشفا یا بے تو زیں رنج کن

یعنی اے بہائی صبر ایک خزانہ ہے تو تم صبر کیا کرو تاکہ اس رنج کنہ سے تم شفا پاؤ یعنی جس قدر افکار وغیرہ تلو ہوں گے صبر سے سب حل ہو جائیں گے انشاء اللہ۔

صبر سونے کشف ہر سر رہبت صبر تلخ آمد بر او شکر تست

یعنی صبر ہر بھید کے کشف کی طرف رہبر ہے اور صبر خود تلخ ہے مگر اس کا پھل شیریں ہے اس صبر پر آگے حضرت نعمان علیہ السلام کی حکایت لاتے ہیں کہ انہوں نے بھی صبر کیا تھا تو ان پر سب ہی وہ بھید جس کے وہ طالب تھے ظاہر ہو گیا۔

نعمان علیہ السلام کا جس وقت کہ انہوں نے دیکھا کہ اوہ علیہ السلام

لوہے کی کڑیاں بنا رہے ہیں پوچھنے سے صبر کرنا
اس سبب کہ صبر موجب راحت و فرح ہے

رفت لقاں سوئے داؤد اوصفا وید کوئے کرد ز آہن حلقہا
یعنی تقان علیہ السلام اود علیہ السلام کے پاس سنا دھاتل کرنے کے لئے گئے تو دیکھا کہ وہ لوہے کی
کڑیاں بنا رہے ہیں۔

جملہ ربابہد گردے رنگ ز آہن پولاد آں شاہ بلند
یعنی سب کو ایک دو سر میں لے لے اور فولاد سے وہ شاہ بلند ڈال رہے تھے
صنعت ز راد او کم دین بود در عجب ماند و سوساں فرود
یعنی زرہ بنانے والے کی صنعت کو تقان علیہ السلام نے دیکھا نہ تھا تو وہ تعجب میں
رہ گئے اور اولن کا دوسو سے بڑھا۔

کاین چہ شاید بود اپر اسم کہ چہ می سازی ز طلقہ تو بتو
یعنی کہ اس کا کیا ہو گا میں اون سے پوچھوں کہ تم تو بتو حلقے کیا بنا رہے ہو۔
باز با خود گفت صبر اولے ترست صبر بقصود زو تر رہی ترست
یعنی پہراپنے سے کہا کہ صبر زیادہ اولے ہے اور صبر مقصود تک جلدی رہی ہے
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون پرسی نو در کشف شود مرغ صبر از جملہ پیران تر شود
یعنی اگر تم نہ پوچھو گے تو تمکو جلدی ہی ظاہر ہو جاوے گا اسلئے کہ مرغ صبر سب سے زیادہ
اڑنے والا ہوتا ہے۔

و بر پرسی یر تر حاصل شود سہل از بے صبریٰ مشکل شود
یعنی اور اگر پوچھو تو وہ دیر میں حاصل ہو گا اور سہل تنہا ہی بے صبری کی وجہ سے
مشکل ہو جاوے گا۔ پوچھتے ہاں پوچھنے سے مراد صبر کرنا یا صبر کرنا ہے مطلب یہ کہ
اگر صبر کرو گے تو وہ بات جلدی معلوم ہوگی اور بے صبری سے معلوم ہوتی ہوئی بھی مشکل ہو جاوے گی۔
چونکہ لقمان تن بزداندر زمان شد تمام از صنعت او دان
یعنی جبکہ لقمان اس وقت چپ ہو رہے تو وہ (زرہ) داؤد علیہ السلام کے بنائے
پوری ہو گئی۔

پس زرہ سازید و در پوشید و پیش لقمان حکیم نیکو
یعنی پیر داؤد علیہ السلام نے زرہ بنا کر اسکو لقمان حکیم نیکو کے سامنے پہنا۔
گفت این نیکو لباس است از فتی در مصاف و جنگ دفع زخم را
یعنی داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اسے فتیہ مصاف اور جنگ میں زخم کے دفع
کرنے کے لیے اچھا لباس ہے۔

گفت لقمان صبر نیکو ہے است کو پناہ و دفع ہر جانمے است
یعنی لقمان نے فرمایا کہ صبر ایک اچھا ہمد ہے کہ وہ ہر جگہ پناہ اور دفع غم کا ہی

مولانا فرماتے ہیں۔

صبر با حق قرین کر دے فلان آخر العصر را انگہ بخوان

یعنی حق تعالیٰ نے صبر کو حق کے ساتھ قرین کیا ہے اے شخص۔ تو اس وقت العصر کے آخر کو پڑھ۔ العصر میں ہے کہ وقوا صوا بالحق وقوا صوا بالصبر حق سے مراد عقائد ہیں مولانا کا مطلب یہ ہے کہ صبر وہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اوسکو عقائد کے ساتھ بیان فرمایا ہے تو کس درجہ کی شے ہوگی۔

صد ہزار ان کیما حق آفرید کیما نے ہجو صبر آدم ندید

یعنی حق تعالیٰ نے لاکھوں کیمائیں پیدا فرمائیں مگر (بنی آدم نے صبر کیسے کی) کیمائیں دیکھی مطلب یہ ہوا کہ صبر بہت ہی عمدہ اور حصول مقصود میں امداد دینے والی شے ہے آگے اوش شیخ نابینا کا بقیہ قصہ فرماتے ہیں کہ۔

اوش نابینا کا باقی قصہ اور اوش کا دیکھ کر تیرن پڑھنا

مرد مہمان صبر کر دونا گہمان کشتش حال مشکل در زمان

یعنی اوس مرد مہمان نے صبر کیا تو ناگاہ اوسی زمان میں وہ حال شکل اور پھر کھل گیا (طس طرح کہ)

نیم شب آواز قرآن را شنید جست خواب آن عجائب بدید

یعنی اوس مہمان نے آدھی رات کو قرآن کی آواز سنی تو نیند سے اٹھ گیا اور یہ عجائب دیکھا کہ:-

کہ بڑھک کو رنجواند درست گشت بیصبر ز کوران جالبست

یعنی کہ قرآن شریف کے وہ اندھا ٹیک ٹیک پڑھ رہا ہے تو یہ همان بے صبر ہو گیا۔ اور اندھے سے اس حال کی جستجو کی۔

گفت جس کو ری عجیب بے چشم و نو چون ہی خلانی وحی بینی سطور

یعنی اوسنے کہا کہ تو کیسا عجیب اندھا بے چشم و نور کس ہے اور تو کس طرح پڑھ رہا ہے اور کس طرح سطروں کو دیکھ رہا ہے۔

آنچه میخوانی بر آن افتاده دست ابر حرف آن بنهاده

یعنی جو کچھ تو پڑھتا ہے اسی پر پڑا ہوا ہے اور تو نے ہاتھ کو اسی حرف پر رکھ رکھا ہے۔

اصبعت در سیر پیدا میکند کہ نظر بر حرف داری مستند

یعنی تیری انگلی چلنے میں ظاہر کر رہی ہے کہ تو یقیناً حرف پر نظر رکھتا ہے۔

گفت آگشتہ ز جبل تن جدا این عجب میداری از صنع خدا

یعنی اوس اندھے نے کہا کہ اے شخص جو جبل تن سے جدا ہے کیا تو قدرت خدا سے یہ عجب بات سمجھا ہے۔ چونکہ یہ دو کسے بھی بزرگ ہیں اس لئے اوس نے کہا کہ آپ جبل باتوں سے جدا ہیں اور آپ کو اوس عالم کا انکشاف ہے پر آپ اس تعجب کیوں کرتے ہیں۔ یہ تو قدرت حق ہے اور اسکی وجہ ظاہری یہ ہوتی ہے کہ

من ز حق درخواستم کائے متعال بر قرات من حرصیم بچو جان

یعنی میں نے حق قائلے سے درخواست کی تھی کہ اے مستعان میں قرآن پڑھنے پر جان کی طرح حلیص ہوں یعنی جس طرح کہ مجھے اپنی جان سے محبت ہے اسی طرح قرآن خوانی سے اُس ہے۔

نیستم حافظ مرانورے بدہ درودیدہ وقت خندانے گره
یعنی میں حافظ ہوں نہیں تو آپ میری دونوں آنکھوں میں قرآن پڑھنے کے وقت ایک نور بے رکاوٹ کے عطا فرما دیجئے۔

بازدہ دودیدہ ام ران زان کہ بگیرم مصحف و خوانم عیان
یعنی وہ نور میری دونوں آنکھوں کو واپس دیا کیجئے جبکہ میں مصحف لوں اور عیاناً پڑھوں +

آمد از حضرت ندا کا یمردکار اے بہرے بجا امیدوار
یعنی حضرت حق سے ندا آئی کہ اے مردکار اور اے وہ شخص جو کہ ہر تکلیف میں ہمارا امیدوار ہے

حسن ظن بہ امید خوش ترا کہ ترا گویم بہر دم بر ترا
یعنی تجھے حسن ظن اور امید خوش یہ ہے کہ میں تجھے ہر دم کہوں گا کہ ترقی کر مطلب یہ کہ تجھے امید ہے کہ ہم تجھے ہر دم ترقی دیں گے اسی لئے تو ایسی باتیں ہم سے مانگتا ہے تو سن رکھ کہ

ہر زمان کہ قصد خواندن باشد یا ز مصحف قرات بایدت
یعنی جو وقت کہ تیرا قصد قرآن پڑھنے کا ہو یا قرآن سے تجھے کچھ پڑھنے کی

ضرورت ہو۔

من آن دم داد ہم چشم ترا۔ تا فرو خوانے معظم جو ہر
یعنی میں اوس وقت وہ نور تیری آنکھ کو دیا کروں گا تاکہ تم پڑھ لیا کرو۔ اسے معظم
ذات۔ تو حق تعالیٰ نے یہ وعدہ فرمایا تھا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

پہچان کر دو ہر آنگاہے من و انشایم مصحف اندر خواندن
یعنی حق تعالیٰ نے ایسا ہی کیا کہ جو وقت میں قرآن شریف پڑھنے کے
بئے کھوتا ہوں۔

آن خمیرے کہ نشد غافل کا آن گراہی بادشاہ کردگار
یعنی وہ خمیر جو کسی کام سے غافل نہیں ہے اور وہ معظم بادشاہ حق تعالیٰ۔

باز بخشم بنیشم آن شاہ فرد دوزمان پہچون چراغ شب نور
یعنی وہ لکھتا ہیں بنیش کو پہر اسی وقت عطا فرمادیتا ہے۔ مثل چراغ شب نور
کے یعنی جس طرح کہ چراغ تاریکی کو زائل کر دیتا ہے اسی طرح وہ روشنی تاریکی کو زائل
کر دیتی ہے۔ چونکہ مولانا نے یہاں ایک حکایت اور شیخ قطع کی بیان کی ہے
کہ وہ بے ماتھ کے زنبیل بن رہے تھے دوسری حکایت ان شیخ ضریر کی کہ بے
آنکھوں کے قرآن خوانی میں مشغول تھے اسلئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

زین سببے دلی را اعتراض ہر چہ بتاند فرستاد اعتیاض

یعنی اسی لئے دلی کو اعتراض نہیں ہوتا کہ حق تعالیٰ جو کچھ کہتے ہیں اوس کا
عوض پہنچ دیتے ہیں۔ جیسا کہ ان دونوں قصوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کے

ظاہری ہاتھ لے لئے تو باطنی ہاتھ عطا فرمادیے اور ایک کی ظاہری آنکھیں لے لیں تو باطنی آنکھیں عطا فرمادیں۔ اور یہاں تو عوض مثل مقصود کے تھا۔ مگر ہمیشہ یہ ضروری نہیں ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ عوض تو ضرور ملتا ہے مگر یہ ضرور نہیں کہ جو ہم چاہیں وہی بھجائے بلکہ جو علم حق میں بہتر ہوتا ہے وہی ملتا ہے آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ:-

گر بس تو باغخت آنگوے دہد در میان مالت سوری دہد
یعنی اگر تمہارا باغ جلا دیں تو انگور دے دیتے ہیں اور ماتم کے دریا
میں تمکو خوشی عطا فرماتے ہیں۔

آن شل بے دست راستے دہد کان غمہارا دل ستے دہد
یعنی وہ شل بے دست دیا کو ہاتھ عطا فرماتے ہیں اور معدن غم کو دل مست
(عن السرور) دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جو کچھ بھی وہ یلیں اوس کا عوض ضرور
ملتا ہے خواہ وہ مرضی موافق اوس فائدہ کے ہو یا نہ ہو۔ اور خواہ دنیا یا
لے یا آخرت میں مگر ملے پر ملے جب یہ حالت ہے تو فرماتے ہیں کہ:-

لانسلم و اعتراض از ما برفت چوں عوض می آید از مقصود رفت
یعنی ہم سے لانسلم اور اعتراض جاتا رہا۔ جبکہ عوض مقصود کا عظیم بھجاتا ہے
ماتے مراد فرقہ یعنی ہمارے گروہ میں اعتراض نہیں ہے۔ اور یہ گروہ اعتراض
نہیں کرتی اسلئے کہ ہر مقصود کا انکو اوس سے بڑھ کر عوض بھجاتا ہے۔

چوں کہ بے آتش ہر گرمے دہد راضیم گر آتش مارا کشد
یعنی جبکہ بے آتش کے مجھے گرمی عطا فرماتے ہیں تو میں راضی ہوں اگر

میری آگ کو بجھا دیں مطلب یہ کہ ہمیں یہ مجال نہیں کہ ہم یہ کہیں کہ اس کام کو اس طریق سے انجام دیا جاوے بلکہ ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ اصل کام ہو جاوے سداگر مثلاً وہ بے آگ کے ہمارے لئے گرمی پیدا کر دیں تو ہمارا کیا حرج ہے مقصود جو تبادہ تو حاصل ہے۔

چونکہ بے چشمے بہ بخشد دیدے این چنین کو سیت چشم روشنی

یعنی جبکہ بے (ظاہری) آنکھ کے بنیانی عطا فرماتے ہیں تو ایسی کوری تو چشم روشن ہے۔ (پیراس آنکھ کے مفقود ہونے سے کیا حرج ہوا۔)

بے چراغے چون دہداو دشنے گر چراغت شد چہ افغان میکنی

یعنی بے چراغ کے جب وہ روشنی عطا فرماتے ہیں تو اگر تمہارے پاس چراغ نہ ہو تو فغان کیوں کرتے ہو۔ اسلئے کہ مقصود تو حاصل ہے اب جس طرح وہ چاہیں اوس طرح کرتے ہیں اس کی کیا ضرورت ہے کہ تمہاری مرضی کے مطابق ہوا کرے آگے اور یا اللہ کے مذاق کو ذکر فرماتے ہیں کہ بعض ایسے رخصی برضا ہوتے ہیں کہ وہ دعا کرنا بھی حرام جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ دعا کرنا گویا کہ قضا میں دخل دینا ہے مگر یہ ادین کا ایک حال ہوتا ہے کہ اس میں مغلوب ہو کر وہ دعا نہیں کر سکتے۔ باقی کامل وہ ہے جو کہ قضا پر راضی ہو۔ اور پھر رخصا کے ساتھ دعا بھی کرے اسلئے کہ دیکھو یہ تو مسلم ہے کہ انبیاء علیہم السلام سب کامل تھے اور ادین کو رخصا کامل حاصل تھی مگر وجود اس کے وہ دعا فرماتے تھے تو دعا کرنا تو ایک حال ہے اور رخصا کے ساتھ دعا کو جمع کرنا یہ نشانی جامعیت کی ہے اور کمال یہی ہے مگر بعض مغلوب الحال بزرگوں کی یہ شان ہوئی ہے کہ وہ قضا کے سامنے دعا کو بھی اچھا نہیں سمجھتے۔ اب سٹے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

<p>که ندارند اعتراض در جهان که همی دوزند و گاه می دند که دهان شان بسته باشد از دعا جستن دفع قضا شان شد حرام کفر شان آید طلب کردن خلاص که نپوشند از غمی جامه کی بود آب حیوان گردد از آتش بود سنگ اندر راه شان گوهر بود از چه باشد این حسن ظن خود</p>	<p>بشنو اکنون قصه آن بهر آن زاویا اهل دعا خود دیگرند قوم دیگر می شناسم زاویا از رضا که هست نام آن کرام دفع قضا وقت می بیند خالص حسن ظن بر ایشان کشود هر چه آید پیش ایشان خوش بود زهر در حلقوم شان شکر بود جلگه یک آن بوشان نیگود</p>
---	--

کفر باشد نردشان کردن دعا
گفت بهلول آن یکے در یوں
گفت چمن شد کسے کہ جاؤان
سیل جہا بر مراد او روند
زندگی و مرگ سرسنگان او
ہر کجا خواہد فرستد تغیریت
سالکان راہ ہسم بر کام او
ہیچ دندانے نہ جنبد درہان
بے رضاے او نیفتد ہیچ برگ
بے مراد او نجبند ہیچ رگ
گفت آتشہ رست گفتے ہمچنین

کاے الہ از ما بلزدان این قضا
چونے اے در یوں واقف کن مرا
بر مراد او رود کار جہان
اخران انسان کہ او خواہد شوند
بر مراد او روانہ کو بکو
ہر کجا خواہد بہ بخشد تہنیت
ماندگان راہ ہسم درد اہام او
بے رضا و امر او فرمان سلطان
بے قضاے او نیاید ہیچ مرگ
در جہان ز اوج خریا تا سہمک
در مروجیما تو پیداست این

آن صد چند نے اسی صادق لیک
 آنچنان کہ فضل و مرفعتوں،
 آنچنان شش کن اندر کلام
 ناطق کامل چو خوان باشی بود
 کہ مانند بیج مہاں نے نوا
 ہچو قرآن کہ بمعنی ہفت توت
 گفت این باریقین شپیش عام
 ہیج برگے در نفیت داز خست
 از دہان بقمر شہ سوئے گلو
 میل و رغبت کان نام آدمیست
 در زمینہا و آسمان ہا ذرہ

شرح کن این بیان کن نیک نیک
 چون بگوش اور سد آر و قبول
 کہ ازان ہم بہرہ یابد جان عام
 بہر سر خوانش زہر آشتی بود
 ہر کسے یابد غذائے خود جدا
 خاص را و عام را مطعم در دست
 کہ جہان امر نیز دانست رام
 بے قضا و حکم آن سلطان نخت
 تا نگذیرت راحق کا دخل
 جنبش و آرام امر آن غمیست
 پڑ جنبانہ نگرد و پڑہ

جُز بفرمانِ تسلیم نافذش
کہ اثم و برگ و درختانِ اتمام
اینقدر بشنو کہ چوں کُلی کار
چون قضاے حق رضائے نبش شد
بے تکلف نے پئے مزد و ثواب
زندگی خود نخواہد پس خود
ہر کجا ادمت دم را مسلکے است
بہر نیردانِ دیدے نہی سر گنج
ہست ایمانش برائے خواہ او
ترک کنش ہم برائے حق بود
انچنین آمد ز اصل آن خجائے او

شرح نتوان کرد و جلد ہی نیستش
بے نہایت کے شود و لفظ رام
می نگرد و بسز با مر کردگار
حکم اورا بنہ خواہن شد
بلکہ طبع او چنیں شد مستطاب
نے پئے ذوق حیا ستند
زندگی و مردگی پیش یکے است
بہر نیردانِ مرد و ز خوف و رنج
نے برائے جنت و ایشا و جو
نے ز بیم آنکہ در آتش شود
بے ریاضت بے رحمت و جواو

انگہان خند کہ او بیند رضا	ہم جو حلوائے شکر اور اقضا
بن کش غوی خصلت این بود	لے جہان بر امر و فرماش رود
پس چرا لا کہ بند او یادعا	کہ بگردان لے خداوند این قضا
مرگ او و مرگ فرزان او	بہر حق پیش جو حلوا در گلو
نزع فرزندان بر آن بیوفا	چون قائل پیش شیخ بنیوا
پس چہ را گوید دعا الا مگر	در دعا بیند رضائے دادگر
آن شفاعت ان دعا نرجم خود	میکند آن نبی صاحب شد
رحم خود را او هماندم سوخته است	کہ چراغ عشق حق افروخته است
دورخ اوصاف او عشق است	سوخت مرا و صاف او را موبو
ہر طرف این فتنہ کے نجات	چون قوتے کو دین دولت نتا

اور مولانا نے رضا بالقضا کی ہدایت فرمائی تھی۔ اب او اہل اللہ کی حالت بیان فرماتے ہیں جو قضا الہی پر رماندہ ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اب ان سالکین کی حالت سنو۔

جوعام کے کسی تصرف کی بابت کوئی فراحت نہیں کرتے تفصیل اسکی یہ ہے کہ اہل بیت
دو قسم کے ہیں ایک تو وہ ادویا ہیں جو دوا کو مانتے ہیں اور اپنی دعاؤں سے
عالم میں مختلف تصرف کرتے ہیں کہی ایک شے کو بناتے ہیں اور کہی بگاڑتے ہیں
یہ تو اور لوگ ہیں ہماری گفتگو کا تعلق ان سے نہیں ہے۔ اور میں اہل اللہ میں۔
کچھ ایسے لوگ بھی جانتا ہوں جنہوں نے اپنے منہ کو دعا سے بند کر رکھا ہے
اور وہ از خود اپنی غرض سے کبھی دعا نہیں کرتے تسلیم درمنا چونکہ ان بزرگوں کو
حاصل ہے اسلئے طلب دفع قضا اور ان کے نزدیک عملاً حرام ہے۔ گوا عقداً
حرام نہیں جانتے۔ کیونکہ شریعت سے اسکی اجازت حاصل ہے اور عملاً حرام
ہونیکا یہ مطلب ہے کہ وہ اس سے یوں بچتے ہیں جس طرح کہ حرام اشیاء
بچا کرتے ہیں اور کو قضا کے آبی میں ایک خاص مزہ ملتا ہے۔ اس لئے اونکے
نزدیک اس سے رہائی حاصل کرنے کی کوشش کرنا طبعاً ایسا ہی ناپسندیدہ ہے
جیسا کہ شرعاً و عقلاً کفر۔ اور کو حق سبحانہ کے ساتھ ایسا حسن ظن حاصل ہے
کہ وہ کسی غم سے اتنی لباس نہیں پہنتے۔ بلکہ اور کو کچھ پیش آتا ہے وہ اور کو اچھا ہی
معلوم ہوتا ہے۔ اور آگ بھی ہوتی ہے تو اون کے لئے آب حیات ہوتی ہے اور کو
گلے میں زہر بھی یوں ہی مزہ سے اور ترنا ہے جیسے شکر اور اون کے رستہ میں
اگر تپہ بھی آتا ہے تو وہ اسکی دیسی ہی دستدر کرتے ہیں جیسے موتی کی غرض کہ
بہلانی اور بُرائی مصیبت و راحت خوشی و غم ہمیشہ قضا را کہی ہونے کے
اونکی نظر میں سب یکساں ہیں۔ یہ کیوں محض اس لئے کہ حق سبحانہ کے ساتھ
وہ حسن ظن رکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ فعل الحکیم لایخلو عن الحکمتہ۔ اسی کا نتیجہ ہے
کہ دعا کرنا اور کہنا کہ اے اللہ اس قضا کو بدل دے اور کو طبعاً یوں ہی ناپسند
ہے جس طرح کہ شرعاً و عقلاً کفر چنانچہ بہلول رحمۃ اللہ علیہ نے ایک فقیر سے
کہا کہ جناب والا مجھے مطلع فرمائیں کہ حضور کا مزاج کیسا ہے۔ فرمایا کہ اُسکے
مزاج کی حالت کیا پوچھتے ہو جسکی یہ حالت ہو کہ عالم کا کاروبار ہمیشہ اسکی

منشا کے موافق ہوتا ہو۔ ندیان اسکی مرضی کے موافق بہتی ہوں بسترے اسی طرح چلتے ہوں جس طرح وہ چاہتا ہے حیات و میت جس کے دو پیادے ہوں کہ اسکی منشا کے موافق کام کرتے ہوں وہاں چاہے غم بھی دے اور جہاں چاہے خوشی عنایت کرے۔ رستہ چلنے والے ہی اسکی مرضی کے موافق چلتے ہوں اور نہ چلنے والے بھی اسی کے پسندے میں ہوں اس حاکم کی رضا و حکم کے بغیر کوئی دانت منہ میں نہ ہل سکتا ہو اور اسکی رضا مندی کے بغیر کوئی پتہ نہ گرتا ہو۔ اور اس کے فیصلہ کے بغیر کوئی موت واقع نہ ہوتی ہو۔ اسکی خواہش کے بغیر شریا سے شریعت تک اور عالم بہر میں کوئی رگ حرکت نہ کرتی ہو۔ یہ سنکر ہلول علیہ الرحمۃ نے عرض کیا کہ حضور نے بہت بجا فرمایا اور حضور کی شان اور چہرہ ہی سے یہ بات ثابت ہے بلکہ اس سے سو گنا زیادہ ظاہر ہے لیکن میں اپنے قصور فہم سے اسکا مطلب نہیں سمجھا براہ مہربانی اس مضمون کی اچھی طرح تشریح فرمادیجئے اور تشریح ایسی ہو کہ ایک قابل آدمی اور ناقابل دونوں اسکو سنکر مان لیں۔ اور ایسی شہج فرمائیے کہ اس سے عوام کو بھی فائدہ پہونچے۔ قادر کلام شخص ایک ایسے مہمان نواز سے مشابہ ہے جس کے دسترخوان پر ہر قسم کا کھانا ہو کہ کوئی مہمان بہو کا نہ رہے بلکہ ہر ایک کو اسکی غذا مل جائے جیسے قرآن کہ سات طبقہ رکھتا ہے کہ خاص نام سب کو اس سے ادن کی لیاقت و استعداد کے موافق غذا ملتی ہے عوام اپنے فہم کے مطابق سمجھتے ہیں اور خواص اپنے فہم کے موافق۔ ادن بزرگ نے جواب دیا کہ یہ مقدمہ تو سب کو تسلیم ہے کہ تمام عالم حق سبحانہ کے قبضہ میں ہے حتی کہ کوئی پتہ اسکی حکم بغیر نہیں گزرتا اور جب تک حق سبحانہ خلق میں جانیکا حکم نہ دیں لقمہ اس میں نہیں جاسکتا۔ میلان اور غیبت جو کہ آدمی کسے نے ہنزد باگ کے ہیں انکی حرکات اسی کے تابع ہیں اور ادن کی حرکات و سکون سب اسی کے حکم سے ہیں۔ زمین و آسمان میں ذرہ ہی پر ہلاتا ہے اور کوئی حرکت کرتا ہے

تو اوس کے حکم نافذ و قدیم سے کرتا ہے یہ اجمال ہے جب کی تفصیل ہم نہیں کر سکتے
 تو تفصیل کے لئے جلدی اچھی ہی نہیں کیونکہ کون ہے جو درختوں کے سب سے
 گن سکتا ہے۔ جب درختوں کے پتے باوجود تنہا ہی ہونے کے کوئی نہیں
 گن سکتا تو غیر تنہا ہی تفصیل اور گفتگو میں کب سہا سکتا ہے۔ پس خلاصہ کے
 طور پر اتنا سمجھ لو کہ تمام کام بامر حق سبحانہ ہوتے ہیں جب یہ امر مہند ہو گیا
 تو اب جہو کہ جب رضائے حق پر بندہ راضی ہو گیا۔ اور اوس کا حکم ہی
 اوس کا مطلوب ہو گیا۔ اور یہ سب کچھ بدون تکلف کے ہونا تو تصنع سے
 نہ جبر و ثواب کے لئے بلکہ اوس کی طبیعت ہی اس طور پر واقع ہوئی
 ہے وہ نہ اپنے لئے اپنی زندگی چاہتا ہے اور نہ زندگی کے فرہ دار ہونے
 کی وجہ سے۔ بلکہ جبر و امر قدیم حق سبحانہ نافذ ہو خواہ موت ہو یا حیات ہی
 اوس کو ہی پسند ہے۔ اور موت و حیات اس کے نزدیک دونوں برابر ہیں وہ جتنا ہی
 تو خدا کے لئے نہ کہ خزانہ جمع کرنے کے لئے اور مرتا ہے تو خدا کے لئے نہ کہ نفع اور
 خوف سے۔ اوس کا ایمان بھی محض اوس کی رضا مندی کے لئے ہے نہ جنت
 کے لئے نہ پہلوں کے لئے نہ نہروں کے لئے۔ اور کفر کو جو چھوڑتا ہے تو وہ
 ہی خدا کے لئے نہ کہ اس خوف سے کہ دوزخ میں جائیگا۔ اور یہ بتاؤ سکی
 جلی ہے نہ مجاہدوں سے حاصل ہوئی نہ کسب سے وہ ہنستا ہے تو اوسی وقت جبکہ
 وہ رضائے حق دیکھتا ہے اور قضائے الہی اوس کو یوں ہی مرغوب ہے جیسے حلا
 پس جس بندہ کی خصلت اور عادت ہو تو جملہ و کیا عالم کا کار و بار اوس کے
 حکم کے موافق نہیں ہوتا۔ ضرور ہوتا ہے۔ جب یہ قصہ تم کو معلوم ہو گیا تو اب
 سمجھو کہ جن لوگوں کی یہ حالت ہو وہ کیوں گڑ گڑائیں اور کیوں دعا کریں کہ
 اے اللہ اس قضا کو بدل دے ایسے لوگوں کے لئے تو اون کا مرنا اور اون کی
 اولاد کا مرنا دونوں خیر کے لئے ہیں اور یوں مرغوب ہیں جیسے حلا کمانا۔ اوس
 بظاہر ہو فنا کے نزدیک بچوں کا دم توڑنا یوں ہی لذیذ ہے جیسے کسی محتاج

بڑھ کے سامنے میوے پس ایسا شخص دعا کی دعا کیوں کرے۔ ہاں لیکن اس وقت جبکہ دعائیں حق سبحانہ کی رضا مندی دیکھتے اور یہ خیال کرے کہ دعا ہی ایک مطلوب خداوندی ہے تو وہ اس حیثیت سے دعا کرتا ہے نہ کہ اپنی غرض سے۔ وہ مہمدی شفاعت دعا کرتا ہے مگر اپنے رحم کی بنا پر نہیں کرتا۔ اپنے رحم کو تو اس نے اسی وقت آگ لگا دی تھی جبکہ عشق خداوندی کا چراغ جلایا تھا عشق حق اس کے اوصاف کے لئے ایک دوزخ ہے جس نے اس کے تمام صفات کو بھسم کر دیا ہے ہر ملک کو یہ فرق معلوم نہیں اور وہ نہیں جانتا کہ اپنی غرض سے دعا اچھی نہیں اور خدا کے لئے اچھی ہے مثلاً دقوتے ہی ہیں کہ وہ اس دولت کو حاصل نہیں کر سکے

ف جانتا چاہیے چونکہ ظہر سوتی این فردی کے شناخت الخ حل طلب شعر تھا اسلئے اسکی پوری تفصیل کیجاتی ہے۔ قولہ

ہر طرقتے این فردتے کے شناخت چون دقوتے کو درین دولت نتاخذ
 اس شعر میں مصحح ثانی میں تین نسخے ہیں (۱) چون دقوتے کو درین دولت نتاخذ
 (۲) چون دقوتے کو درین دولت نتاخذ (۳) جز دقوتے کو درین دولت نتاخذ
 یا جز دقوتی کو درین دولت نتاخذ + ان نسخوں میں نسخہ ثانیہ صحیح ہے۔ اور
 مطلب شعر یہ ہے کہ ہر راہ روا ایسے فرقوں سے کہ اپنی طرف سے دعا کرنا ناپسند
 ہے اور طلب حق سبحانہ کے وقت پسند واقف نہیں مثلاً دقوتی ہیں کہ باہم
 عظمت اس سرق کو نہ پہچان سکے۔ اور غلبہ رحم طبعی سے دعا کر بیٹھے۔ اسکی
 صحت کے قرائن حسب ذیل ہیں :-

(۱) مولانا نے اولاً فرمایا ہے

مرگ او و مرگ مسرزدان او۔ برحق پیشش چو حلوادر گلو
 نزع فرزدان برآن بے وفا چو قائل پیشش شیخ بے نوا
 رحم خود او ہاندم سوخته است کہ چراغ عشق حق افرخته است
 بعد از ان قصہ دقوتی میں دعائے دقوتی کے متعلق فرمایا ہے

چون دقوتے آن قیامت را بدید رحم او جوشید و اشک او دید
گفت یارب منکر اندر فعل شان دست شان گیر اے شہ نیکو نشان
الہ ہر دو کے مقابلے سے معلوم ہوتا ہے کہ اشعار کا سبق میں دقوتی پر تصریح ہے
اور مقصود یہ ہے کہ اُن لوگوں نے اپنی رحم کو جلا دیا ہے۔ اس پر وہ دقوتی
کی طرح نہیں ہیں کہ انہوں نے اہل کشتی پر رحم کیا یا تھا۔ نیز وہ خود اپنے
اور اپنے اولاد کے مرنے سے بھی خوش ہیں اور دقوتی کو اعیار کے
بھی مرنے کا غم ہے اور ان کو اپنی اولاد کو نزع میں دیکھ کر بھی کچھ خیال نہیں ہوتا
اور دقوتی اہل کشتی کو نزع میں دیکھ کر بے تاب ہو جاتے ہیں۔

(۲) مولانا نے اول دقوتی اور او کی دعا کے متعلق یوں اشارہ فرمایا
اشکے رفت از دو چشمش و ان دعا بخوار و سے نے بر آند بر سما
آن دعاے بخود ان خود دیگر است آن دعا و نیست گفت اور ست
آن ماحق میکند چوں اوقناست آن دعا و آن اجابت از خداست الہ
لیکن با انیمہ اعتراض معترضین کو بدیں الفاظ نقل فرمایا ہے
اوفضی لے بودہ است از انقباض کرد بر فتا مطلق اعمت راض
اور اس کا کوئی جواب نہیں آیا اس کے بعد ان کا غائب ہو جانا اور دقوتے کا
مہن کو نہ پہچان سکا اور افسوس کر کے رہ جانا۔ بیان فرمایا۔ اس کے بعد مولانا
نے او کی جستجو کی دقوتی کو بدیں الفاظ ترغیب دی ہے

اے دقوتے باد و چشم ہمو جو ہیں بسر امید و ایشان را بگو
ہیں بگو کہ رکن دولت جنتن ست ہر کشادے در دل اندر بستن است
یہ واقعات بصورت جہوری ندادے رہے ہیں کہ دقوتی کی دعا ان خود تہی
اور وہ اس فریق میں سے تھے جو مثبت دعا ہیں۔ اور ان کا رتبہ منکرین
دعا سے اتنا کم تھا کہ وہ ان کو پہچان نہ سکے اور ان کو ضرورت تھی کہ وہ ان کو
لوگوں کو طلب کریں۔ اور ان سے مستفیض ہو کر کامیابی کیلئے بہرہ فرمائیں

ان تمام واقعات سے نسخہ ثانیہ کی صحت واضح ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وقوفی کے اپنے معتبر ضمین کے نہ پہچانتے کو مفسدین مصرع اول کی تائید میں بنانا مقصود ہے انہیں واقعات میں غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ۵

اشک رفت از چشم من اے غا بخود از دے مے بر آمد برما
میں لفظ بخود فرما شفقت کے باعث انماک فی الدعا کے سبب استعمال کیا گیا ہے
اور آن دعا ہے بخود ان خود دیگرست میں غلبے خود ان یعنی مطلق فانیان مستعمل
ہوا ہے جس میں اہل اللہ مثبتین دعا مثل وقوفے اور زما فین دعا سبب دخل
ہیں۔ چنانچہ مولانا نے خود اُسکو صاف کر دیا۔ اور فرما دیا ہے۔ آں دعا حق
سیکند چون ادقناست ۱۰ الخ اور آن دعا تو آں اجابت از خداست ۱۱ میں نسبت
دعا بجناب حق سبحانہ عام ہے اس سے کہ وہ ابتداء ہی سے منسوب بحق ہو جیسے
کہ دعائے منکرین دعا جن پر اول ہی سے فنا غالب ہے یا ابتداء تو دعائیں
ہی کی طرف سے ہو مگر بعد غلبہ فنا در حالت دعا منسوب بحق سبحانہ ہو گئی ہو
ادسوقت دعا ۱۲ وقوفے کا منسوب بحق سبحانہ ہوتا ہی صحیح ہوگا۔ اور از خود ہونا
بھی درست ہوگا۔ کیونکہ وہ ابتداء تو خود وقوفے کی جانب سے تھی اور بعد
غلبہ فنا بحالت اشتغال بدعا منسوب بحق ہو گئی تھی اور معتبر ضمین کا یہ فرمانا
بھی درست ہوگا کہ ۵

افضوے بودہ است از انقباض

کہ در مختار مطلق اعتراض

اس وقت یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ دو باتوں میں سے ایک بات لازم
ہے یا تو دو وقوفے کی دعا منسوب بحق نہ ہوگی یا اعتراض معتبر ضمین
صحیح نہ ہوگا۔ اور یہ دونوں باتیں ظاہر کلام مولانا کے خلاف ہیں۔
و تقریر الرفع واضح۔

شرح شہیری

بعض اولیاء اللہ کی صفت کہ وہ احکام الہی پر رضی
موتے اور یہ دعا نہیں کرتے کہ اے اللہ اس
حکم کو پھیر دے

بشنو اکنون قصۂ آن ہر ان کہ نذر خدا عرضے در جہان
یعنی اب اون سالکوں کا قصہ سنو جو کہ دنیا میں اعتراض نہیں رکھتے ہیں۔

زاویا ر اہل دعا خود دیگرند کہ ہمی دوزند و گاہی دے دند
یعنی اولیاء اللہ میں سے اہل دعا اور ہی ہیں جو کہ کبھی سیتے ہیں اور کبھی پہاڑ
ہیں مطلب یہ کہ صورتاً کچھ اپنی رائی بھی لگاتے ہیں تو ایسے حضرات تو اور ہیں

قوم دیگر می شناسم زاویا کہ دہاں شان بستہ باشد از دعا
یعنی میں اولیاء اللہ کی ایک اور قوم پہچانتا ہوں کہ اون کا منہ دعا سے سلا ہوا ہے

از رضا کہ ہست ام آن کرم جتن دفع قضا شان شد حرام
یعنی رضا کی وجہ سے جو کہ اون کرم کی مطیع ہو قضا کا دفعیہ تلاش کرنا اون کے لئے

حرام ہے (اسلئے کہ)

و قضا ذوقی ہی میند خاں کفر شان آید طلب کہ دن خلاص

یعنی یہ حضرات قضا میں ایک ذوق خاص دیکھتے ہیں تو اون کو خلاصی طلب کرنا کفر معلوم ہوتا ہے۔

حسن ظن سے بڑا ایشان کشود کہ نپوشند از غمے جامہ کبود

یعنی اون کے قلب پر ایک حسن ظن کھل گیا ہے کہ وہ کسی غم کی وجہ سے جامہ کبود نہیں پہنتے۔ مطلب یہ کہ چونکہ اون کو قضا سے ایک حسن ظن ہے اسلئے وہ کسی ظاہری غم سے غم نہیں کرتے +

ہرچہ آید پیش ایشان خوش بود آب حیواں گرو داز آتش بود

یعنی اون کے سامنے جو کچھ آتا ہے اچھا ہی معلوم ہوتا ہے اور اگر آتش ہی ہو وہ آب حیوان بن جاتی ہے +

زہر دہلقوم شان شکر بود سنگ اندر راہ شاں گوہر بود

یعنی اون کے حلقوم میں ہر بھی شکر ہو جاتا ہے اور پتھر اذکی راہ میں گوہر ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جب وہ کسی بات کو دیکھتے ہیں کہ یہ اقتضا قضا کا ہے تو وہ اس پر راضی رہتے ہیں۔ اگرچہ وہ بظاہر کیسی ہی ناگوار بات ہو۔ مگر اذکی گوار اور خوش ہی معلوم ہوتی ہے۔ اسکی مثال ایسی سمجھو کہ اگر کوئی محبوب مجازی کسی عاشق سے ملے اور کڑکرا دسکی ناک دبا دے زور سے بغل میں دباوے کہ اوس عاشق کی ڈیڑھی الگ الگ ہونے لگے تو چونکہ یہ جانتا ہے کہ یہ جو کچھ کر رہا ہے میرا محبوب کر رہا ہے اوسکو ان ظاہری تکلیف وہ باتوں سے تکلیف نہیں پہنچتی

بلکہ اس پر وہ سرور وصال اس قدر غالب ہوتا ہے کہ اس کلفت کو محسوس ہونے ہی نہیں دیتا۔ تو اسی طرح یہ حضرات تضار حق پر اس طرح راضی ہوتے ہیں کہ سچ یہ ہے کہ ان کو اس کی وجہ سے کرب اور تکلیف معلوم ہی نہیں ہوتی ہے۔

جملگی یکساں بوڈن نیک بہ از چہ باشد این جزن ظن خود

یعنی اون حضرات کو سب نیک بد یکساں ہی ہوتا ہے۔ اور یہ کس وجہ سے ہوتا ہے اپنے حسن ظن کی وجہ سے مطلب یہ کہ بظاہر گوارا ہو یا ناگوار وہ ہر حالت میں خوش ہی رہتے ہیں اور ان کی یہ خوشی صرف اس لیے ہوتی ہے کہ جو اون کو حق تعالیٰ سے ایک حسن ظن ہوتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ خوش ہی رہتی ہیں۔

کفر باشد نزدشان کہ دن دعا کاے الہ از ما بگذران این قضا

یعنی اون کے نزدیک دعا کرنا کہ اے الہی ہم سے اس قضا کو پھیر دے کفر ہے مطلب یہ کہ وہ اس کو شیت ایزدی میں دخل دینا سمجھتے ہیں اور شیت میں خل دینا کفر ہے ہی۔ لہذا وہ اپنے گمان کے مطابق اس کو کفر خیال کرتے ہیں۔ اور یہ ان کی ایک حالت ہوتی ہے باقی اہل وہی ہے جو مالت کہ انبیاء کی ہتی کہ رضا کے ساتھ دعا ہو آگے دو حکایتیں ایسی کہ وہ دعا کو پسند نہیں کرتے اور قضا پر راضی رہتے ہیں لاتے ہیں۔ ایک تو حضرت بہلولؑ کی کہ اونہوں نے کسی بزرگ سے سوال کیا تھا کہ آپکا مزاج کیسا ہے اونہوں نے کہا کہ اس شخص کا مزاج کیا پوچھتے ہو کہ جسکی مرضی کے خلاف تمام جہان میں ایک پتہ نہ بتا ہو حضرت بہلولؑ بولے کہ اسکے کیا معنی ہیں اون بزرگ نے کہا کہ یہ تو مسلم ہے کہ حق تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں ہوتا۔ اور جس نے اپنی مرضی کو مرضی حق میں فنا کر دیا ہو۔ اور اس کو اتحاد (اصطلاحی) نصیب ہو چکا ہو تو جو کام کہ مرضی حق کے موافق ہو گو لامحالہ اس شخص کی مرضی کے ہی موافق ہوں گے اور بے مرضی حق کے کوئی پتہ

ہل نہیں سکتا لہذا اُس کی مرضی کے خلاف بھی کوئی کام جہاں میں نہیں ہوتا۔ تو دیکھئے کہ حضرت کیسے راضی بقضائے اور ایک حکایت شیخ دقونی کی بیان فرماویں گے جسکا خلاصہ انشاء اللہ حبيب وہ شروع ہوگا بیان کیا جاوے گا۔ اب حضرت بہلول کی حکایت سنئے۔

حضرت بہلول کا ایک صاحب دل سے

سوال کرنا اور اُن کا جواب دینا

گفت بہلول اُن کیے درویش را چولنے اے درویش واقف کن مرا
یعنی حضرت بہلول نے ایک درویش سے سوال کیا کہ اے درویش تم کیسے ہو ذرا مجھے
بتاؤ تو مطلب یہ کہ پوچھا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے۔

گفت چوں باشد کسے کہ جاوداں بر مراد او رو و کار جہاں
یعنی اُن درویش نے کہا کہ وہ شخص کیسا ہوگا کہ ہمیشہ اُس کی مراد کے موافق دنیا کا
کام چلتا ہو۔

سیل جو ہر مراد او روند اختران ز انسان کہ او خواہد شوند

یعنی دریا کی رو اُس کی مراد کے موافق چلتی ہیں اور تائے جس طرح وہ چاہتا ہے چلتے ہیں

زندگی و مرگ سرہنگان او بر مراد او روانہ کو بکو

یعنی زندگی اور موت اُس کے خادم ہیں اور اُس کی مراد کے موافق کو بکروا رہے ہوتے ہیں

ہر کجا خواہد فستق تعیت ہر کجا خواہد بہ بخشد تہنیت

یعنی جہاں چاہے تعزیت کو بھیج دے اور جہاں چاہے تہنیت بخشدے۔

سالکان راہ ہم برگام او ماندگاں از راہ ہم در دام او

یعنی سالکین راہ (حق)، اُس کے قدم پر ہیں اور جو راہ سے رہے ہوئے ہیں وہ اُس کے دام میں ہیں۔

بیچ وندائے نحمد و درجہاں بے رضا و امراں فرماں رواں

یعنی کوئی دانت جہان میں اُس حاکم کی رضا کے بغیر ہنستا نہیں ہے۔

بے رضائے او نیفتد بیچ برگ بے قضائے او نیاید بیچ مرگ

یعنی بے اُس کی رضا کے ایک پتا نہیں گرتا اور بے اُسکی قضا کے کوئی موت نہیں آتی،

بے مراد او نہ جنبد بیچ رگ درجہاں ز اوج ثریا تا سمک

یعنی بے اُس کی مراد کے جہان میں اوج ثریا سے سمک تک کوئی رگ نہیں ہلکتی

مطلب یہ کہ اوپر سے لیکر نیچے تک کوئی کام بے اُس کی رضا کے نہیں ہوتا۔ اب

اُس کی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ رضا کاموں کے تابع ہو جائے کہ جو ہو رضا وہاں

چاہی جاوے۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ کام رضا کے تابع ہوں۔ کہ جیسے

مرضی ہو ویسے کام ہوا کریں۔ مگر یہاں صورت اول مراد ہے کہ جہاں جس قدر

کام ہوتے ہیں ہم سب پر راضی ہوتے ہیں۔ آگے خود ہی وہ اس صورت کو

معین فرما دیں گے۔ غرض کہ جب اُنہوں نے ایسی بات کہی جس سے کہ ظاہر معلوم

ہوتا ہے کہ سارا جہان اُنکے تابع ہے تو حضرت بہلول کو شکر حیرت ہوئی اور بولے کہ۔

گفت اے شہ راست گفتمی سمجھیں در فروسیائے تو پیدا است این

یعنی حضرت بہلول بولے کہ اے شاہ صاحب آپ نے ٹھیک فرمایا اسی طرح ہے اور آپ کی حالت اور علامت سے یہی ظاہر ہے۔

این و صد چندی اے صادق و یک شرح کن این را بیاں کن نیک نیک

یعنی یاد ہو گئے اس سے اے صادق (سب سچ ہے) لیکن اس کی شرح کرو اور اُس کو خوب اچھی طرح بیان کرو۔ مطلب یہ کہ حضرت بہلول نے کہا کہ آپ نے جو کہا آپ کی شانِ مخدومیت تو اس سے بھی اعلیٰ ہے یہ اور سو گئے اور سب درست ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا اس کی شرح فرمادیجئے اور ذرا صاف کر کے بیان فرمادیجئے

آئینہ نامک فاضل و مرد فضول چون بگوش اور سدا رد قبول

یعنی اس طرح (بیان فرمائے) کہ فاضل اور غیر فاضل جس کے کان میں پہنچے وہ اُس کو قبول کر لے۔

آئینہ نش شرح کن اندر کلام کہ آزان ہم بہرہ یابد عقل عام

یعنی کلام میں اُس کی اس طرح شرح فرمادیجئے کہ اُس سے عقل عوام بھی حصہ پائے مطلب یہ کہ اس طرح سلیس کر کے بیان فرمادیجئے کہ عوام بھی سمجھ لیں۔ آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ناطق کامل چوں خوان باش بود بر سر خوانش زہر آشتے بود

یعنی ناطق کامل مانند خوان والے کے ہوتا ہے اور اُس کے خوان ہر ہر قسم سے ہوتا ہے۔

تائماند، بیچ مہاں بے نوا ہر کسے یابد غذا ئے خود حُبرا

یعنی یہاں تک کہ کوئی جہان بے نوا کے نہیں رہتا۔ اور ہر شخص اپنی اپنی غذا الگ الگ پاتا ہے۔ مطلب یہ کہ میزبان کامل وہ ہے کہ جس کے دسترخوان پر ہر شخص کے موافق غذا ہے اور ہر شخص اپنی اپنی غذا کھالے تو اسی طرح ناطق کامل وہ ہے جس کے کلام سے ہر خاص و عام منتفع ہو سکے لہذا آپ نے اس بات کو اب تو اس طرح فرمایا ہے کہ سمجھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن آپ کا کمال یہ ہے کہ اس کو اس طرح بھی بیان فرماویں کہ عوام بھی سمجھ لیں۔ آگے ایک دوسری ایسی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو قرآن کہ بمعنی ہفت توہست خاص را و عام را مطعم در و ست

یعنی قرآن کی طرح کہ معنی تو وہ ہفت تو ہے اور خاص اور عام کو اُس میں مطعم ہے۔ یعنی جس طرح کہ قرآن شریف ہے کہ اُس میں سے ہر شخص اپنے مطلب کے موافق بنا لیتا ہے اسی طرح آپ بھی اس مضمون کو اس طرح بیان فرماویں کہ سب لوگ سمجھ لیں حضرت بہلول نے اُن سے پوچھا تو انہوں نے یہ جواب دیا کہ۔

گفت این بارے یقین شہ پیش عام کہ جہاں در امریزدان است رام

یعنی انہوں نے فرمایا کہ یہ تو عوام کے سامنے یقینی بات ہے کہ جہان امر خداوندی کا مطیع ہے۔

بیچ برگے در یقتد از درخت بے قضا و حکم آن سلطان تخت

یعنی کوئی پتہ درخت سے بے قضا اور حکم اُس سلطان تخت کے نہیں گرتا ہے۔

از وہاں لقمہ نشد سوئے گلو تانہ گوید لقمہ راحق کا دخلوا
یعنی منہ سے لقمہ گلے کی طرف نہیں جاتا ہے جب تک کہ حق تعالیٰ لقمہ سے نہ فرماویں
کہ داخل ہو جا۔

میل و رغبت کان ز رام آدمی است جنبش آں رام امر آن غنی است
یعنی میل و رغبت جو کہ انسان کی ماں کی طرف سے ہے تو اُس اُلفت کی جنبش اُس
غنی (ہی) کے حکم سے ہے۔

در زمینہا و آسمان ہا ذرّہ پر جنباندنہ گرد و پَرّہ
یعنی زمین و آسمان میں کوئی ذرہ پر نہیں ہلاتا اور نہ اُڑتا ہے۔

جز بفرمان قدیم نافذش شرح نتوان کرد و جلدی نیست خوش
یعنی سوائے اُن کے اُس فرمان قدیم نافذ کے (جسکی) شرح کر نہیں سکتے ہیں اور جلدی
کرنا اچھا نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ اُن کے احکام کی شرح کرنا ممکن نہیں ہے اس لئے
کہ کوئی کُنْ اَلْبَحْثِ حِدَا اَلْکَلَامَاتِ رَبِّیْ۔ الخ تو اس میں جلدی کرنا اچھا نہیں ہے
کہ اشمرد برگ درختان ز اتمام بے نہایت کے شود در نطق رام
یعنی تمام درختوں کے پتوں کو کون گن سکتا ہے اور بے نہایت گفتگو میں
کب رام ہو سکتا ہے۔

این قدر بشنو کہ چون کلمے کار مے نہ گرد و جز با مر کرد کار
یعنی اس قدر سن لو کہ جب تمام کام بجز امر حق تعالیٰ کے ہوتا نہیں ہے۔

چوں قضاے حق رضائے بندہ شد حکم اور اس بندہ خواہندہ شد
یعنی جب قضاے حق بندہ کی رضا ہو گئی اور اُس کے حکم کے لئے بندہ خواہندہ ہو گیا
تو بس جب اُس نے اپنی رضا کو تابع قضا کر دیا اور خلاف قضا کے کوئی کام ہوتا نہیں
تو اُس کی رضا کے خلاف بھی کوئی کام نہیں ہوتا۔

بے تکلف نے پے مزد و ثواب بلکہ طبع اوچین شد مستطاب
یعنی (اُس کی یہ حالت) بے تکلف ہوتی ہے نہ کہ طلب اجر و ثواب میں بلکہ اُسکی
طبیعت ہی اس طرح ہو جاتی ہے۔ یعنی رضا پر قضا اُس کی طبیعت بن جاتی ہے
وہ اس لئے نہیں کرتا کہ اُس کو ثواب ملیگا۔ بلکہ صرف اس لئے کہ اللہ تعالیٰ
راضی ہوں گے۔

زندگی خود نخواہد بہر خود بے پے ذوق و حیات مستند
یعنی اپنی زندگی اپنے لئے نہیں چاہتا ہے اور نہ حیات مستند کے مزہ کی وجہ سے بلکہ
ہر کجا امر قدم را مسلک است زندگی و مردگی پیش یک است
یعنی امر قدیم کا جہاں کہیں مسلک ہے زندگی اور موت اُس کے آگے ایک ہے
مطلب یہ کہ اگر امر حق موت کا ہے تو وہ موت پر راضی ہے اور اگر زندگی کا ہے
تو زندگی پر راضی ہے۔

بہر یزد اں مے زید نے بہر گنج بہر یزد اں مے مردن ز خوف و رنج
یعنی وہ اللہ ہی کے واسطے جیتا ہے نہ کہ روپیہ پیسہ کے واسطے اور اللہ ہی کے
واسطے مرتا ہے نہ خوف و رنج کی وجہ سے۔

ہست ایمانش برائے خواہ او نے برائے جنت و اشجار و جو
یعنی اُس کا ایمان بھی خدا کی مرضی ہی کے واسطے ہے نہ کہ جنت اور اشجار اور نہرو
کے واسطے۔

ترک کفرش ہم برائے حق بود نے زہیم آنکہ در آتش شود
یعنی اُس کا ترک کفر بھی خدا ہی کے واسطے ہوتا ہے نہ اس خوف سے کہ وہ آگ
میں جاوے گا۔

این چنین آمد اصل آں خمی او نے ریاضت نے زحمت و جوئی او
یعنی اُس کی عادت اصل ہی سے ایسی ہے نہ کسی ریاضت اور جتو کی وجہ سے ہے۔ مطلب
یہ ہے کہ خاص اہمیں ریاضت کو دخل نہیں ہے بلکہ یہ ایک حال ہے لیکن ریاضت
بھی بے کار نہیں ہے اس لئے کہ اگر ریاضت نہ ہو تو ان باتوں کا اٹھا رکب ہو سکتا ہے
انگہاں خند کہ او بنید رضا ہمچو حلوا و شکر اور اقضا
یعنی اُس وقت ہنستا ہے جبکہ وہ (ہنسنے میں) رضا دیکھتا ہے اور قضا اُس کو حلوا
اور شکر کی طرح (گوارا) ہوتی ہے۔ یہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ یہ ایک حال ہے،
مقام نہیں ہے تو آپ فرماتے ہیں کہ۔

بندہ کش خوئے و خصلت این بود نے جہاں بر امر و فرمانش رود
یعنی جس بندہ کی کہ یہ خصلت و خو ہو تو کیا جہاں اُس کے حکم کے موافق نہ چلے گا۔
(استفہام انکاری ہے یعنی ضروری کی رضا کے موافق چلے گا)

پس چرا الہ کنہ دعا کہ مگر وہاں اے خداوند این قضا
یعنی پھر وہ اس دعا میں کیوں زاری کرے کہ اے اللہ اس قضا کو پھیر دے (اس لیے)
کہ یہ دعا تو وہ کرے جو اُس سے راضی نہ ہو اور جب وہ اُس پر راضی ہے تو اُس کے پھر جانے
کی دعا کیوں کرنے لگا ہے۔ ظاہر بات ہے۔ اُس کی تو یہ حالت ہے کہ،

مرگ او و مرگ فرزندان او بہر حق پیشش چو حلوا در گلو
یعنی اُس کی موت اور اُس کے بچوں کی اللہ کے واسطے اُس کے آگے مثل حلوا
کے ہے خلق میں۔

نزع فرزندان بر آن با وفا چوں قطائف پیش شیخ بے نوا
یعنی اُس با وفا کے نزدیک بچوں کا نزع (ایسا ہوتا ہے) جیسے کہ میوے کسی شیخ
بے نوا کے سامنے۔ مطلب یہ کہ اُس کے سامنے رضا۔ قضا اُس کی طبیعت
ثانیہ ہو جاتی ہے۔

پس چرا گوید دعا الا مگر در دعا بیند رضائے دادگر
یعنی پھر وہ دعا کیوں کرے ہاں مگر دعا میں وہ حق تعالیٰ کی رضا دیکھے۔ یعنی
اگر اُس کو دعا میں یہ معلوم ہو جاوے کہ اب دعا سے راضی ہونگے تو دعا کرتا ہے
غرض کہ جس میں رضا رچی ہوتی ہے وہی اُس کی رضا ہوتی ہے۔

آن شفاعت ان دعا نزر رحم خود میکند آن بندہ صاحب شد
یعنی (دراگاہ حق میں) سفارش اور دعا وہ صاحب رشد بندہ اپنے رحم کی وجہ سے نہیں کرتا
بلکہ وہ بھی جب ہی کرتا ہے جبکہ رضائے حق دیکھتا ہے۔ اس لئے کہ،

رحم خود را او ہما ندیم سوخته است کہ چراغ عشق حق افزوختہ است

یعنی اوسنے اپنے رحم کو اویسوقت جلا دیا ہے جبکہ عشق حق کا چراغ جلایا ہے۔

دوزخ اوصاف و عشق است سوختہ مر اوصاف و ارمو

یعنی اوسکے اوصاف کی دوزخ عشق ہے اور اوسکے اوصاف کو بالکل جلا دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عشق حق اوسکے اوصاف کے لئے دوزخ کی طرح ہے اس کے آتے ہی سارے صفات جل بھن گئے اور وہی میں وصف رحم ہی ختم ہوا اور شخص اب قناتی رضا الحق ہو گیا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

ہر طوقے این فرقتے کے شتابا چون دوقوعے کو دین دولت خست

یعنی ہر سالک ان سر قو کو مثل دوقوعے کے کب پہچانا ہے کہ وہ تو اس دہتیں دوڑے ہیں مطلب یہ ہے رضا بر قضا میں اور صبر میں جو فرق ہے انکو شخص تو نہیں جانتا جو کامل ہو چکی سمجھ سکتا ہے ہاں دوقوعے جن کا آگے قصہ آتا ہے۔ چونکہ وہ بھی کامل ہیں وہ بے شک پہچانتے تھے قصہ یہ ہے کہ ایک بزرگ دوقوعے نامے سیلح تھے ایک جگہ پہنچے وہاں سات بزرگ اور تھے ان ساتوں نے ان دوقوعے کو نمازیں امام بنایا یہ نماز کو کھڑے ہوئے تو ان کو مکشوف ہوا کہ ایک جہاز ڈوب رہا ہے اور اس کے بیٹھنے والے بڑا غل و شور کر رہے ہیں اور بندوں نے کھڑے کھڑے دعا کی کہ یا الہی انکو بچالے تو وہ ساتوں بزرگ الگ ہو کر بیٹھ گئے اور ان کے پیچھے نماز شروع ہی نہ کی۔ اور کہا کہ یہ شخص حق تعالیٰ کے کاموں میں دخل دیتا ہے کہ وہ اس جہاز کو ڈبو نا چاہیں اور یہ دخل بتا رہا ان کے پیچھے نماز نہ پڑھنی چاہئے۔ یہ تو خلاصہ ہوا اس قصہ کا اب یہاں ایک اشکال وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مولانا اس مقام پر ان لوگوں کی مدح کرتے ہیں

جو کہ راضی برصانع حق اور بقضائے حق ہوں۔ اور دقوت کے قصے سے اون سات بزرگوں
 کا راضی برضار ہنا بیان کرنا مقصود ہی ہے۔ مگر یہاں دقوت کی تعریف کرنے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ انکو ہی کامل سمجھتے ہیں اور انکی بھی تعریف کرتے ہیں۔ تو اب یہ غلط ہوتا ہے
 کہ آیا مولانا کو کسی تعریف مقصود ہے جو اب اس کا یہ ہے کہ مولانا کو اصل میں اون ساتوں کی
 کے کمال کو بیان کرنا مقصود ہے اور دقوتی پر اون ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔ مگر ایک طرح
 دقوتی کی ہی تعریف فرمادی۔ اور مولانا کے اس مقصود کے تعین کے لئے اول ایک بات
 سمجھ لو۔ وہ یہ کہ حدیث میں غزوہ اُمد کا قصہ مذکور ہے اور اس میں جو قیدی پکڑ کر آئے
 تھے اونکی بابت حق تعالیٰ نے صحابہ کو اختیار دیا کہ خواہ انکو قیدیہ لیکر چھوڑ دو۔ اس صورت
 میں تو اگلے سال تم میں سے شتر مارے جا دیں گے اور خواہ اون کو قتل کر دو۔ تو حضرت
 صحابہ نے قیدیہ لیکر رہا کرنا اختیار کر لیا تھا تو پھر اس پر عتاب نازل ہوا اس کی تفسیر میں
 مفسرین ہی کہتے ہیں کہ صحابہ کو حق تعالیٰ نے اختیار (با الیار التقتانی) نہ دیا تھا۔ بلکہ
 اختیار (با لہام الوحدۃ) یعنی آزمائش مقصود تھی اور حق تعالیٰ کو منظور یہ تھا کہ قیدیہ کئے
 جاویں تو چونکہ اون حضرات کی رائے صواب کو نہ پہنچی اس لئے عتاب ہوا اب سمجھو کہ
 معلوم ہوتا ہے کہ دقوتی کو جو الہام ہوا تھا وہ بطور تحفہ کے تھا کہ اگر چاہو تو دعا کر سکتے ہو
 مگر حق تعالیٰ کو منظور نہ تھا۔ تو اون کو تو صرف الہام تحفہ ہوا تھا اس لئے اونہوں نے
 تو دعا کر دی اور اون ساتوں کو کس کا الہام ہوا کہ وہ جہاز ڈوب رہا ہے اور اسکا
 ہی الہام ہوا کہ دقوتی کو جو دعا کا الہام ہوا ہے اس میں اختیار دیا گیا ہو
 اور منظور حق یہ ہے کہ جہاز ڈوب جاوے تو ان دقوتی کی نظر تو وہاں تک پہنچی
 مگر یہ حضرات اس بات میں ان سے بڑھے ہوئے تھے لہذا اونہوں نے
 اسکو سمجھا اور ان کا اعتقاد درست نہ سمجھا۔ پس اب کوئی اشکال کچھ اللہ باقی نہ رہا
 واللہ و مولانا اب آگے دقوتی کا قصہ بیان فرماتے ہیں +

شرح حبیبی

عاشق و صاحب کرامت خواجہ

شب دانا گشتہ زوروشن وان

کم دوروز اندر ہے انداختے

عشق آن مسکن کند در من سرور

انقلی یا نفس سافر للفتا

کے کیون خالصا فی الامتحان

چشم اندر شاہ باز او ہچو باز

منفرد از مردوزن نے از دوی

خود شفیقے و دعایش مستجاب

آن دوقتی دشت خوش دیباچہ

برزین مے شد چومہ بر آسمان

در مقامے مسکنے کم ساختے

گفت در یک خانہ ہاشم گرد و روز

عزۃ المسکن احاذر ہانا

لا اعود خلق قبلے بالمکان

روز اندر سر شد شب در نماز

منقطع از خلق نے از بدحوئے

مشفقے بر خلق نافع ہچو آب

نیک بدرامهر بان دستقر
 گفت پیغمبر شمارا رائے مہمان
 زان سبب کہ جملہ اجزائے منید
 جزو از کل قطع شد بیکار شد
 تانہ پیوند بکل بار دگر
 و جنبہ نیست خود اور اسند
 جزو ازین کل گر بردکیسورڈ
 قطع و وصل او نیاید در مقال
 مر علی را بر مثال شیر خواند
 از مثال و شل فرق آن بران
 آنکہ فرستوام خلق بود

بہتر از مادر شہے تراز پدر
 چون پدر ہم شفیق و مہربان
 جزو را از کل چہرہ بر میکنید
 عضو از تن قطع شد مردار شد
 مردہ باشد نبودش از جان خیر
 عضو نو بہریدہ ہم جنبش کند
 این آن کل ست کوناقص شود
 چیز ناقص گفتہ شد بہر مثال
 شیر مثل او نباشد گر چہ اند
 جانب قصد قوتے بازاران
 گوئے تقویٰ از فرشتہ ے بڑو

آنکہ اندر سیرمہ رامت کر د
 باچنیں تقویٰ و اورا دوقیہ م

دسفر معظم مرادش آن ہدی
 این ہی گفتے چو مے رفتے براہ

یارب آنہارا کہ بشناسد ولم

و آنکہ لشناسد تو ایردان جان

حضرتش گفتے کہ اے صدیق

مہرمن اری چہ مے جوئی مگر

او بگفتے یارب اے دانائی راز

در میان بحر اگر گزشتیم

ہمچو داؤد دم نوذبح مر است

ہم ز دینداری او دین رشک خورد

طالب خاصان حق بودے مدام

کہ مے بانبندہ خاصی ز دی

کن قرین خاصا گانم اے آکہ

بنن بستہ میان و محسلم

بر من محبوبان کن مہربان

این چہ عشقت چہ استقامتیں

چون خدا بات چوں جوئی بشر

تو کشودی درد ولم راہ نیاز

طمع در آب بو ہم بستہ ام

طمع در غبہ حریم ہم بجا ست

حرص اندر غیر تو ننگ و تباہ	حرص اندر عشق تو فخر ست جاہ
وان حیزان ننگ و دیشی بود	شہوت حرص نزان پیشے بود
در مخنت حرص سوائے پس رود	حرص و ان از رہ پیشے بود
وان اگر حرص فتنہ صیاح و مریستی	آن یکے حرص از کمال مریستی
کہ سوائے خضرے شود موسیٰ و ان	آہ سرے بہت اینجائیں نہاں
بر ہر اچھے یافتے باللہ مالیت	ہمچو تھے کہ آتش سیر نیست
صدر را بگذار صد رست راہ	بے نہایت خضر تست این بارگا
بین چہ مے گوید ز مشائے کلیم	از کلیم حق بیا موزے کریم

دوقی کی حالت بہت اچھی تھی وہ عاشقِ خدا اور صاحبِ کرامت شخص تھے جس طرح چاند آسمان پر چلتا ہے وہ زمین پر چلتے تھے اور جس طرح رات کے چلنے والوں کو چاند سے بصیرت حاصل ہوتی ہے یوں ہی ظلمات میں چلنے والے گمراہ لوگوں کو ان کے ذریعہ سے نورِ معرفت حاصل ہوتا تھا وہ ایک مقام پر نہیں رہتے تھے بلکہ ایک گاؤں میں دو دن ہی نہ رہتے تھے۔ اور رازِ اسکا یہ بیان فرماتے تھے کہ اگر کسی گاؤں میں دو دن ہی رہوں گا تو اس جگہ کی

محبت میرے دلیں پیدا ہو جاو گی اور میں گھر کی محبت سے بچنا چاہتا ہوں اسلئے کہتا ہوں کہ ارے نفس تو چل بیاسے اور سفر کرتا کہ تجھے دولت حقیقی حاصل ہوں السفر وسیلۃ الطفر۔ میں اپنے دل کو کسی مکان کا خوگر نہیں بنانا چاہتا تاکہ وہ امتحان میں خالص اور غیر اللہ کی محبت کی آمیزش سے پاک رہے وہ دن ہرگز چلتے اور رات ہر نماز پڑھتے تھے ہمیشہ حق سبحانہ پر نظر رکھتے اور باز کی طرح اطاعت شہنشاہ حقیقی پر کمر بستہ رہتے۔ مخلوق سے جدا رہتے۔ مگر اس کا سبب بد خوئی نہ تھی وہ عورتوں اور مردوں سے الگ رہتے مگر مغائرت کے سبب نہیں۔ بلکہ اپنی خالصت کے لئے وہ مخلوق پر بیحد شفیق اور اون کے لیے پانی کی طرح نافع تھے وہ مشفق ہی تھے اور سبحان الدعوات ہی اس لئے مخلوق کو اون سے بہت نفع پہنچاتا تھا وہ اچھوں اور بروں سب پر مہربان اور سب کا مربوب تھے۔ یعنی طرح کے لوگ اون سے اپنی حوائج میں مدد دیتے تھے غرض کہ وہ اون کے حق میں مان سے بہتر اور باپ کے افضل تھے۔ کیونکہ وہ چنانچہ پیغمبر تھے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں تم پر تمھارے باپوں سے زیادہ مشفق اور مہربان ہوں اس لیے کہ تم سب میرے ہی جزا ہو۔ کیونکہ تمھاری بقا اور حیات مجھ سے وابستہ ہے پس تم اپنے کو مجھ سے کیوں الگ کرتے ہو۔ دیکھو جب جزو کل سے الگ ہو جاتا ہے تو ٹکڑا ہو جاتا ہے اور جب کسی عضو کو جسم سے کاٹ ڈالا جاتا ہے تو مردار ہو جاتا ہے اور جب تک دوبارہ نہیں ملتا مرنے ہی رہتا ہے اور حیات کی اس کو سو ابی نہیں لگتی اگر کوئی مجھ سے علاقہ قطع کر کے چلتا پھرتا کہتا پیتا ہے۔ اور دیگر کام کرتا کہ تو یہ خیال کچھ قابل اعتبار اور ہرگز دلیل حیات نہیں دیکھو کٹا ہوا عضو بھی تو کچھ دیر تر پتا ہے مگر اوس کے بعد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ پس یہ حرکات ظاہرہ حقیقی حیات کی دلیل نہیں ہو سکتیں بلکہ حقیقتہً تو وہ مردار ہی ہے گو بظاہر زندہ معلوم ہو۔ اس پر یہ شبہ نہ کرنا کہ جس طرح جزو کے اپنے کل سے جدا ہو جائیے

اوسکی حیات جاتی رہتی ہے یوں ہی کل میں بھی نقصان آجاتا ہے تو اس سے لازم آیا کہ لوگوں کے قطع تعلق سے خود جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نفوذ باللہ نقصان آجائے۔ کیونکہ یہ وہ کل نہیں ہے جو جزو کے قطع تعلق کرنے اور علیحدہ ہو جانے سے ناقص ہو جاوے۔ بلکہ یہ دوسرے طرح کا کل ہے۔ اور اصل بات یہ ہے کہ یہ جزویت اور کلیت اور ایک کا دوسرے کو ساتھ اتصال و انقطاع حقیقی نہیں ہے بلکہ تشبیہی ہے اور وہ خاص تعلق جو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور لوگوں میں ہے اون کے انقطاع و اتصال کی کیفیت بیان میں نہیں آسکتی اسلئے تقریب فہم کے لئے ایک ناقص مثال بیان کر دی گئی ہے تم نے اسکو مثل سمجھ لیا۔ اور شبہ کر دیا۔ حالانکہ مثال اور چیز ہے اور مثل اور شے مثلاً حضرت علیؓ کو اللہ نے کو اللہ اور مثال شے کو کیا ہے لیکن شے تو کو مثل نہیں جو اس آجائے ملک و مثال اور مثل میں فرق معلوم ہو جائے گا اور جو شبہ تہی شان کو مثل سمجھ کر کیا تھا وہ دفع ہو جائے گا اچھا مثال اور مثل اور ان کے فرق کے قصہ کو الگ سا کرو اور دو قوت کے قصہ کی طرف چلو خیر تو دو قوت و شخص تھے جو قوت میں مقتدائے خلق تھے۔ اور تقویٰ میں سبقت لے گئے تھے اور جنہوں نے سرت سرائے اللہ میں چنانکہ کومات کر دیا تھا۔ اور جن کی دینداری پر خود دین کو رشک ہوتا تھا۔ (یعنی نہایت دیندار تھے اور یہ ایک عنوانِ عُرفی ہے۔ اس مضمون کے ادا کا) غرض کہ وہ اس قدر تو پر ہیزگار۔ وظیفے اور نوافل پڑھنے والے تھے مگر با انیمہ ہمیشہ اہل اللہ کو تلاش کرتے رہتے تھے سفر میں بڑا مقصد اون کا یہ ہوتا تھا کہ کسی وقت کسی کامل سے ملاقات ہو جاوے جب وہ سفر کرتے تھے تو یہ دعا کرتے تھے کہ اے اللہ مجھے اپنے خاص بندوں سے ملاوے اور اے اللہ جن کو میں جانتا ہوں اون کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے تو میں کمر بستہ اور کجاوے لاوے ہوئے ہوں ہی لیکن چکیں نہیں جانتا مجھے محبوب پر تو اد کو مہربان کرے کہ وہ اپنے کو مجھ پر ظاہر کر دیں اس پر حق سبحانہ اون کے منہ سے

جواب سننے کے لئے اون سے فرماتے کہ کیسا عیش اور کیسی پیاس ہے جب تم کو جبہ سے محبت ہے تو غیروں کو کیوں ٹھونڈتے ہو۔ اور جب ہم تمھارے ساتھ ہیں تو آدمیوں کو کیا تلاش کرتے ہو۔ وہ جواب دیتے کہ اے اللہ آپ تو تمام ہمارے سے واقف ہیں کوئی بات آپ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ آپ نے میرے اندر تواضع کی کیفیت پیدا فرمادی ہے اسلئے اگرچہ میں سمندر میں بیٹھا ہوں لیکن پر بھی میری نظر گٹرے پر ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میں پانی سے محروم ہوں۔ اور گٹر اوس سے بھر بیڑے اسلئے اُس سے پانی حاصل کرنا چاہئے۔ داؤد کی طرح کچھ اوپر نونے بیڑے میرے پاس ہیں مگر بائیمہ اور دو کی بیڑوں کی خواہش بھی ہے (داؤد علیہ السلام کے جس قصہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ بے اصل ہے بنا بر مشہور اس کا ذکر کیا گیا ہے) آپ کے عشق میں جس قدر حرص و فخر کی بات ہے اور سرسرخ عزت ہے اور دیگر امور میں حرص نہایت شرم کی ہوتا ہے اور موجب تباہی ہے مردوں کی خواہش ترقی کی طرف ہوتی ہے اور نامردوں کی رغبت شرمناک باتوں اور ہیک مانگنے وغیرہ کی طرف اور مردوں کی حرص آگے سے تعلق رکھتی ہے اور محنت کی حرص پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ پس ایک کی حرص تو کمال مردی سے ناشی سے اور دوسرے کی مہر اس رسوائی اور نقص ہے۔ یہاں ایک بہت مخفی راز ہے۔ کہ مومن علیہ السلام خضر کی طلب میں جاتے ہیں حالانکہ ہر دو کے مراتب میں بہت فرق ہے (اس مقام پر مضمون استطرادی ہے آگے اس کا قصہ صریحاً مذکور ہے اس کے بعد مضمون سابق کی طرف عود ہے) تھک چاہئے کہ طلب حق سبحانہ سے کبھی دست بردار نہ ہو۔ اور یوں ہی طالب رہو جس طرح استقار والا پانی سے سیر نہیں ہوتا۔ اور جس مرتبہ پر پہنچ جاؤ۔ اور خدا کے ساتھ تم کو بقدر تعلق ہو جاوے اوپر قناعت نہ کرو یا نہ کہو کہ یہ درگاہ ہے نہایت ہے اس کے صدر مقام پر آدمی کبھی پہنچ ہی نہیں سکتا۔ پس تم شیخت اور کمال کے خیال کو چھوڑو اور چلتے رہو۔ بیشی محنت اور کمال ہے تم کلیم اللہ سے

سبق چل کر دے۔ اور دیکھو کہ وہ منہ پر اشتیاق میں کیا کہتے ہیں وہ فرماتے ہیں

شرح شبیری

قصہ دقوتے اور ان کے کرامات کا

آن دقوتے دشت خوش دیا چہ عاشق و صاحب کرمیت خواجہ
یعنی وہ دقوتی ایک اچھا چہرہ رکھتے تھے اور ایک عاشق (حق) اور صاحب
کرامت خواجہ تھے۔

برزین مے شد چومہ بر آسمان شب ان گشتہ زور و روشن بران
یعنی زمین پر وہ چلتے تھے جیسے کہ چاند آسمان پر اور سالکوں کے لیے
ان کی وجہ سے راہ روشن ہو گئی تھی۔

در مقامے مسکنے کم ساختے کم دور و زاندر ہے انداختے
یعنی کسی ایک جگہ میں مسکن بناتے تھے اور دور و زاندر بھی کسی گاؤں میں کم ٹہرتے تھے۔
گفت در یک خانہ باشم گرد و روز عشق آن مسکن کند در من فرو
یعنی کہا کرتے تھے کہ ایک جگہ اگر میں دور و زاندر رہوں تو اس جگہ کی محبت سیر

وہیں روشن ہو جاوے۔

غزۃ المسکن احاذرہا انا انقلی یا نفس ساغر للغنا

یعنی مسکن کی غزت سے میں بچتا ہوں تو نے نفس سفرِ غنا کے واسطے

لا اعود خلق قلبی فی الدنیا کے یکون خالصاً فی الامتحان

یعنی میں اپنے قلب کے خلق کو مکان کا عادی نہیں بناتا تاکہ وہ امتحان (حق) میں خالص رہے

روز اندر سیرِ بدشب در نماز چشم اندر شاہ باز او ہمچو باز

یعنی دن کو تو چلتے ہیں اور رات کو نماز میں اترتے ہیں اور حق تعالیٰ میں آنکھ کھلی ہوئی باز کے۔ یعنی جس طرح کہ باز شکار کرتا ہے۔ اسی طرح وہ شکارِ معانی کا کرتا ہے۔

منقطع از خلق نے از بدخونی منفرد از مردوزن نے از دوائی

یعنی مخلوق سے منقطع مگر نہ کہ بدخونی کی وجہ سے اور مردوزن سے منفرد نہ نفرت

کی وجہ سے (بلکہ)

مشفق بر خلق نافع همچو آب خود شفیع و عایش مستجاب

یعنی خلق پر وہ شفیع تھے پانی کی طرح اور شفیع (درگاہ حق میں) اور ادنیٰ دعا (بھی) مستجاب تھی۔

نیک بدرامہربان و ستقر بہتر از مادر شہے تر از پدر

یعنی نیک و بد (سب کے لیے) مہربان اور جائے قرار تھے اور مان سے بہتر اور باپ سے زیادہ مرغوب۔ غرض کہ جب وہ اس قدر شفیع تھے لوگوں سے نفرت اور خدائی

کی وجہ سے کیوں الگ ہوتے۔ بلکہ بات یہ تھی کہ وہ تنہائی کے واسطے
الگ رہا کرتے تھے چونکہ بزرگان دین نائب رسول ہوتے ہیں اور مستفیض
جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتے ہیں لہذا آگے مولانا حضور صلی
صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت و مہربانی کو بیان فرماتے ہیں کہ

گفت پیغمبر شمارائے مہاں چون پدرم شفیق و مہربان
یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ سرمدار میں تمہارے بپا
کی طرح شفیق اور مہربان ہوں۔

زان سب کہ جملہ اجزائے منید جزو راز کل چرا برے کنید
یعنی اس سبب کہ تم میرے اجزاء ہو تو جزو کو کل سے قطع کیوں کہتے ہو۔ جزو
مراد تابع ہے۔ مطلب یہ کہ تم میرے اس طرح تابع ہو جیسے کہ جزو کل کے تو پر مجھے
قطع تعلق مت کر داسلئے کہ

جزو از کل قطع شد بیکار شد عضو از تن قطع شد مردار شد
یعنی جزو کل سے قطع ہو گیا تو وہ جزو بیکار ہو گیا۔ اور عضو بدن سے قطع ہو گیا تو وہ مردار
ہو گیا۔

تانا پیوند ویکل بار دیگر مردہ باشد نبودش از جان خیر
یعنی جب تک کہ دوبارہ کل سے نہ جڑے یہ جزو مردہ رہے گا۔ اور اس کو جان کی
خبر ہی نہ ہوگی۔ مطلب یہ کہ اگرچہ الگ ہی ہو جاؤ تو چاہیے کہ پیر لمجاؤ۔ اور اگر
الگ رہو گے تو پیر کبھی حیات نہ آدے گی۔ اور اگر جلدی سے بلجاؤ گے تو حیات
پیر لٹ آدے گی۔ جیسے کہ عضو نو بریدہ کو فوراً جوڑ دو تو وہ جڑ جاتا ہے اور
اگر کچھ روز پڑا رہے تو پیر بالکل بے جان ہو جاتا ہے۔ اب یہاں کوئی شبہ

کرتا ہے کہ جناب بعض لوگوں نے قطع کیا مگر اذن کی عقل وغیرہ سب دیسی ہی ہیں تو وہ مردہ کہاں ہوئے یعنی اذن کے حواس وغیرہ جاتے رہتے یہ کہاں ہوا مولانا اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

فوج بن نیست خود اور اند عضو نو بمبریدہ ہم جنبش کند

یعنی اگر وہ حرکت کرتا ہے تو اس کی کوئی حس نہیں ہے کیونکہ اس کا عضو جنبش کیا ہی کرتا ہے۔ (تو چونکہ قطع کو زیادہ مدت نہیں گزری اس لیے عقل وغیرہ باقی ہے ورنہ دیکھنا کہ کچھ روز میں سب رفلوچک ہو جاوے گی) یہاں ایک اور شبہ یہ ہوا کہ اگر جزد کی علیحدگی سے وہ بے کار ہو جاتا ہے تو کل ہی تو ناقص ہو جاتا ہے تو اگر یہ لوگ بیکار ہوئے تو نفوذ باللہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم میں ہی نقص آیا۔ اس کا جواب فرماتے ہیں کہ

جزو ازین کل گر بر وکیسور و این آن کل ست کو ناقص شود

یعنی جزد اگر اس کل سے کٹ کر جاوے اور ایک طرف چلا جاوے تو یہ توکل نہیں ہے جو ناقص ہوگا۔

قطع وصل او نیاید و مقال چیز ناقص گفتم شد بر مثال

یعنی ان کا قطع وصل مقال میں آ نہیں سکتا۔ اور ایک شے ناقص مثال کے طور پر کہی گئی ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے جو ادھر جس بند و کل کی مثال دی ہے وہ ایک ناقص مثال ہے ورنہ اصل میں پوری طرح وہ اس کے مثل نہیں ہے اور یہ وہ کامل نہیں ہے جو ناقص ہو جاوے

مر علی را بر مثال شیر خوند شیر مثل او نباشد گرچہ راند

یعنی علیٰ ٹکوشیر کی طرح کہا ہے تو شیر انکی مثل (من کل الوجہ) نہیں ہوتا اگرچہ
 (یہ مثال) جاری ہوئی ہے مطلب یہ کہ دیکھو اگرچہ
 حضرت علیؓ کو اسد اللہ کہتے ہیں مگر وہ من کل الوجہ تو شیر نہیں
 ہیں اسی طرح اگرچہ مثال بنو وکل کی دی ہے مگر یہ مثال خود ناقص ہے تو
 جس طرح کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جز وکل کی طرح شفیق تھے اسی طرح وہ دقوتے
 صاحب ہی لوگوں پر بہت شفقت فرماتے تھے۔ آگے پر ادون کا قصہ ہے۔

دقوتے کے قصہ کی طرف لوٹنا

از مثال و مثل فرق آن بران جانب قصہ دقوتے اے جوان

یعنی اے جوان مثال اور اس کے فرق (کے بیان) دقوتے کے قصہ کی طرف

آنکہ فرستو امام حلق بود گوئی تقوے از فرشتہ ربود

یعنی وہ دقوتی کہ تقوے میں حلق کے امام تھے اور تقوے کی گنبد فرشتہ
 سے بجاتے تھے یعنی تقوے میں سرشتوں سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔

آنکہ اندر سیرمہ رامت کرد ہم زدینداری دین شک خورد

یعنی وہ کہ چلنے میں چاند کو مات کرتے تھے اور انکی دینداری سے اہل بین
 رشک کہاتے تھے۔

باچنیں تقویٰ اور اوقیام طالب خاصان حق بوجے ملا

یعنی باوجود ایسے تقویٰ اور اوقیام کے وہ ہمیشہ خاصان حق کے طالب رہا کرتے تھے +

دوسفر معظم مرادش آن پڑی کہ دے بانبندہ خاصی زرد

یعنی سفر میں بڑی مراد انکی یہ ہوتی تھی کہ ایکدم کسی بندہ خاص کے ساتھ ملیں +

این ہی گفتے جوئے رفتے براہ کن قرین خاص کا نام لے لے

یعنی جب راہ چلتے تھے تو یہ کہتے تھے کہ اے اللہ (اپنے) خاص لوگوں کا مجھے ساتھی بنا دے اور عرض کرتے تھے کہ ۔

یارب آنہارا کہ بشناسد ولم بن بستہ میان محملم

یعنی اے اللہ جبکہ کو میرا دل جانتا ہے اون کا تو غلام کر بستہ اور محل ہوں

وآنکہ نشاسد تو ایزد این جان بر من محبوبشان کن مہربان

یعنی اے اللہ اور جبکہ کو میرا دل نہیں پہچانتا اون کو آپ مجھے محبوب بنانا مہربان بننا

حضرتش گفتے کہ اے صدر مہین این چه عشق تست چه استقامت

یعنی حضرت حق اونے فرماتے کہ اے صدر اعظم یہ کیا عشق ہے اور کیا استقامت

ہے (اور ارشاد ہوتا کہ)

مہربان رتی چه میجوی دگر چون خداست چه میجوی بشر

یعنی میری محبت تو رکھتے ہو اور کیا تلاش کرتے ہو اور جب خدا تمہارے ساتھ ہے تو بشر کو کیا تلاش کرتے ہو یعنی جب اللہ ساتھ ہے تو اہل اللہ کو کیوں ہونڈ دیتے ہو

او بگفتے یارب ادا مانے راز تو کشودی درد لم راہ نیاز

یعنی وہ عرض کرتے کہ اے اللہ دانا نے مانا اپنے ہی تو میرے دین راہ تو منع کھل دی ہے مطلب یہ ہے کہ آپ جو میرے قلب میں تواضع پیدا فرمادی ہے اوسیکایہ اثر ہے کہ میں اپنی احتیاج انسانوں سے اور اہل لوگوں سے جو مجھ سے تعلق رکھنے والے ہیں ظاہر کرتا ہوں بزرگوں نے کہا ہے کہ درد و شریف کثرت سے پڑھنا ہی تکبر کا علاج ہے اسلئے کہ اس میں اس کا اظہار ہے کہ باوجودیکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم بحیثیت بشریت کے سبکے عاشق ہیں مگر ہم اون کی توجہ کے ہی محتاج ہیں +

در میان اگر نہ شستہ ام طمع در آب جو ہم بہتہ ام

۳۰۰

یعنی اگرچہ بحر کے درمیان میں بیٹھا ہوا ہوں مگر گہرے کے پانی کی جی حسیں رکھتا ہوں +

باچھو داؤ دم نو دلمغہ مرست طمع در لمغہ حریفیم ہم سبت

یعنی مثل داؤد علیہ السلام کے نوے بکریاں میرے پاس ہیں مگر اپنے ساتھی کی بکری میں طمع کرنا ہی میرے لئے بجا ہے۔ مولانا اس قصہ کو بنا بر مشہور نقل فرماتے ہیں ورنہ اصل میں یہ قصہ بالکل غلط درغلط ہے مقصود یہ ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ اگرچہ مجھے قرب کامل حاصل ہے مگر جہاں کہیں کچھ بھی قرب حاصل ہوتے دیکھتا ہوں یہ چاہتا ہوں کہ یہ بھی حاصل ہو جاوے۔

حرص اندر عشق تو فخر نہست جاہ حرص اندر غیر تو ننگ و تباہ

یعنی آپکی محبت کی حرص تو فخر نہ ہے اور جاہ ہے اور آپکے غیر میں حرص کرنا یشرم اور تباہی ہے +

شہوت و حرص نہ ان پیشے بوہ و ان حیران ننگ و دیشے بوہ

یعنی مردوں کی حرص و شہوت تو آگے کی طرف ہوتی ہے اور وہ حیزوں اور نامردوں کی شرم اور گد اگری ہوتی ہے +

حرص و دان از رہ پیشے بوہ و در محنت حرص سوئے پس و د

یعنی مرد کو تو حرص آگے کی طرف ہوتی ہے اور محنت میں حرص پیچھے کی طرف جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ جو مرد ہیں: وہ کو تو حرص یہ ہوتی ہے کہ آگے چلکر ترقی کریں اور جو نامرد ہیں وہ اس دنیا ہی میں پڑے رہتے ہیں۔

آن یکے حرص ان کمال دست و ان گر حرص ان فصاح و مری است

یعنی وہ ایک حرص تو مردی کے کمال کی وجہ سے ہے اور وہ دوسری فصاحت اور افسردگی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ

آہ سر بہت اینجا بس نہان کہ سوئے خضرے شود موسیٰ دان

یعنی آہ اس جگہ ایک بہت پوشیدہ بہید ہے کہ موسیٰ خضر کی طرف دوڑتے ہوئے روانہ ہوئے۔ مطلب یہ کہ اس طلب میں ایک عجیب بہید ہے کہ یہو طلب وہ چیز ہے کہ موسیٰ جیسے جلیل القدر نبی حضرت خضر علیہ السلام کے پاس جاویں۔ دیکھو آخر طلب حق ہتی جب ہی تو ایسا ہوا۔

ہمچو مستقی کر آتش نیست برہرا پنچہ یافتی باسدیت

یہی مستقی کی طرح اوسکو پانی سے سیری نہیں ہوتی۔ تو تم جس چیز پر پہنچو
خدا کی قسم کھڑے مت ہو۔ اس لئے کہ۔

چون گذشتی زان گر تو ترسد آن یکے بالاتراز و درسد

یعنی جب تم اوس سے گذر جاؤ گے تو ایک اور نئی شے ملیگی۔ اور وہ ایک
اوس سے بالائے گا۔

بے نہایت حضرت است این بارگا صدر ابگذار صدر تست راہ

یعنی یہ درگاہ بے نہایت بارگاہ ہے تم صدر کو ترک کر دو اسلئے تمہارا صدر
تو راہ ہی ہے۔ مطلب یہ کہ تم کسی جگہ پر ٹھہرو مت کہ وہاں پہنچو جگہ تم صدر بناو
بلکہ تمہارا صدر تو یہی ہے کہ بس راہ طے کرتے چلے جاؤ دوسری جگہ
فرماتے ہیں کہ

اے براہ بے نہایت درگاہ است ہر جہ پرے میری برے مایست
اگے حضرت مئے علیہ السلام کے خضر علیہ السلام کے پاس جانیکا راز بیان فرماتی ہیں کہ

شرح حبیبی

عالم بخصرم ز خود بینی برے

باچنین جاہ چنین پیغمبری

موسیٰ تو قوم خود را ہشتہ	وہ لے نیکو پے سرگشتہ
کیقباد سے رستہ از خوف و جا	چند گردی چند حجبے تا کجا
آن تو با تبت و تو وقت بربین	آسمان چند پیمائے زمین
گفت موسیٰ ابن بلامت کم کنید	آفتاب ماہ رارہ کم زبید
میروم تا مجمع البحرین من	تا شوم مصحوب سلطان من
اجل الخضر لامری سبباً	ذاک اوا مضی اسری حقباً
سالما پترم ز پرو بالسا	سالہا چہ بود ہزاران سالہا
میروم یعنی نمی ارز و بدان	عشق جانان کم ملن از عشق جان
این سخن پایان ندارد ای غمو	داستان کن در قوتے بازگو

الحمد للہ کہ مجھے حق سبحانہ نے اسقدر مرتبہ اور پیغمبری کی اتنی بڑی دولت عطا فرمائی ہے لیکن با انیمہ میں طالب حضور میں اور خود بینی سے میرا لوگوں نے اُن سے یہ بھی کہا کہ اے موسیٰ تم نے اپنی قوم کو چھوڑ دیا اور ایک نیک شخص کی طلب میں سرگرداں ہو۔ آپ تو اپنے وقت کے

شہنشاہ ہیں آپ کا مرتبہ خوف درجہ سے جو متدین کی حالت ہے نہایت ارفع ہے۔ بلکہ آپ تو مہبت اور انس کے درجہ میں ہیں فرمائیے آپ کب تک گہوڑے اور تلاش کرتے رہیں گے۔ اور کیفیت کب تک رہے گی۔ آپ کا مطلوب آپ کے پاس ہے اور آپ کو اس کا علم ہی ہے پھر آپ آسمان ہو کر زمین کے گرد کب تک چکر لگائیں گے۔ لیکن انہوں نے یہ جواب دیا کہ صاحب ہمپر ملامت نہ کرو۔ اور آفتاب و ماہتاب کے قرآن میں دراندازی مت کرو۔ میں مجمع البحرین پر ضرور جاؤں گا۔ تاکہ میں ایک بادشاہ وقت کی نصرت کا شرف حاصل کروں۔ میں حضور کو اپنے مقصود کے تحصیل کا ذریعہ ضرور بناؤں گا۔ پس یا تو وہ بلجائیں گے یا میں گہوڑے پھرتے زمانہ گزار دوں گا اور اپنی پوری قوت سے برسوں کوشش کروں گا۔ برسوں کیا بلکہ ہزاروں برسوں تک اس کوشش کو نہ چھوڑوں گا۔ اچھا اب میں جاتا ہوں اب ملنا دریافت فرماتے ہیں کہ تم بتاؤ کہ کیا یہ ان کا جانا نازیبا تھا۔ ہرگز نہیں اسلئے کہ خدا کا عشق روئی کی محبت سے کم نہیں جب روئی کے لئے پھرنا گوارا ہوتا ہے اور ناپسند نہیں کیا جاتا تو طلب خدا کے لئے پھرنا ناگوار اور ناپسند کیوں ہوگا۔ خیر یہ گفتگو تو ختم نہو گی اب پردقوی کا قصہ بیان کرنا چاہیئے +

شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کے باوجود اون کے

کمال نبوت و تقرب حق کے خضر علیہ السلام کو تلاش کرنے کا بہید

از کلیم حق بیاموزائے کریم ہین چ میگوید ز مشتاقے کلیم
یعنی اے کریم کلیم حق سے یہ کہو کہ وہ کلیم مشتاقی کی وجہ سے (طلب میں) کیا کہہ رہے ہیں *

باچنیں جاہ و چین پیغمبری طالب خضر ز خود بینی بری
یعنی باوجود ایسے مرتبہ اور ایسی پیغمبری کے (کہتے ہیں کہ) میں طالب خضر ہوں اور خود بینی سے بری ہوں۔ آگے ایک سوال جواب فرضی نقل فرماتے ہیں کہ مثلاً کوئی موصی علیہ السلام سے یہ کہتا ہے کہ

موسیٰ تو قوم خود را ہشتہ دپے آن نیکوئے سرشتہ
یعنی اے موسیٰ اپنے اپنی قوم کو چوڑا ہے اور اوس ایک نیک کے پیچھے گشتہ ہو رہے ہو۔

کیقبادی رستہ از خوف ورجا چند گردی چند جوئی تا کجا
یعنی آپ تو کیقباد ہیں اور خوف ورجا سے چھوٹے ہوئے ہیں تو آپ کمانک پھریں گے اور کہاں تک تلاش کریں گے خوف ورجا بندی کی حالت کو کہتے ہیں اور اس محبت الہی کی اور بعض وسط متوسط کی حالت کو کہتے ہیں تو خوف ورجا سے رستہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ آپ حالت ابتدائی سے

چہرے ہوئے ہیں اور حالتِ انتہائی تک پہنچے ہوئے ہیں +

آن تو باست تو وقت کیں آسمان چند پیمائے زمین

یعنی تنھاری چیز تو تمھارے ساتھ ہے اور تم اوس پر وقت بھی ہو تو اے آسمان تم زمین کو کب تک پیمائش کرو گے مطلب یہ کہ تم کامل ہو کر اپنے سے کم درجہ والوں کی طلب میں کیوں پرتے ہو۔

گفت موائیں ملامت کم کنید آفتاب ماہ رارہ کم زنیہ

یعنی مومے علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ ملامت مت کرو۔ اور آفتاب ماہ کی ہر ملامت مت کرو۔

میرم تا مجمع البحرین من تا شوم مصحوب سلطان زمین

یعنی میں مجمع البحرین تک جاؤں گا۔ جب تک کہ میں اوس سلطان زمین کا ساتھی نہ ہو جاؤں +

اجعل الخضر لامری سبباً ذاک اوامضے و ہری حقباً

یعنی میں خضر کو اپنی بات کے لئے سبب بناؤں گا یا یہ کو چلا جاؤں گا اور سالہا سال تک چلتا رہوں گا +

سالہا پترم بہ پتر و بال ہا سالہا چہ یو و ہزاراں سالہا

یعنی میں سالہا سال تک پردہاں کو اڑوں گا۔ اور سالہا کیا ہزاروں سال تک

می اوم یعنی مئی ارز و بدان عشق جانان کم ملان از عشق ہا

یعنی رہزاروں سال تک چلتا رہوں گا یعنی یہ اسکی برابر نہیں ہے اور عشق
جانان کو عشق نان سے کم مت جانو۔ مطلب یہ کہ روٹی کے لیے انسان کیسی کسی
طلب کرتا ہے تو اگر حق تعالیٰ کے لئے وہ طلب کرے تو کیا حرج ہے ۔

این سخن پایان ندارد ای غمو دستان آن دقوے بازگو
یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی ہے اے چچا تو اب تم دقوے کی دستان پہ بیان کرو

شرح حبیبی

گفت سافرت مدگنے خافقیہ

بیخبر از راہ و حیران درالہ

گفت من حیرانم و بخوش و رنگ

ز آنکہ بزل میر و عاشق یقین

دل چہ اند کوست مست لنداز

رفتن ارواح دیگر متن بہت

آن دقوے رحمت اللہ علیہ

سالہار تم سفر از عشق راہ

پا بر منہ سے روی بر خاوندگ

تو بین این پانیہارا بر زمین

از رہ منزل ز کوتاہ و دراز

این دراز و کوتاہ و صاف متن بہت

تو سفر کردی ز نطفه تا بعقل
سیر جان بچون بود در دور و دیر
سیر جان کهرش بند جان من
سیر حیانه را کرد او کنون
گفت روزی شدم مشتاق و آ
تا بنیم تلزم در قطره
چون رسیدم سوئے یک ساحل لگام
هفت شیخ از دور دیدم ناگهان
نور شعله هر یک شمع از ان
خیره شدم خیرگی هم خیره گشت
کاین چو نه شمعها افزوده است

بے لگامی بود منزل نمی قبل
جسم ما از جان بیا موزید سیر
لیک سیر جسم باشد در علن
میر و بچون نهان در شکل چون
تا بنیم در شیر انوار یار
آفتاب بے نیج اندر ذره
بود بگی گشته روز و وقت شام
اندر ان ساحل شتابیدم بدان
بر شده خوش تا عیان آسمان
موج حیرت عقل از سر گذشت
این دیده خلق از امانداخته است

خلق جو بیان پر ایغ کشته بود
 چشم بندی بدعجب بر دیده ما
 باز می دیدم که میشد هفت یک
 باز آن یکبار دیگر هفت شد
 اتصالے میان شمعها
 آنکه کینتن کند ادراک آن
 آنکه یکدم بیندش ادراک هوش
 چونکه پایا نے ندارد و الیک
 پیشتر رقم دوان کان شمعها
 می شد مد هوش و بخلش و غرا
 ساعتی بے عقل و بهوش اندرین

پیش آن شمع که بر مده فرود
 بند شان میگردید من لیشام
 نور او بشکافتی حبیب فلک
 مستی حیرانی من زفت شد
 که نیاید بر زبان و گفت ما
 سالها نتوان نمودن از زبان
 سالها نتوان نمودن از انرا بگویش
 زانکه لا احصه شمار ما علیک
 تا چه چیز است از نشان کبریا
 تا بیفتادم ز تعجیل و شتاب
 اوقاتم بر سر خاک زمین

باز باهوش آدم برخاستم
 ہفت شمع اندر نظر شد ہفت
 پیش آن انوار نور روز و ر
 باز حیران شدم اندر صنع رب
 پیشتر فتم کہ نی کو بنگم
 باز ہر یک شد شکل درخت
 ز انہی برگ پدیدت شاخ
 ہر درخت شاخ بر سدرہ زدہ
 بیج ہر یک افتہ در قعر زمین
 بیج شاخ از شاخ خندان رو تر
 میوہ کہ بر شاخ افیدے عیا

در روش گونے نہ سرنے پاستم
 نور شاخ شد بہتف لاجورد
 از صلابت نور ہارے سپرد
 کاخچین چل شد چگونہ اعجب
 تا چہ حالت انیکے گرد و سرم
 چشم از سبزی ایشان نیکیخت
 برگ ہم گم گشتہ از میوہ سراخ
 سدرہ چہ بود از خلا بیرواں شدہ
 زیر تر از گاو دماہی بدلقین
 عقل از ان اشکا لہا زیر و زبر
 ہیمجو آب از میوہ تی نور آن

دوقسمت رحمت اللہ علیہ نے بیان کیا کہ میں ایک عرصہ تک اطراف عالم میں
 پھرتا اور سفر کرتا رہا۔ اور حالت یہ تھی کہ میں باوجودیکہ بیرون سفر کرتا رہا۔ مگر راہ حق
 کی محبت کے سبب مجھے ہرستہ کی کچھ خبر نہ تھی اور میں حق سبحانہ کی ذات
 میں بالکل محو تھا اب مولانا فرماتے ہیں کہ جب ان سے کوئی کہتا کہ آپ کچھ لڑیوں
 اور کنکروں پتھروں میں ننگے پاؤں چلتے ہیں تو وہ یہ جواب دیتے کہ مجھے
 حیرت غالب ہے اور میں آپسے میں نہیں ہوں۔ اور بالکل متخیس ہوں
 مجھے نہ کانٹوں کی خبر ہوتی ہے نہ کنکروں پتھروں کی۔ اب مولانا فرماتے
 ہیں کہ لوگو! تم اون کے پاؤں کو زمین پر نہ دیکھو اس لئے کہ عاشق خدا کو بظاہر
 زمین پر چلتا ہے مگر حقیقت میں وہ دل پر چلتا اور منازل باطنیہ کو طے کرتا ہے
 اور متعارف رستہ اور متعارف منزل اور دور اور پاس سے دل کو کیا واسطہ۔
 کیونکہ وہ تو حق سبحانہ کا مست اور لطیفہ غیبی ہے اور لبھا اور مختصر تو او صاحب
 جمائیت سے ہیں سیر روحانی تو اور ہی قسم کی ہے اور میں نہ کانٹے لگتے
 میں نہ کنکریں چبھتی ہیں نہ راہ کی درازی اور کوتاہی محسوس ہوتی ہے دیکھو تم نے
 نطفہ سے عقل تک سفر کیا یعنی ایک وقت میں تم نطفہ تھے پھر عاقل ہو گئے
 لیکن نہ یہ مسافت قدم سے طے ہوئی ہے نہ انتقال مکانی سے بس سیر
 الی اللہ کو اسی پر قیاس کرو۔ روح چونکہ مجربات سے ہے اس لئے
 اسکی سیر بیچون اور بے کیف ہے تم روح کی سیر کا انکار نہ کرنا اس لئے
 کہ ہمارے جسم نے یہ زمان و مکان میں چلنا اسی سے سیکھا ہے کیونکہ
 وہی محرک ہے پھر اسکی سیر میں کیا استبعاد ہے۔ اتنی بات ضرور ہے
 کہ روح چونکہ خود غیر محسوس ہے اس لئے اسکی سیر بھی ہر ایک کو محسوس
 نہیں ہوتی۔ لیکن اس کے برخلاف جسم محسوس ہے اس لئے اسکی
 رفتار بھی محسوس ہوتی ہے اب دقتی محض سیر جسمانی کو چھوڑ چکا ہے۔ بلکہ
 اسی سیر جسمانی کے پردہ میں وہ سیر روحانی کر رہا ہے اس لئے نہ اسکی

کائنات کی خبر ہوتی ہے نہ کسک کی نہ قرب راہ کی نہ بُد راہ کی خیر تو ضمنی گفتگو
 تھی اب ہم پہر اہل قصہ کی طرف عود کرتے ہیں سنو ادبوں نے کہا کہ میں
 ایک ن مشتاقانہ جا رہا تھا تاکہ کسی شخص کے اندر انوار حق سبحانہ مشاہدہ
 کروں اور تاکہ ایک قطرہ کے اندر استلزام اور ایک ذرہ کے اندر آفتاب
 دیکھوں جب میں چلتے چلتے ساخل تک پہنچا تو دن بے وقت ہو چکا تھا
 اور شام ہو گئی تھی اتنے میں میں نے اچانک دوسرے سات شیعیں
 دیکھیں یہ دیکھ کر میں اون کی طرف چلا ایک شمع کے نور اور شعلہ کی یہ حالت
 تھی کہ آسمان تک پہنچتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں متحیر ہو گیا۔ میں کیا متحیر ہو گیا
 خود میری حیرت بھی متحیر ہو گئی اور دریائے حیرت کی موج عقل کے سرے
 گزر گئی میں سوچتا تھا کہ کیسی شمعیں روشن ہیں اور لوگوں کی آنکھیں بند
 ہیں اور ان کو دکھائی نہیں دیتیں کیونکہ لوگ ان شمعوں کے مٹتے مٹتے
 جو چاند سے بھی بڑھ ہی ہوئی تھیں کسی ٹٹھانے والے چراغ کو تلاش کر رہے
 تھے اور ان کی آنکھوں کی عجیب طرح سے نظر بندی کی ہوئی تھی تم جانتے
 ہو کہ وہ نظر بندی کس لیے کر رہی تھی سنو وہ نظر بندی حق سبحانہ کی صفت
 اضلال نے کر رکھی تھی۔ پہر میں نے دیکھا کہ وہ ساتوں شمعیں ایک بن گئیں اور
 اوس کا نور اس قدر تیز ہوا کہ آسمان کے پار جالتا تھا پہر میں نے دیکھا کہ وہ پہر
 سات ہو گئیں اب تو میری بخود ہی اور حیرانی اور بھی بڑھ گئی ان شمعوں کے دریا
 جو اتصالات اور ارتباطات تھے ہماری زبان اور الفاظ ان کی حقیقت کے
 بیان کرنے کے لیے ناکافی ہیں اور صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں کیونکہ
 جس حقیقت کا ادراک ایک نظر کر سکتی ہے اس کو برسوں میں بھی زبان
 سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا اور جو امر فہم سلیم سے ایک دم میں معلوم ہو سکتا
 ہے اس کو کان میں برسوں میں بھی نہیں پہنچایا جاسکتا۔ چونکہ اس کا بیان
 بے انتہا ہے لہذا تم جاؤ اپنا کام کرو۔ ہمارے پیچھے نہ پڑو۔ کیونکہ اس کے

ذرا سے ہی اوصاف بہتارے سامنے بیان نہیں کر سکتے۔ خیر میں آگے
 بڑھا کہ دیکھوں تو سہی یہ خدا کی کیسی نشانی ہے میں مدہوش اور بخود اور خستہ حال
 جا رہا تھا حتیٰ کہ میں جلدی کے مارے گر ہی گیا۔ کچھ دیر تک تو میں بے ہوش
 جس زمین پر پڑا رہا اسکے بعد مجھے ہوش آیا تو میں اُٹھا اور یوں چلا کہ مجھے
 دوسرے کی خبر تھی نہ پاؤں کی اتنے میں وہ سات شمعیں سات آدمی دکھائی دینے
 لگے ان کے نور کی ہی یہی حالت تھی کہ آسمان تک پہنچتا ہوا ان کے نور کے
 سامنے دھکا نور مکر معلوم ہوتا تھا وہ اپنی قوت سے تمام نوروں کو فنا کئے
 دیتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں حق سبحانہ کی صفت میں اور بھی حیران ہو گیا۔ کہ قیصہ
 کیا ہے اور یہ معاملہ کیونکر ہے میں اور آگے بڑھا کہ دیکھوں کیا حال ہے
 جس کے سبب میرا دماغ چکر رہا ہے اس کے بعد ہر شخص ایک درخت بن گیا
 جس کی سبزی سے آنکھوں کو سرد حاصل ہوتا تھا۔ اور پتے اسقدر کثرت
 سے تھے کہ شاخیں نظر نہ آتی تھیں۔ اور بڑے بڑے میوؤں کے اندر پتے
 ہی چپ گئے تھے اور اونچے اسقدر تھے کہ ہر درخت کی شاخ سدرۃ المنتہی
 سے ٹکراتی تھی۔ سدرہ کیا آسمانوں سے اوپر علما میں پہنچتی تھی اور بڑ
 کی یہ حالت تھی کہ زمین کی تہ تک اور گاؤں زمین اور ماہی زمین کے نیچے
 پہنچتی ہوئی تھی ایک عجیب بات یہ تھی کہ انکی جڑ شاخوں سے بھی زیادہ دھسپ تھی
 ان صورتوں کو دیکھ کر عقل اولٹ پلٹ ہوتی تھی اور کچھ راز سمجھ میں نہ
 آتا تھا جو میوہ پہتا تھا عرق کی طرح اوس میں سے نور نکلتا تھا۔

شرح شہنوی

دوقے علیہ الرحمۃ کے قصہ کمیطوت جمع

اُن دوقے رحمۃ اللہ علیہ گفت سافرت مدی فخر فقیہ

یعنی اُن دوقے رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ میں نے ایک مدت تک اُطرافِ عالم میں سفر کیا ہے۔

سالِ مہِ رفتہ سفر از عشقِ ماہ بے خبر از راہ و حیرانِ دراکہ

یعنی میں نے برسوں اور مہینوں تک عشقِ حق میں سفر کیا ہے۔ کہ میں راہ سے بے خبر تھا اور حق تعالیٰ میں حیران تھا۔

پا برہنہ رفتہ ام بر خار و سنگ گفت من حیرانم بے خویش و دنگ

یعنی میں پا برہنہ خار و سنگ پر چلا ہوں اور فرمایا ہے کہ میں حیران اور بے خویش اور دنگ ہوں۔

تو بین این پائیںہا ربر زمین زانکہ بزل میرو عاشقِ یقین

یعنی تم ان پاؤں کو زمین پر مت دیکھو اس لئے کہ عاشق تو یقیناً دلپر چلتا ہے مطلب یہ کہ اس سے شبہ مت کرو کہ پاؤں سے یہ اس قدر سافت کی طرح چلے کر سکے۔ اس لیے کہ عاشق ان پاؤں سے چلتے نہیں بلکہ وہ دل سے چلتے ہیں۔ اور انکی یہ حالت ہے کہ۔

از رہ و منزل ز کوتاہِ دراز دل چہ داند کوست و دنواز

یعنی راستہ اور منزل سے اور کوتاہ و دراز سے دل کیا جانے اس لیے کہ وہ تودلنواز کا مست ہے۔

این از کوتاہ و صاف تن است فتن ارواح دیگر فتن است

یعنی یہ دماغ اور کوتاہ سب اوصاف تن سے ہے اور ارواح کا چلنا اور چلنا (وہ ان ظاہری قدم کے چلنے پر موقوف نہیں ہے) یہاں کسیکو مشیہ ہوا۔ کہ پہلا بے پاؤں کے کوئی کس طرح چل سکتا ہے۔ آگے بے پاؤں کے چلنے کی نظیر بتاتے ہیں کہ۔

تو سفر کردی ز نطفہ تا بعقل نے بگامے بود منزل نے نقل

یعنی تینے نطفہ سے مائل ہونے تک سفر کیا۔ تو قدم سے ہتی یہ (طے) منزل اور نقل سے مطلب یہ کہ نطفہ سے اتنے بڑے بن گئے اور اس قدر مسافت کو طے کر لیا تم ہی بتاؤ کہ کون سے قدم سے طے کیا ہے بس جس طرح وہاں طے کر لیا اسی طرح یہ حضرات بھی بے ان قدموں کے چل سکتے ہیں:-

سیر جان بیرون دور و دریر جسم ما از جان بیا موزید سیر

یعنی سیر جان باہر ہوتی ہے اور ہمارے جسم دور و دریر میں جان ہی سے سیر کی ہے۔ دور سے مراد مسافت مکانی اور دیر سے مراد مسافت زمانی مطلب یہ کہ سیر جان حسبے الگ ہوتی ہے اور مسافت زمانی اور مکانی سب جسم کو روح ہی کے بدولت یسر ہیں ورنہ اگر روح نہ تو جسم کیسے مسافت قطع کر سکتا ہے۔

سیر جان کہر ش بنید جان یک سیر جسم باشد در علن

یعنی پیائے سیر جان کو ہر شخص نہیں دیکھتا لیکن جسم کی سیر علانیہ ہوتی ہے (اس کے سب دیکھتے ہیں۔ لہذا اذکو سیر روحانی کو نہ کہ کعبہ ہوتا ہو کہ کیونکر ہو گئی ورنہ بعد از

سیر جسمانہ رہا کرواؤ کنون میر و بیچون مہاں شکل چون

یعنی ان وقت کے سیر جسمی کو ترک کر دیا تھا اور اب وہ بے کیف شکل کیفیت میں چلا کرتے تھے مطلب یہ کہ بظاہر تو وہ قدموں سے چلتے تھے مگر اصل میں وہ ترقی روحانی کیا کرتے تھے ۔

گفت روز می شدم مشتاق دنا تا پنیم در بشر انوار یار
یعنی او انہوں نے کہا ہے کہ ایک روز میں مشتاق کی طرح چلا تا کہ میں بشر میں انوار یار دیکھوں ۔

تا بہ پنیم قلم قطرہ آفتاب لے در اندر ذرہ

یعنی تاکہ میں ایک قلم کو ایک قطرہ میں دیکھوں اور ایک آفتاب کو ذرہ کے اندر دیکھوں قلم سے مراد محبت حق قطرہ سے انسان آفتاب سے ہی حضرت حق اور ذرہ سے انسان تو یہ اس تلاش میں تھے کہ کسی انسان میں تجلی حق دیکھوں آگے فرماتے ہیں کہ

ایک ساحل کہ طیرت سائے شمعونی صورت و کھانی دینا

چون رسید سوئے یک ساحل بکا بود بیگہ گشتہ روز و وقت شام

یعنی کہ جب میں ایک ساحل پر پہنچا تو دن سے بیوقت ہو گیا تھا اور شام کا وقت تھا ۔

بعد ازان ناگہ چہ دیدم گوئیت تاکہ دانی سر آن افزوئیت

یعنی بعد اس کے ناگہ کیا دیکھا جو کہ میں تجھ سے بیان کرتا ہوں تاکہ تم اس کے
بہید کو جان لو۔ اور کچھ زیادہ بیان کروں گا۔ مطلب یہ ہے کہ میں وہ عجیب
بات تم سے بیان کروں گا اور اس سے کچھ زائد بھی بیان کروں گا۔

ہفت شمع از دور دیدم ناگہ ان دران ساحل شتابیدم بدان

یعنی ناگہاں دور سے میں نے سات شمعیں دیکھیں تو اس ساحل میں میں اذکی طرف دوڑتا

نور و شعلہ ہر یکے شمعے ازان بر شد خوش تا عنان آسمان

یعنی ہر ایک شمع کا اٹھنے سے نور اور شعلہ عنان آسمان تک پہنچا ہوا تھا۔

خیرہ شمع خیر گے ہم خیر گشت موج حیرت عقل از سر گذشت

یعنی میں حیران ہو گیا اور حیرانی بھی حیران ہو گئی اور حیرت کی موج عقل کے
سر گذشتی۔

کاین جلوتہ شمعہا افزوخت است کاین و حیل خلق زینہا و خجست

یعنی کہ یہ کیشی شمعیں روشن ہیں کہ جن سے مخلوق کی ذلت انہیں سلی ہوئی ہے

خلق جو یان چراغے گشتہ بو پیش آن شمعے کہ بر مہمی فرو

یعنی مخلوق چراغ تلاش کر رہی تھی سامنے اس شمع کے جو چاند سے سبقت

لیگتی تھی (چونکہ وہ نور اویار اللہ کا تھا اس لئے ان کو تو مکشوف ہوا مگر ہر ایک
کو وہ نظر نہ آتا تھا اور اس کا اویار اللہ کا نور ہونا آگے خود معلوم ہو گا

بعض محشین نے اسکو اسماحق کا ظہور کہا ہے اور تاویل میں کی ہیں سب لغو
ہے سیدھی بات یہ ہے کہ وہ سات ادبیار اللہ جن کا ذکر آگے آوے گا انہیں کا
یہ نور بھی تھا ۔

چشم بندی بدعجب دیدہ ہا بند شان میگردیدہ من یشاء
یعنی آنکھوں پر ایک عجیب پردہ تھا کہ انکو وہ ذات بند کرتی تھی۔ جو کہ ہدی من
و یفعل من یشاء ہے یعنی جس کی یہ شان ہے اوس نے وہ پردہ آنکھوں پر
ڈال رکھے تھے ۔

اون سات شمعوں کا ایک ہوا حاتا

باز میتدّم کہ می شد ہفت یک مے شکاف نور او جیب فلک
یعنی پیر میں نے دیکھا کہ وہ سات ایک ہو گئیں کہ اوس کا نور جیب فلک
پھاڑے ڈالتا ہے ۔

باز آن یکبار دیگر ہفت شد مستی حیرانی من ز فشد
یعنی پردہ ایک بار ہی سات ہو گئیں اور میری مستی اور حیرانی عظیم ہو گئی ۔

اتصال لاتے میان شمعہا کہ نیاید بزبان و گفت ما
یعنی وہ اتصالات در میان اوشں کے ہمدلی زبان اور گفتگو میں آ نہیں سکتے ۔

آنکہ یک دین کند اور اک آن سالما نتوان نمودن از زبان

یعنی وہ بات کہ ایک دیکھنا اور اس کا ادراک کر لیتا ہے سالہا سال تک اور اس
زبان سے بیان نہیں کر سکتے۔ مطلب یہ کہ شہیدہ کے بود مانند دیدہ۔ اگر بیان
بھی کیا جائے تو وہ حالت جو دقتی کے دیکھنے کے وقت ہونی ہتی کب
ہو سکتی ہے ؟

آنکہ یکدم بیندش اور اک ہوش سالہا نتوان نمودن آن بگوش
یعنی وہ چیز کہ ایکدم میں اس کو ادراک ہوش دیکھ لیتا ہے سالہا سال میں بھی اس کو
کان تک (اوس طرح) نہیں کر سکے ؟

چونکہ پایا نے نذر درو الیک زانکہ لا احصی ثناء معالیک
یعنی جبکہ یہ انتہا نہیں کہتا تو تم اپنی طرف جاؤ (یعنی چپ رہو) اس لئے کہ
لا احصی ثناء علیک (ارشاد ہے تو تم کہاں سے بیان کر سکتے ہو)
پیشتر رستم دوان کان شمعہا تاچہ چیزست از نشان کبریا
یعنی میں آگے کو دوڑتا ہوا چلا کہ وہ شمعیں آخ کہاں ہیں نشان کبریا سو ؟

میشدم مدہوش و بھوش و خراب تا بنیفا دم ز تعجیل و شتاب
یعنی میں مدہوش اور بھوش اور خراب ہو گیا۔ یہاں تک کہ جلدی
اور دوڑنے کی وجہ سے گر بھی پڑا۔

ساعتی بے عقل و بھوش اندرین اوقتام بر خاک زمین
یعنی ایک گھنٹہ میں بے عقل و بے ہوش اسی حالت میں خاک
زمین پر پڑا رہا ؟

باز باہوش آدم بر خاتم در روش گوی کہ سہر پاتم

یعنی پیر میں ہوش میں اور چلنے میں اٹھا گویا کہ میرے نہ سہرتا اور نہ پاؤں
(خسرو کہ عجب حال تھا)

اوش شیخ کی نظر میں اوش شمعون کا سا آدمی

دکھائی دینا

ہفت شمع اندر نظر شد ہفت نورشان می شد یہ سقف لا جوڑ

یعنی سات شمعیں دیکھنے میں سات آدمی ہو گئے کہ اون کا نور آسمان سے گذر تا تھا

پیش آن انوار نور روز درد از صلابت نور ہارے سترد

یعنی اون انوار کے آگے نور روز بھی دورد تھا۔ اور ستری کی وجہ سے نور و نگو
زائل کرتی تھی۔

باز حیران گشتم اندر صنع رب کاچپین چن شد چگونہ است عجب

یعنی میں پھر صنعت حق میں حیران ہوا کہ اس طرح کیونکہ ہو گیا اور عجب ہے کہ کس طرح ہو گیا

پیشتر فتم کہ نیکو بنکر تاجہ حالت اینکہ میگردم

یعنی کہ میں آگے چلا تا کہ اچھی طرح دیکھ لوں کہ کیا حال ہے

آیا میرا سر پھر رہا ہے۔

پھر ان سات آدمیوں کا سات درخت مچانا

باز ہر ایک مرد شد شکل درخت چشم از سبزی ایشاں نیکیخت
یعنی پھر ہر ایک آدمی درخت کی شکل بن گیا کہ آنکھ ان کی سبزی سے ٹھنڈی ہوتی تھی۔

زانبھے برگ پیدا نیست شلح برگ ہم گم گشتہ از میوہ فراخ
یعنی پتوں کی زیادتی کی وجہ سے تو شاخ ظاہر نہ تھی اور میوہ کی زیادتی کی وجہ سے پتے ہی گم ہو گئے تھے
ہر درخت شاخ برسہ زدہ سدرہ چہ بود از خلا بیروں شدہ

یعنی ہر شاخ (اس قدر بلند تھی کہ) سدرہ سے نکلی ہوئی اور سدرہ کیا لامکان سے باہر نکلی ہوئی تھی۔

بیخ ہر ایک رفتہ در قعر زمین زیر تر از گاو ماہی بدیقین

یعنی جڑ ہر ایک کی قعر زمین تک گئی ہوئی اور گائے اور مچھلی سے ہی یسینا نیچے تھی مشہور ہے کہ ساتوں زمینوں کے نیچے ایک گائے اور ایک مچھلی ہے تو بلا ناہی اسی بنا پر مشہور ہو کر فرماتے ہیں کہ انکی جڑ اُس گائے اور مچھلی سے ہی نیچے پہنچی تھی یعنی بہت ہی نیچے تک تھی۔

بیخ شاں از شاخ خندان روئی تر عقل از اں اشکال شان زیر تر

یعنی انکی جڑ شاخ سے زیادہ بہتر ہوئی تو عقل انکی اشکال سے زیر و زبرد حیران، معنی مطلب یہ کہ جڑ اکثر بعدی ہوتی ہے مگر ان کی جڑ بھی بہت ہی خوبصورت تھی۔

میوہ کہ بر شاگافیہ عیاں ماچو آب از میوہ جستہ نور آن

یعنی جو میوہ کہ عیاں پھٹتا تو پانی کی اُس کے اندر سے اُس کا نور نکلتا۔

شرح حبیبی

اس عجب تر کہ برایشان مسکدشت
 ز آرزوئے سایہ جان می باختند
 سایہ آفرانمی دیدند، هیچ
 ختم کرده تہر حق بر دید ہا
 ذرہ را بسند و غورشید نے
 کار و انہا بے نوا و میو ہا
 سیب بوسیدہ ہی چیدند خلق
 گفت ہر برگ و شکوفہ آن غصوں
 بانگ مے آمد ز سوسن ہر درخت
 بانگ مے آمد ز غیرت بر شجر
 گر کسی گفت شان کا نیسو وید

صد ہزاران خلق از صحرادشت
 از گلے سائبان مے ساختند
 صد تقویر دید ہائے پنج پنج
 کہ نہ بسند ماہ را بسند ہا
 لیک از لطف و کرم نومید نے
 پختہ مے ریزد چہ سحرست ای خدا
 در ہم افتادہ ز لہذا خشک خلق
 و مہم یا لیت تو مے لعلیون
 سوئے آئند خلق شور و خبت
 چشم شان بستیم کلا لا و زر
 تا ازین اشجار مستعد شوید

جملہ می گفتند کایں مسکین است
مغز این سکین ز سودائی دراز
اوجب می ماند یارب حال صیت
خلق گوناگون و با صد آدم عقل
عاقلاں وزیر کان شان از لفاق
یا منم دیوانہ و خیسره شده
چشم میسالم ہر لحظہ کہ من
خواب چہ بود بر درختاں میروم
باز چون من بنگرم در منکران
با کمال احتیاج و افتقار
ناشتیاق و حرص یکے گدخت
در نہر بیت زیں درخت و زیں شمار
باز میگویم عجب من بخودم
ہیں بخوان استیاسا لری ای عمرو
ایں قرأت خوان بہ تخفیف کذب

از قضاء اللہ دیوانہ شد دست
وزر ریاضت گشت فاسد چون پیاز
خلق را ایں پردہ اضلال صیت
یک قدم اینسو منی آرند بقتل
گشتہ منکر ز بچنین باغی عاق
دیو بر من غالب و حیسره شدہ
خواب بینم یا خیال اندر زمین
میو ہا شان میخورم چون نگر دم
کہ ہی گیرند ازین بستان کران
ز آرزوئے نیم غورہ جان سپار
مے زنند ایں بے نوا یاں آہ سخت
ایں خلایق صد ہزار اندر ہزار
دست بر شاخ خیال در زوم
تالیطنوا انہم متدکذبا
ایں بود کہ خویش بنید محجب

ذاتفاق منکرے شقیا
 ترک شان گو بردخت جان بیا
 ہر دم و ہر لحظہ سحر آموزی ست
 چونکہ صحر از درخت و برتہیت
 کہ بہ نزدیک شما باغ ست فواں
 یا بیا باغے ست یا شکل ہریت
 چون بود و بیہودہ و سزل خطا
 ایچنین ہر جہاز صنع رب
 در تعب نیز ماندہ بولہب
 تا چہ خواہد کرد سلطان شگرت
 چند گونی چند چون قحط ست گوش

در گمان افتاد جان نبیا
 جاہم لعل التلک نصرنا
 میخور و میدہ بدان کش روزی ست
 خلق گویاں ای عجب ایں بانگ ہست
 کج گشتم از دم سودا بیاں
 چشم میمالم کہ اینج باغ نیست
 ایں عجب چندیں دراز ایں ماجرا
 من ہی گویم حواشیاں آن عجب
 زین تنازعہ مستعد و عجب
 زین عجب تا آن عجب فرقیست
 امی قوتی تیز تر و دہین خموش

مذکورہ بالا باتوں سے ہی زیادہ عجیب یہ بات تھی کہ لاکھوں کروڑوں مخلوق اس جگہ
 سے ہو کر اور اُنکے پاس سے گذرتی تھی اور سایہ کے لئے جان دے رہی تھی اور کبیل سا بان
 بناتی تھی تاکہ شبنم وغیرہ نقصان نہ پہنچائے لیکن اُنکے سایہ کو ذرا ہی کوئی نہ دیکھتا تھا۔ پشکار ایسی
 غلط بین آنکھوں پر قہر حق سجانے نے اُن آنکھوں پر ہر کر دی ہے یا یوں کہو کہ حق سبحانہ
 نے اپنا قہر ختم کر دیا ہے اُن آنکھوں پر جو اس قدر غلط بین ہیں کہ چاند کو تو نہ دیکھ سکیں
 اور پہاڑ کو دیکھیں اور اعلیٰ تو انکو نظر نہ آوے اور ادنیٰ نظر آوے۔ وہ زرہ کو دیکھیں اور آفتاب کو

نہ دیکھیں۔ یہ سب کچھ ہے کہ حق سبحانہ نے ان آنکھوں پر مہر ہی کر دی ہے اور اپنا قہر ہی ان پر ختم کر دیا ہے مگر مایوسی ایسی حالت میں ہی نہونی چاہئے اس لئے کہ ایک قصداً کو دوسری قصداً بدل سکتی ہے اور جس نے مہر کی ہے وہ سب کو توڑ ہی سکتا ہے اور جس نے قہر کو ختم کیا ہے وہ رحمت کا ملہ بھی کر سکتا ہے۔ غیر تو کہنا یہ ہے کہ قافلہ بے سرو سامان ہے اور سیوے پڑے ہوئے ہیں۔ اور کوئی نہیں دیکھتا اسے اللہ یہ کیا ظلم ہے۔ باوجودیکہ گلے سڑے سیبوں کے اٹھانے کے لئے لوگ ایک دوسرے پر گرے پڑتے ہیں۔ مگر اس نعمت سے محروم ہیں اور انکی طرف کوئی التفات ہی نہیں کرتا۔ یہ حالت دیکھ کر ہر پتا اور ہر شگوفیوں کہہ رہا تھا کہ اسے کاش یہ لوگ ہلکے جان لیں اور ہم سے منتفع ہوں اور ہر درخت ان کو یوں آواز دے رہا تھا اے بد بخت لوگو ہماری طرف آؤ یہاں تم کو میوے ہی ملیں گے اور سایہ ہی ملیگا جب وہ اس نذر پر کچھ ہی التفات نہ کرتے تھے تو غیرت حق سبحانہ درختوں کو آواز دیتی اور کہتی تھی کہ ہنسنے انکی آنکھیں بند کر دی ہیں اب ان کے لئے کوئی چھائے پناہ نہیں۔ نیز ان لوگوں کی یہ حالت تھی کہ اگر کوئی شخص (مثلاً میں) ان سے کہتا کہ اے اس طرف آؤ تاکہ ان درختوں سے منتفع ہو قرائس کا وہ یوں جواب دیتے کہ یہ بیچارہ اپنی ہوش میں نہیں ہے خدا کے حکم سے پاگل ہو گیا ہے اور ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عرصہ تک اوامام میں مبتلا ہے اور ریاضت شاقہ سے اس کا دماغ پیاز کی طرح سڑ گیا ہے وہ بیچارہ داعی یہ منکر تحیر رچاتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ اے اللہ یہ کیا بات ہے اور اگر ابھی کے پردے انکی آنکھوں پر کیے پڑے ہوئے ہیں۔ مختلف طرح کے لوگ ہیں اور بڑے بڑے عقلمند اور اہل الرائے ہی ہیں۔ لیکن میری بات کوئی نہیں سمجھتا۔ اور اس طرف ایک قدم ہی نہیں بڑھاتا۔ ان لوگوں میں جو لوگ عقلمند اور دانائے ہیں وہ بھی مخالفانہ اس باغ کے منکر اور نہ مانتے ولے ہیں اور یا کچھ میں ہی پاگل اور محاسن باختہ ہو گیا ہوں۔ اور شیطان مجھ پر غالب ہو گیا ہے کہ وہ مجھے غیر واقعات کو واقعات دکھلا رہا ہے میں ہر دم آنکھیں ملتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا میری متخیلہ کا تصرف ہے۔ پھر کہتا ہوں

کہ نہیں جی خواب و خیال کیا جب میں انکے پاس جا آجوں اور انکے میوے چننا اور کھانا
ہوں تو کون سی جہر ہے کہ میں انکی واقفیت کا اعتقاد رکھوں لیکن جب میں منکروں کی
حالت دیکھتا ہوں کہ باوجودیکہ ان کی کامل حاجت اور ضرورت ہے اور وہ نصف گوشہ
کے لئے جان دینے پر آمادہ ہیں اور درخت کی ایک پتی کے لئے بے سرو سامان
لوگ ہائے وائے کرتے ہیں مگر باہمیہ یہ لاکھوں کروڑوں آدمی ان درختوں اور پہلوں کو
بھاگتے ہیں تو میں پھر مذہب ہو جاتا ہوں اور کہتا ہوں کہ میں بھی عجیب بیہوش ہوں
کہ خیالی شاخ کو پکڑ رکھا ہے اور خیال کو حقیقت واقعہ سمجھ رہا ہوں اب مولانا پر
ارشاد کا غلبہ ہوتا ہے اور صورت واقعہ انکی پیش نظر ہوتی ہے اور وہ اس مذہب
کی دستگیری فرماتے اور کہتے ہیں کہ اے طالب حق تو ہمت نہ ہار اور حتیٰ اذا استیسا
السهل وظنوا انهم قد کذبوا بقراءۃ تحفیف کذبوا پرٹھ اس سے تجھ کو معلوم ہوگا
کہ اہل اسکوفہ چھوٹے رتبے کے ہوں یا بڑے کے کبھی اپنی محبوب عن الحق ہونے کا
خیال ہو جاتا ہے گو اس خیال کے قوت اور اس کا ضعف ان کے مرتبے کے موافق
ہوتا ہے حتیٰ کہ انبیاء کو بھی یہ واقعہ پیش آیا ہے مگر وہ انکے مرتبے کے
موافق اور وسوسہ غیر اختیار یہ کے درجہ میں تھا وہم و شک اور ظن اصطلاحی کے
مرتبہ میں نہ تھا چنانچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکار منکرین سے ان کو یہ وسوسہ ہوا
کہ کہیں یہ وی جو ہمہر ہوتی ہے غلط تو نہیں کیونکہ اگر سچ ہوتی تو ان منکرین کو انکی ہٹ
دہرمی اور انکار پر سزا کیوں ہوتی لیکن اس کے ساتھ ہی حق سبحانہ تائید بھی فرماتے
اور اس وسوسہ سے نجات بھی دیتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ (بلا اختیار) ان کو یہ
وسوسہ ضرور ہوا مگر فرمایا ہم نے انکی تائید کی جس سے وہ وسوسہ مٹ گیا پس تو ان منکرین
کو ان کے حال پر چھوڑا اس درخت جان کے پاس آ۔ اور اس کے میوے خود ہی کھا
اور جن کی قسمت میں ان کا کھانا ہے انکو بھی کھلا تو ایک ہی طلسم کو دیکھ کر چکر میں آ گیا۔ عالم
میں تو ہر دم اور لحظہ اس قسم کے لاکھوں طلسم نظر آتے ہیں اس مضمون کو ختم کر کے مولانا
پھر مضمون سابق کی طرف عود کر کے فرماتے ہیں کہ وہ داعی کہتا ہے کہ جب میں ان کو درختوں

کی طرف بلاتا تو وہ کہتے کہ تعجب ہے یہ کیسی آواز ہے اور ان دیواروں کی گشتگو سے تو ہمارا دماغ خبط ہو گیا۔ یہ کہتے ہیں کہ ہمارے قریب ایک باغ ہے جس میں کھانے کے میوے ہیں ہم آنکھ مل کر غور سے دیکھتے ہیں تو نہ کہیں باغ ہے نہ میوہ یا تو جگل ہو یا دشوار گذر راستہ اس پر میں کہتا کہ غضب کی بات ہے کہ ان کو دکھلائی نہیں دیتا اور یہ اس کو بے اصل سمجھتے ہیں بھلا اتنا طویل قصہ بیوہ اوپرے اصل اور غلط کیسے ہو سکتا؟ غرض کہ جس طرح ان کو تعجب ہوتا تھا کہ میں بھی میجر تھا کہ دیکھو حق سبحانہ نے انکی آنکھوں پر کیسی نہر کر رکھی ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اسی قسم کے مجادلوں سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی حیرت ہوتی تھی۔ اور وہ تعجب کرتے تھے کہ انہیں کیا ہو گیا ہے کہ بایں ہمہ وضوح یہ لوگ حق کو نہیں سمجھتے اور ادھر ابو لہب کو تعجب ہوتا تھا کہ محمد کو کیا ہو گیا۔ کہ (نفوذ باللہ) ایسی ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے لیکن دونوں تعجبوں میں گہرا فرق تھا کیونکہ ایک کا منشاء وضوح حق تھا اور دوسرے کا خفا حق۔ اچھا اسے چھوڑو۔ اور یہ دیکھو کہ اب ولایت قلب کا عجیب بادشاہ دوقے کیا کرتا ہے۔ ہاں ورتقی شاہ صاحب آپ آپ جملہ معصوموں کے بیان میں کب تک مصروف رہینگے ان سے زبان بند کیجئے اور جلدی سے اصل قصہ بیان کیجئے ہمارے کان اصل قصہ سننے کے بیدار شائق ہیں

ان دشتوں کا لوگوں کی آنکھوں سے مخفی ہونا

ایں عجب ترکہ برایشاں میگذشت صد ہزاران خلق از صحرا و دشت
یعنی عجیب بات تھی کہ ان پر لاکھوں مخلوق صحرا و دشت سے گذرتی تھی۔

زار زوئے سایہ جان می باختند از گلے سائبان سے ساختند

یعنی سایہ کی آرزو میں جان بازی کرتے تھے اور کبل کا سائبان بناتے تھے۔

یعنی ہر درخت کی طرف سے آواز آتی تھی کہ اے شور بخت لوگو ہماری طرف
آؤ ممکن نہ ہے یہ آواز آتی ہو اور لوگ نہ سن سکتے ہوں۔

بانگ می آمد ز غیرت بر شجر چشم شان بیتم کلا لا وزر

یعنی شجر پر غیرت (حق) کی وجہ سے آواز آتی تھی کہ ہم نے انکی آنکھیں بند کر دی ہیں
تو اب کوئی بوجہ نہیں ہے مطلب یہ کہ جب شجر لوگوں کو اپنی طرف بلاتے تھے
تو غیب سے انکو آواز آتی تھی کہ بلانے سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اس لئے کہ ہم نے
انکی آنکھیں بند کر دی ہیں۔ یہ تمہارے اوزار و برکات کو کچھ نہیں سکتے۔

گر کے میگفت شان کا یس دوید مآزین اشجار مستعد شوید

یعنی اگر کوئی ان لوگوں سے کہتا کہ اس طرف دوڑو تاکہ ان اشجاء سے سعادت حاصل
کرنے والے ہو۔ گر کے میگفت میں کہے سے مراد خود تو قوی ہی ہیں اول سے تو
اپنے کو مستحکم کے صیغہ سے تعبیر کر رہے تھے یہاں صفت التفات ہے۔

جملہ می گفتند کا میں سکین است از قضا ارشد دیوانہ شد است

یعنی سارے کہتے ہیں کہ یہ بیچارہ مست قضا الہی سے دیوانہ ہو گیا ہے (اور کہتے کہ)

منغز این سکین ز سوداگر دراز وز ریاضت گشت فاسد چون پیاز

یعنی اس بیچارہ کا دماغ سوداگر کے دراز اور ریاضت کی وجہ سے پیاز کی طرح فاسد
ہو گیا ہے۔ مطلب یہ کہ جب یہ لوگوں کو ان کے برکات حاصل کرنے کو بلاتے تو وہ
لوگ ان کو دیوانہ بتاتے اور انکی یہ حالت تھی جس کو فرماتے ہیں کہ

او عجب می ماند یارب حال صیت خلق را این پرده اضلال صیت

یعنی وہ کہتے کہ اے اشتر یہ حال کیا ہے اور خلق کیسے یہ کیا اضلال کا پردہ ہے۔

خلق گوناگون با صدائے عقل بیکتہم اینسو نمی آرند نقل
یعنی قسم قسم کی مخلوق با وجود سوراخے اور عقل کے اس طرف کو ایک قدم
بھی نقل (کر کے) نہیں لاتے۔

ماقلان وزیر کان شان تاتفاق گشتہ منکر ز بچنین باغ و عاق
یعنی اُن کے عاقل اور زیرک سب بالاتفاق ایسے باغ سے منکر اور عاق ہو گویں۔

چشم میسالم ہر لحظہ کہ من خواب بنیم یا خیال اندر من
یعنی میں ہر لحظہ آنکھ ملتا ہوں کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا کوئی خیال ہے زمانہ میں
مطلب یہ کہ وہ لوگ آنکھ بوقت بتاتے اور یہ تعجب کرتے کہ دیکھو ایسا نفیس باغ ہے
اور افوس ہے کہ یہ لوگ سنکر ہیں مگر پھر شبہ ہوتا ہے تو سوچتے کہ کہیں میں ہی دیوانہ تو
نہیں ہو گیا یا کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا مگر پھر کہتے ہیں کہ

خواب چہ بود درختان میروم میوہا شان می خورم چون نردوم
یعنی خواب کیا ہوتا ہے میں تو درختوں کے پاس چل رہا ہوں اور اُنکے میوے کھا رہا ہوں
پھر کس طرح گرویدہ ہوں یعنی جب درختوں کے پاس ہوں اور اُنکے میوے کھاتا ہوں
تو پھر کیسے شبہ کروں۔ مگر پھر فرماتے ہیں کہ

باز چون من بنگرم در منکران کہ بھی گیرند زیں بستان کران
یعنی پھر جب میں منکروں میں نظر کرتا ہوں کہ اس باغ سے کنارہ کشی
کرتے ہیں۔

تو ظاہر ہے کہ رسول مایوس ہو گئے اور انھوں نے گمان کر لیا کہ وہ (کفار کی طرف سے) تکذیب کئے گئے ہیں دوسری قرأت تخفیف الذال ہے اس کی تفسیر میں اختلاف ہے حضرت عائشہؓ سے اس قرأت ہی کا انکار کرتی ہیں مگر حضرت ابن عباسؓ اس کی تفسیر فرماتے ہیں اور وہی یہاں مقصود ہے ابن عباس فرماتے ہیں کہ ظنوا میں ضمیر رسل کی طرف ہے اور مبنی یہ ہیں کہ وہ مایوس ہو گئے اور گمان کر لیا کہ وہ جھوٹ بولے گئے ہیں یعنی اُن سے جو لفظ کا وعدہ حق تعالیٰ کی طرف سے ہوا ہے وہ غلط ہوا ہے۔ اب یہاں یہ اشکال رہا کہ بھلا انبیاء کو کس طرح یہ گمان ہو سکتا تھا اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا دوسرہ ہوتا تھا گمان سے یہی مراد ہے کہ اُنکو دوسرہ ہوتا تھا باقی ان کو ظن بالیقین ہرگز نہ تھا اور دوسرہ میں شریعت نے کوئی مواخذہ یا گناہ وغیرہ کچھ رکھا ہی نہیں ہے تو اب صاف ہو گیا۔ پس فرماتے ہیں کہ جس طرح کہ وہ مایوس ہو گئے تھے اور شبہ میں پڑ گئے تھے اگرچہ درجہ دوسرہ ہی میں ہی ہو تو اسی طرح ان لوگوں کے انکار سے و توفی کو بھی شبہ پڑ گیا تھا کہ شاید مجھ ہی کو غلط دکھائی دیتا ہو اب اشعار سے سمجھ لو فرماتے ہیں کہ

میں بخوال ستیاس ازل ای عمو تابظنوا انہم قد کذبوا

یعنی اے چچا ستیاس ازل کو ظنوا انہم قد کذبوا تک پڑھ لو۔

اس قرأت خواں بہ تخفیف کذب ایس بود کہ خویش بین محجب

یعنی اس قرأت کو کذب کی تخفیف سے پڑھو اور یہی ہوا کرتا ہے کہ اپنے کو محبوب دیکھا کہ یعنی اسی طرح شبہ پڑ جاتا ہے کہ اپنے کو انسان اُس طرف سے مردود و مطرود خیال کرنے لگتا ہے اور سمجھتا ہے کہ بس جی جب یہ اتنے لوگ تکذیب کر رہے ہیں تو شاید یہ سب غلط ہی ہو مگر یہ یا در ہے کہ یہ سب درجہ دوسرہ میں ہوتا ہے یقین نہیں ہوتا۔

در گمان افتاد جان انبیا ز اتفاق منکرے اثقیبا

یعنی حضرات انبیا علیہم السلام کی جان اثقیبا کے بالاتفاق انکار کرنے سے شک میں پڑ گئی۔ یعنی جب ب منکر ہوئے تو ان کو بھی شک ہو گیا اور دوسرے ہوا کہ کہیں سارے وعدے حق تعالیٰ کے غلط تو نہ تھے۔

جاہم بعد التلاک نصرنا ترک شان کو بر درخت جان برا

یعنی شک کے بعد اُنکے پاس ہماری مدد آئی تو تم اُنکو چھوڑو اور درخت جان پر آؤ۔ مطلب یہ کہ جب انبیا کو دوسرے ہوا تو اُس کے بعد اُنکے پاس مدد پہنچی تھی یہ تو وہ استدلال تھا اب آگے آواز غیبی ان وقت کی کو آتی ہے کہ ارے ان لوگوں کو چھوڑو اور درخت جان اور درخت حیات پر آؤ اور ارشاد ہوتا ہے کہ

منخرو میزبدان کش روزی است ہر دم و ہر لحظہ سحرآموزی است

یعنی کھانا تارہ اور دیتا رہ جس کی روزی ہے ہر دم اور ہر لحظہ سحرآموزی ہے مطلب یہ کہ اُسے وقتی تم خود کھاؤ اور جو اُس کے اہل ہوں اُن کو کھلاؤ اور فیوض اور برکات پہنچاؤ۔ باقی ناپاہلوں کو تو بھر ہے کہ اُن کو کبھی بھی دکھائی نہ دے گا جب اُن کو یہ آواز آتی تھی تو اس طرح آتی تھی کہ لوگ بھی سنتے تھے اور وہ کہتے تھے کہ۔

خلق گویا ای عجب این بانگ صیت چونکہ صحر از درخت و بر تہیست

یعنی لوگ کہتے کہ تعجب ہے کہ یہ آواز کیا ہے جبکہ جنگل درخت و جبل سے خالی ہے یعنی لوگ کہتے تھے کہ اس جنگل میں نہ کوئی درخت ہے نہ میوہ ہے اور آواز آ رہی ہے کہ کھاؤ اور تعجب تو یہ ہے کہ یہ آواز کیسی ہے۔ اور کہاں سے اور کہتے تھے کہ۔

گج گشتم از دم سودایان کہ بہ نزدیک شما باغ اوستخوان
یعنی ہم اُن دیوانوں کی اُن آوازوں سے دیوانے ہو گئے ہیں کہ ہمارے
پاس باغ ہے اور خوان ہے۔

چشم میالیم کا اینجا بلغ نیست یا بیا بانے ست یا گل ہے ست
یعنی ہم آنکھیں ملتے ہیں کہ یہاں تو کوئی باغ نہیں ہے (بلکہ) یا تو بیا بان ہے
یا شکل راستہ ہے۔

ای عجب چندین درازا پس ماجرا چون بود بیہودہ دہزل و خطا
یعنی تعجب ہے کہ اتنا طویل ماجرا کس طرح بیہودہ اور ہزل اور خطا ہو گا مطلب
یہ کہ اول تو ان لوگوں کو اس کے غلط ہونیکا گمان ہوا مگر پھر سوچا یہ اس قدر
باتیں کہ باغ ہے اور پھل ہیں اور درخت ہیں وغیرہ وغیرہ ہوا بھی معلوم
نہیں ہوتیں غرض کہ وہ لوگ تعجب میں تھے آگے فرماتے ہیں کہ۔

من ہی گویم چو ایشان ای عجب اینچنین ہرے چرازد صنع رب
یعنی میں اُن لوگوں کی طرح کہتا تھا کہ تعجب ہے کہ قدرت نے ایسی ہر کیوں لگا دی
ہے۔ آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

زین تنازعہا محمد در عجب در تعجب نیز ماندہ بود لب

یعنی ان تنازعات سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم تعجب میں تھے اور تعجب ہی میں لب لب
رہا ہوا۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی تعجب ہوتا تھا کہ یہ کفار میری رسالت کو جو
اس قدر ظاہر ہے کیوں نہیں مانتے اور اب وہ لب کو تعجب ہوتا تھا کہ محمد کو کیا ہو گیا

کہ وہ ایسا دعویٰ کرتے ہیں تو اسی طرح یہاں بھی دونوں طرف تعجب تھا۔

زین عجبتا زان عجبتا قیست ثروت تاچہ خواہد کرد سلطان شگرت

یعنی اس تعجب میں اور اس تعجب میں ایک فرق عظیم ہے تو اب دیکھئے وہ سلطان عظیم کیا کرے مطلب یہ کہ ان دونوں میں فرق ضرور ہے مگر اب حق تعالیٰ جس کو قبول فرماویں وہ قبول اور جس کو رد فرماویں وہ رد ہوگا۔ اور جو تعجب کہ دونوں میں سے قبول ہے وہ ظاہر ہے کہ تعجب حضور کا ہے کہ یہ تعجب ٹھیک تھا۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ای قوتے تیز تر دو ہیں خوش چند گوئی چند چون قحط است گوش

یعنی ای دقتی اب (قصہ کی طرف) جلدی دوڑو (اور ان اسرار کے بیان سے) چپ رہو۔ کہانتک بیان کرو گے۔ جبکہ کان کا قحط ہے مطلب یہ کہ جب کوئی سننے والا ہی نہیں ہے تو بیان سے کیا فائدہ ہوگا۔ اس سے خاموش ہی رہو اور قصہ بیان کرو۔ بس مولانا کے فرماتے ہی دقتی قصہ بیان کرتے ہیں کہ۔

شرح جیبی

گفت راندم پیشتر من نیگجت	باز شد آن ہفت جملہ یک دست
ہفت مے شد فرو شد ہر دے	من چپان مو گشتم از حیرت ہے
بعد از ان دیدم در خان در نماز	صف کشیدہ چوں جماعت کرد نماز
یک دست از پیش مانند ابام	دیگران اندر پس او در قیام

اُن قیام و اُن رکوع و اُن سجود
 یاد کروم قول حق را اُن زمان
 این درختان را نہ زانویں میان
 آمد اہام خدا کاے با فروز
 بعد ویرے گشتہ آہنا ہفت مرد
 چشم میہالم کہ آن ہفت ارسلان
 چون بہ نزدیکے رسیدم من زراہ
 قوم گفتندم جواب اُن سلام
 گفتم آخر چون مرا بشناختند
 از ضمیر من بدانتند زود
 پاخم دلوند کاے جان عزیز
 بروئے کو در تحیر با خداست
 گفتم از سوئے حقائق بشگفید
 گفت اگر اسے شود غیب ازوئے
 بعد از ان گفتند ما را آرزوست

از درختان بس شگفتم مے نمود
 گفت النجم و شجر را بسجدان
 این چہ ترتیب نمازست آہنجان
 می عجب داری زکار ماہنوز
 جملہ در قعدہ پیے یزدان فرد
 تا کیانند و چہ دارند از جہان
 کردم ایشان را سلام از انتباہ
 اے وقوقے مغر و تلج کرام
 پیش ازین بر من نظر نہ اختند
 یکدگر را بس گریدند از فرود
 چون پوشیدہ است اینہا بر تونیز
 کہ شود پوشیدہ از چپ راست
 چون ز اسم و حرث رسمی و فقید
 آن را استغراق دان نہ جاہلی
 اقتدا کروں بتو اے پاک دست

گفتم آئے لیک یک ساعت کے من
تا شود آن حل بصحبتہائے پاک
دانہ پر مغسلا با خاک و نرم
خویشتن در خاک کلی محو کرد
از پس آن محو قبض او منسا ند
پیش اصل خویش چوں بخویش شد
سہر نہیں کر دند ہیں فرمان تراست
ساعتے با آن گروہ بمختبے
ہم از ان ساعت ساعت رست جان
جملہ تلویہا ز ساعت خاستہ است
چون ساعت ساعتے بیرون شوی
ساعت از بے ساعتے آگاہیت

مشکلاتے دارم از دور زمین
کہ بصحبت روید انگوے ز خاک
خلوتے و صحبتے کرد از کرم
تا نماندش رنگ و بوی سُرخ و زرد
بر کشاد و بسط شد مرکب براند
رفت صورت جلوہ معینش شد
تف دل زان سہر نہیں کردن نجاست
چون مراقب گشتم و از خود جدا
زانکہ ساعت پیر گردانند جوان
رست از تلویں کہ از ساعت بہت
چون نماند محرم بیچون شوی
زانکہ آن سوجز تخیس راہ نیست

اُس کے بعد و توفی نے بیان کیا کہ میں کچھ اور آگے بڑھا تو وہ ساتوں درخت
ایک درخت بن گئے اُس کے بعد کچھ عرصہ تک یہ حالت رہی کہ کبھی سات ہو جاتے
تھے اور کبھی پھر ایک ہو جاتے تھے میں نہیں کہہ سکتا کہ مارے حیرت کے میری
کیا حالت ہو رہی تھی۔ خیر اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ درخت صف بستہ نہ
بڑھ رہے ہیں اور ایک درخت ان میں امام کی طرح آگے ہے اور دوسرے

درخت مستقزیوں کی طرح پیچھے کھڑے ہیں مجھے ان کا قیام ان کا رکوع بہت ہی عجیب معلوم ہوتا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر مجھے حق سبحانہ کا قول النجم والشجر يسجدان یاد آ گیا اور میں نے اس کا عیاں مشاہدہ کر لیا۔ میں میختر تھا کہ نان درختوں کے گھٹنے ہیں نہ کمر پھر یہ کس قسم کی نماز پڑھ رہے ہیں جب میرا تعجب بہت بڑا تو حق سبحانہ کی طرف سے الہام ہوا کہ شکوایتک ہماری صنایع کا یقین نہیں ہوا۔ اور اب تک تم تعجب ہی کر رہے ہو۔ یہ بھی ہو چکا اس کے بعد وہ سات درخت سات آدمی ہو گئے۔ وہ سب کے سب وحدہ لا شریک کے سامنے قعدہ میں بیٹھے ہوئے تھے میں آنکھیں مل کر دیکھتا تھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور ان کا عالم میں کیا رتبہ ہے جب میں چلتے چلتے اُنکے پاس پہنچ گیا تو میں نے ہوش و حواس درست کر کے اُن کو سلام کیا۔ اُن لوگوں نے میرے سلام کا جواب میرا نام لیکر دیا۔ اب مجھے پھر حیرت ہوئی کہ ان کو میرا نام کیونکر معلوم ہو گیا۔ انھوں نے تو مجھے پہلے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ وہ میرے اس خطرہ پر بھی مطلع ہو گئے اور نجی نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے بعد مجھے جواب دیا کہ تم کو تو یہ تعجب ہے کہ انھیں معلوم کیونکر ہو گیا اور یہاں تو یہ تعجب ہے کہ تم اس کا سبب مخفی کیونکر کر دیا در کھو جو لوگ ذات حق کے والد و شعیبہ ہیں اُن پر ادھر ادھر کی باتیں اکثر پوشیدہ نہیں رہتیں اس پر میں نے کہا کہ اگر آپ کو حقائق سے دلچسپی ہے جیسا کہ واقعہ بھی ہے تو آپ حروف و اسماء رسمیه کو کیونکر جانتے ہو یعنی حقائق تو کشف وغیرہ سے معلوم ہوتے ہیں مگر حروف و اسماء رسمیه تو بطرق متعارف ہی معلوم کرنے سے معلوم ہو سکتے ہیں پھر آپ ان سے کیسے واقف ہیں اُنھوں نے جواب دیا کہ یہ غلط ہے کہ حروف و اسماء کشف وغیرہ سے معلوم نہیں ہو سکتے بلکہ جب کوئی اسم کسی ولی کی نظر سے غائب ہوتا ہے تو اس کی وجہ نادانیت نہیں ہوتی بلکہ استغراق ہوتا ہے کہ اُس کے سبب اسم کی طرف التفات نہیں ہوتا (لیکن یاد رکھو کہ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ ایسا بھی ہوتا ہے اور یہ مقصود نہیں کہ ایسا ہی ہوتا ہے) اس

گفتگو کے بعد انھوں نے کہا کہ ہکو آپ کے پیچھے ناز پڑھنے کی نہایت تمنا ہے آپ
امامت کیجئے اس پر میں نے کہا بہت بہتر ہے۔ مگر انقلابات زمانہ کے سبب میں
بعض باطنی مشکلات میں گرفتار ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ بیشتر وہ مشکلات آپ حضرات
کی صحبت سے حل ہو جائیں۔ کیونکہ صحبت میں بڑی برکت ہے۔ صحبت ہی کے سبب
خاک سے انگور پیدا ہوتا ہے اور دانہ پر مغز بننے خاک کے ساتھ صحبت اور خلوت
اختیار کی اور خاک میں اپنے کو بالکل محو کر دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا تلون سب
فنا ہو گیا نہ اس میں رنگ سرخ و زرد و غرہ رہا نہ وہ بورہی اور اس محویت کے بعد سارا قبض
رفو چکر ہو گیا۔ اور کساد و بسط حاصل ہو کر میدان ترقی میں گھوڑا ڈال دیا پس دیکھو جب
اُس نے اپنی اصل کے سامنے فنا اختیار کی اور خودی کو چھوڑا تو صورت فنا ہو گئی اور
معنی جلوہ گر ہو گئے یہ سنکر انھوں نے سر ہلایا جس کا مطلب یہ تھا کہ ہم حاضر ہیں جیسی
آپ کی مرضی ہو۔ اس سے بلائے نے میرے دل کے اندر ایک حرارت پیدا کر دی
اور میں اُن کی ساتھ مراقبہ میں مشغول ہو گیا جب میں کچھ دیر تک مراقبہ رہا اور خودی کو
اپنی فنا کر دیا فوراً بجھے ترقی ہو گئی اور تاثیرات زمانہ کی بلا سے نجات پا گیا۔ جس کی مجھے
سخت ضرورت تھی۔ کیونکہ زمانہ بُری بلا ہے یہ جوان کو بڑا اور اہل اللہ کے جوش و
خروش کو ٹھنڈا کر دیتا ہے اور میری ساری تلویحیں مبدل ہو گئیں۔ کیونکہ میں قید زمانہ
سے آزاد ہو چکا تھا۔ اور جو قید زمانہ سے رہا ہو جاتا ہے وہ تلویحیات سے بھی چھوٹ جاتا
ہے کیونکہ تمام تلویحیں تغیر زمانہ ہی کے سبب ہوتی ہیں۔ یاد رکھو جس وقت تم قید زمانہ سے
آزاد ہو گئے اور قید زمانہ تمہارے لئے نہ رہے گی فوراً حق سہانہ کے راز دار ہو جاؤ گے
پس اس بندش کو اٹھاؤ اور اپنی طبیعت کے اندر وہ کیفیت پیدا کرو جو تاثر از انقلابات
زمانہ سے مانع ہوا اور جب تک تم پابند زمانہ ہو گے اُس وقت تک وصول ناممکن ہے۔ اس
لئے کہ ساعت بے ساعتی کو اور قید اطلاق کو اور پابند زمانہ متعالیٰ عن الزمان کو کیا جانے
کیونکہ وہاں تو تجربہ ہی کی رسائی ہے اور متا نہیں فی الحقیقہ کے سوا اور کی رسائی
نہیں۔

شرح شبیری

دقوتی کی نظر میں اُن سات درختوں کا ایک درخت ہو جانا

گفت راندم پیشتر من نیکیخت باز شد آن ہفت جملہ یک درخت
یعنی میں نیکیخت پھر آئے کو چلا تو وہ سات مارے پھر ایک درخت ہو گئے۔

ہفت مے شد فردے شد ہر مے سن چساں می گشتم از حیرت ہے

یعنی ہر وقت وہ سات ہوتے تھے اور ایک ہوتے تھے تو میں حیرت سے دلیا کا دلیا ہی گہیا
بعد ازاں دیدم درختان در نماز صف کشیدہ چون جماعت کردہ نما
یعنی بعد اسکے میں نے درختوں کو نمازیں دیکھا کہ صف بناتے ہوئے اور جماعت
کی طرح سامان کئے ہوئے ہیں۔

یک درخت از پیش مانند امام دیگران اندر پس او در قیام
یعنی ایک درخت اونکی امام کی طرح اور دوسرے قیام میں اُسکے پیچھے۔

آن قیام و آن رکوع و آن سجود از درختان بس شگفتہ مے نمود
یعنی وہ قیام اودہ رکوع اور وہ سجدہ درختوں سے مجھے عجیب معلوم ہو رہا تھا۔

یا ذکر و قول حق را آن زمان گفت و انجم و شجر را سجدان
یعنی میں نے اس وقت حق تعالیٰ کا قول یا ذکر کیا کہ انجم و شجر کو فرمایا ہے کہ سجدہ کرتے

ہیں (اور یہ بھی سوچا کہ)

ایں درختان را نہ زانو نے میان این چہ ترتیب نماز ست آ پنجان

یعنی ان درختوں کے نہ زانو ہیں اور نہ کمر ہے تو یہ اس طرح نماز کی ترتیب کیونکر ہے۔

آمد الہام خدا کاے با فروز می عجب داری ز کار ماہ نور

یعنی الہام حق آیا کہ اے با فروز تم ہمارے کام سے ایک تعجب کرتے ہو

اُن ساتوں درختوں کا سات آدمی ہو جانا

بعد دیر کے گشتہ آہنا ہفت مرد جملہ در قعدہ پہلے نیرداں فرد
یعنی بعد کچھ دیر کے وہ سات آدمی بن گئے اور سارے خدائے یکتا کے
سامنے قعدہ میں تھے۔

چشم میاں کہ آن ہفت ارسلان تا کیا نہ دو چہ دار نڈاز چہاں
یعنی آنکھ ملتے تھے کہ یہاں تیر کون ہیں اور جہاں سے کیا (رتبہ) رکھتے ہیں
چوں بہ نزدیکی رسیدم نہ راہ کوم ایشاں را سلام از انتباہ

یعنی جب میں راستہ سے اُنکی نزدیک پہنچا تو میں نے اُنکو آگاہی کی سلام کیا
قوم گفتند جواب آن سلام لے وقوفی مفخر و تاج کرام

یعنی اُس قوم نے میرا جواب سلام دیا (اور کہا) لے وقوفی کرام کے جائے فخر و تاج
گفتم آخر چوں مرا بشناختند پیش ازیں برین نظر نہ راختند
یعنی میں نے (دل میں) کہا کہ مجھے انہوں نے کس طرح پہچان لیا۔ اس سے پہلے
تو مجھے کہیں دیکھا نہیں۔

از ضمیر من بدالتند زود یکدگر را بسگریدند از فرد

یعنی میرے دل سے انہوں نے (اس وسوسہ کو) معلوم کر لیا تو ایک دوسرے کو
نیچے ہی نیچے دیکھا یعنی اس نے دیکھا کہ کون اس وسوسہ کا جواب دے اسکے بعد

پاسخ داند کائے جان عزیز چوں پوشیدہ است اینہا بر تو نیز

یعنی انہوں نے مجھے جواب دیا کہ اے جان عزیز تم پر یہ بھی کیوں پوشیدہ ہے

بروئے کو در تحیر با خدا است نے شود پوشیدہ راز چپ و راست

یعنی اُس دل پر جو کہ تحیر میں خدا کے ساتھ ہے کوئی راز چپ و راست پوشیدہ نہیں ہوتا یعنی اُنکو سب معلوم ہو جاتا ہے تو اگر تمہارا نام معلوم ہو گیا تو کیا تعجب ہے۔

گفتم ارسوئے حقائق بشکفید چو زاسم و حرف رسمی واقفید

یعنی میں نے کہا کہ اگر حقائق کی طرف تم کھلو تو نام اور حروف رسمی سے کس طرح واقف ہو۔ مطلب یہ کہ انہوں نے سوچا کہ علوم و معانی کا کشف تو ہر ہر کتا ہے مگر الفاظ اور اسماء کا کشف کیسے ہوا۔

ایں سخن چون آماز من سخناب آن شہانِ حال گفتند جواب

یعنی یہ بات جب میری طرف سے خطاب میں آئی تو ان شاہوں نے مجھے اسی وقت جواب دیا۔

گفت اگر اسمی شود غیب ازوئے آن زاستغراق ان نزجاہل

یعنی اگر کوئی نام کسی دل سے غائب ہو جاوے تو یہ استغراق کی وجہ سے سمجھو نہ جاہلی کی وجہ سے۔

بعد از ان گفتند مارا آرزوست اقتدا کردن بتوای پاک دوست

یعنی بعد اُس کے اُن لوگوں نے کہا کہ اے پاک دوست ہمیں آپ کا اقتدار کرنے کی آرزو ہے یعنی سب نے کہا کہ ہمیں آرزو ہے کہ آپ کے پیچھے ناز پڑھیں۔

گفتم آئے لیک یک ساعت کہ من مشکلاتے دارم از دور زمن

یعنی میں نے کہا کہ ہاں لیکن ایک گھڑی (بعد) اس لئے کہ میں دور زمن سے کچھ مشکلات رکھتا ہوں۔

تا شود آن حل بصحبتہای پاک کہ بہ صحبت روید انگورے ز خاک

یعنی جب تک کہ وہ آپ کی پاک صحبتوں سے حل ہو جائیں کہ صحبت کی وجہ سے انگور خاک سے اوگتا ہے مطلب یہ کہ انھوں نے کہا کہ امارت تو کرونگا مگر کچھ مشکلات باطنی ہیں اُن کو حل کرو اُس کے بعد امارت کرونگا مجھے آپ کی صحبت سے امید ہے کہ حل ہو جائینگے اس لئے کہ دیکھو انگور کو صحبت زمین ہوتی ہے تو اُس کے اندر پھل آتا ہے وہ اوگتا ہے تو اس طرح تہاری صحبت کی برکت سے وہ عقدے بھی حل ہو جائینگے آگے صحبت سے مستفیض ہونگی ایک مثال فرماتے ہیں۔

دانہ پر مغز را خاک و نرم خلوتے و صحبتے کرد از کرم

یعنی دانہ پر مغز کو خاک افسردہ نے اپنا خلوتے اور صحبتی کرم کی وجہ سے کر لیا

خویشتن در خاک کلی محو کرد تا نماندش رنگ لبوی و سرخ وزر

یعنی (دانہ نے) اپنے کو خاک میں بالکل محو کر دیا یہاں تک کہ اُس کا رنگ لبو اور سرخ وزر و غیرہ کچھ نہ رہا۔

از پس آن محو قبض او ماند بر کشاد و بسط شد مرکب بر اند

یعنی بعد اُس محر کے اُس کا قبض جاتا رہا اور کھل گیا اور ربط ہو گیا تو سواری چلا دی۔

پیش اصل خویش چون بخویش شد رفت صورت جلوہ معینش شد

یعنی اپنی اصل کے آگے جب بخود ہو گیا تو صورت جاتی رہی اور اُس کے معنی کا جلوہ ہو گیا (تو بس اسی طرح اگر یہ اُنکے آگے بخود ہو جاویں گے تو اُن کو بھی یہ حالت حاصل ہو جاویگی۔ غرض کہ جب اُنھوں نے کہا تو اُنھوں نے اُنکے کہنے کو مان لیا اس طرح کہ)

سرچیں کردند ہیں فرمان تراست لفل ان سرچیں کردن بجاست

یعنی اُنھوں نے سر کو اس طرح کر لیا (یعنی جھکا لیا اور کہا) کہ اچھا حکم آپکا ہی ہے (یعنی ہم مانتے ہیں) اور گرمے دل کو اُس طرف سے اس طرح کرنا بجاہے۔

ساعتے با آن گروہے محبتے چون مراقب گشتم و از خود جدا

یعنی اُس گروہ برگزیدہ کی ساتھ ایک گھڑی میں جب مراقب ہوا اور اپنے سے جدا ہوا۔

ہم در ان ساعت نہ ساعت رست جان زانکہ ساعت پیر گردانند جوان

یعنی اُسی وقت جان ساعت سے چھوٹ گئی اس لئے کہ ساعت تو جوان کو بڑھا کر دیتی ہے مطلب یہ کہ ان ساعات کے گزرنے ہی سے تو انسان جوان سے بوڑھا ہوتا ہے اور یہاں ان دنیا کی ہیں تو بس جو وقت اور دھر توجہ ہوتی اُسی وقت اس دنیا سے بالکل بے تعلق ہو گئے اور ادھر کے ہوش و حواس غائب ہو گئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

جملہ ملوہ نیاز ساعت خاصہ است رست از تلویں کہ از ساعت رست

یعنی ساری تلویں ساعت ہی سے اُٹھی ہیں اور جو ساعت سے چھوٹ گیا وہ تلویں سے چھوٹ گیا۔ مطلب یہ کہ جو اس دنیا کے تغیرات سے چھوٹا وہ تلویں سے بھی الگ ہو گیا۔

آگے فرماتے ہیں کہ۔

ساعتی بیرون شواز ساعت لا تاز چرنے وارہی وار چرا
یعنی اے دل ایک گھڑی اس ساعت سے باہر ہو تا کہ تم چو سے اور چرا سے
چھوٹ جاؤ۔

چون ز ساعت ساعتی بیرون شوی چون مانند محرم بیچون شغوی
یعنی جب ایک گھڑی کیلئے اس ساعت سے باہر ہو جاؤ تو جب چوں نہ رہے تو
بیچون ہو جاؤ گے۔

ساعت از بے ساعتی آگاہ نیست زانکہ آنسو جز بخت راہ نیست
یعنی ساعت بے ساعتی سے آگاہ نہیں ہے اس لئے کہ اُس طرف تو سوائی تخر کے
(کیکو) راہ ہی نہیں ہے مطلب یہ کہ اس عالم میں بھنکر اُس عالم کی خبر نہیں رہتی
اس لئے کہ وہاں تو حیرت ہی حیرت ہے اور کچھ بھی نہیں ہے اور اس عالم دنیا
میں حیرت ہے نہیں بلکہ یہ عالم خودی کلمے تو اس عالم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے۔

شرح حبیبی

بستہ اند اندر جہاں جستجو
جز پستوری نیاید رافضی
در طویلہ دیگرے اندر شود
گوشہ آفسار او گیرند و کس

ہر نفس را بر طویلہ خاص او
منتصب بر ہر طویلہ رافضی
از ہوس از یک طویلہ گزند
در زمان آخر حیاں حیت و خوش

حافظاں اگر نہ بنی لے عیار
اختیارے مسکینی و دست و پا
روئے در انکار حافظ بردہ
این سخن پایان ندارد تیز رو
لے یگانہ ہیں دو گانہ برگذار
ای امام چشم روشن الصلا
در شریعت هست مکروہ ای کیا
گرچہ حافظ باشد و حجت و فقیہ
کور را پرہیز نہ بود از قذر
اولییدی را نہ بسند در عبور
کوری باطن بود کان سرور
کور ظاہر در نجاست ظاہرست
این نجاست ظاہر از آبے رود
بخیر بآب چشم نتوان شستن آن
چون نجس خواندہ است کافر اخدا

اختیارت را بہین بے اختیار
بر کشادست چرا جسے چہ را
نام ہتھدیا ت نفسش کردہ
میں نماز آمد و قوتی پیش شو
سامزین گردوازہ توروزگار
چشم روشن مے باید پیشوا
در امانت پیش کردن کور را
چشم روشن بہ و گر باشد سفید
چشم باشد اصل پرہیز و خد
ہیچ مومن را مبادا چشم کور
زانکہ اندر فعل و قولش نیست نور
کو باطن در نجاست سرست
و ان نجاست باطن افزون میشود
چوں نجاست بواطن شد عیان
آن نجاست نیست در ظاہر و را

ظاہر کا سر بلوٹ نیست نین
 ایں نجاست بولش آید بیت گام
 بلکہ بولش آسمانہا بر دود
 آنچه میگویم بخت فہم تست
 فہم آب است و وجود تن سبوت
 ایں سبوت را پنج سوراخت شرف
 امر غصوا غصۃ البصار کم
 از دہانت نطق فہمت را برد
 بچینیں سورا جہاے دیگر ت
 گز دریا آب را بیرون کنی
 بیگہ است ارنہ بگویم حال را
 کان عوضہا وان بد لہا بحر را
 صد ہزار ان جانور زو میخورند
 باز دریا آن عوضہا می کشد

آن نجاست ہست در اخلاق دین
 وان نجاست بولش از بے تابان
 بر دماغ حور و رضوان بر شود
 مردم اندر حسرت فہم درست
 چون سبوت شکست ریزد آب او
 اندرونے آب ماند خود نہ برون
 ہم شنیدی راست نہادی قدم
 گوش چون زنگ ست فہمت لہو
 می کشاید آب فہم مصنعت
 بے عوض آن بحر را ہامون کنی
 مدخل اعواض را و ابدال را
 از کجا آید ز بعد خر جہا
 ابرہا ہم از بروش مے برند
 از کجا داشت را صحاب رشد

مولانا نے او پر بیان کیا تھا کہ عقید زماں کی حق سجاہ تک رسائی نہیں ہو سکتی
 اور غیر عقیدین کی ہوتی ہے اب اس کا ایک لاز بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر

ایک شخص کے لئے اُس کی صفات و احوال کے لحاظ سے ایک خاص مقام معین ہے اور ہر مقام پر ایک پہرہ دار مسلط ہے۔ پس جو شخص بدون امر حق سبحانہ اپنے اصلی مقام کو چھوڑ کر دوسرے مقام تک پہنچنا چاہتا ہے فوراً وہ پہرہ دار جو اپنے فرض منصبی کی انجم دہی میں ہر وقت مشغول رہتے ہیں۔ اور کبھی غافل نہیں ہوتے کہ کوئی چھپکر نکل جاوے۔ اُس کو زبردستی ہٹا دیتے ہیں اور جب خدا چاہتا ہے اُس وقت وہ آگے جاسکتے ہیں مگر اگر وہ پہرہ دار نظر نہ آتے ہوں تو ہم تکو ایک شناخت بتلاتے ہیں اس سے پہچان لو وہ یہ کہ تم اپنے اختیار میں بھی مختار نہیں ہو۔ ورنہ تم اپنے اختیار کو کام میں لاؤ۔ اور اپنے مرتبہ سے آگے بڑھ جاؤ۔ آخر تمہارے ہاتھ پاؤں تو کھلے ہوئے ہیں پھر کیوں مقید ہوں کیوں نہیں بڑھ جاتے اور کیوں یا بیزید لبطامی وغیرہ نہیں ہو جاتے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پہرہ دار ہے جو روکتا ہے مگر تم نے اُس پہرہ دار کے انکار کا ایک یہ ہودہ عذر تراش رکھا ہے۔ وہ یہ کہ جی نہیں چاہتا اور نفس ڈراتا ہے کہ دیکھو تم نے ایسا کیا تو یہ ہو جاوے گا۔ وہ ہو جاوے گا۔ لیکن یہ انگو ہے اس لئے کہ تم اپنی طبیعت اور اپنے نفس کو یوں سمجھا سکتے ہو کہ اچھا امتحان تو کر لو اگر اس میں کچھ ضرر مشاہد ہو تو پھر ہمارا اختیار سلب تو نہ ہو جاوے گا۔ ہم پھر اپنی جگہ پر آ جاویں گے۔ پس ذرا تم امتحان ہی بڑھ کے دیکھ لو۔ دیکھو بڑھ سکتے ہو یا نہیں۔ خیر یہ گفتگو تو ختم ہونگی ہاں دوقی شاہ صاحب ذرا جلدی کیجئے ناز کا وقت آ گیا ہے۔ آگے تشریف لے چلئے اور اے یکتائے زمانہ آپ دو گناہ ادا کیجئے۔ تاکہ آپ کی امامت سے زمانہ مزین ہو جائے اور اے امام صاحب چشم روشن ہم آپ کو امامت کی دعوت دیتے ہیں کیونکہ امام کے لئے بیسنا ہونا چاہئے۔ اور شریعت نے اندھے کی امامت کو مکروہ کہا ہے۔ خواہ حافظ ہو۔ خواہ مستعد اور فقیہ ہر حالت میں بیسنا شخص بہتر ہے۔ گو وہ علوم رسم سے واقف نہ ہو۔ پھر آپ تو علوم رسم میں بھی ماہر ہیں اور راز اس کا یہ ہے کہ اندھا آدمی ناپاکی سے نہیں بچ سکتا۔ کیونکہ مدار احتیاط تو بینائی ہے اور وہ اس میں

مفقود ہے وہ رہروی میں نجاست کو نہیں دیکھ سکتا۔ کیونکہ اُس سے اقوال و افعال بدون روشنی چشم کے سرزد ہوتے ہیں پھر چشم ظاہر کے نابینا اور چشم باطن کے ماہو نامیں بھی فرق ہے۔ ظاہر کا اندھا تو نجاست ظاہرہ میں نظر ہوتا ہے اور باطن کا اندھا نجاست باطنیہ میں آلودہ ہوتا ہے اور نجاست ظاہرہ تو پانی سے دور ہو جاتی ہے مگر نجاست باطنی اس قدر قوی ہے کہ وہ پانی سے دور نہیں ہو سکتی۔ بلکہ بعض اوقات بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس کے سبب بعض وقت آدمی تکبر اور عجب میں مبتلا ہو جاتا ہے اور جبکہ نجاست باطنی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ اکثر احوال میں بدون آب چشم کے نہیں جاسکتی یعنی جب آدمی خوب ریاضت اور مجاہدے کرتا ہے اور حق سبحانہ کی محبت میں روتا ہے اُس وقت زائل ہوتی ہے۔ نیکو اگر نجاست باطنی میں کچھ شبہ ہو تو یوں تشفی کر لو کہ جب حق سبحانہ نے انما المرکون بخش فرمایا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ نجاست اُس کے جسم پر توگی ہوئی ہے نہیں اور ظاہر کا فرو اُس سے ملوث نہیں تو لامحالہ وہ نجاست نجاست باطنی اور بخلق اور دین میں ہوگی۔ پس اب شبہ نہ رہا اور نجاست باطنی کا محقق ثابت ہو گیا۔ ایک فرق تو نجاست ظاہری و باطنی میں وہ تھا جو ہم ادب پر بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ نجاست ظاہری کی بو تو مثلاً میں ہی قدم تک پہنچتی ہے اور نجاست باطنی کی بو ایک ملک سے دوسرے ملک میں بلکہ عالم سفلی سے عالم علوی میں پہنچتی اور حور و رضوان کے دماغ سے ٹکراتی ہے چنانچہ بعض گناہوں کی نسبت وارد ہے کہ ان سے فرشتوں اور حوروں کو تکلیف ہوتی ہے یہ جس قدر میں نے بیان کیا ہے یہ تو تمہاری سمجھ کے موافق ہے۔ کیا کہوں کوئی سمجھدار نہیں۔ ورنہ میں اور بھی بہت کچھ بیان کرتا۔ اگر تم کو اسرار کا شوق ہے تو سمجھ حاصل کرو اب جو تمہارے اندر سمجھ نہیں اُس کی ایک خاص وجہ ہے

اور وہ یہ کہ سمجھ ایسی ہے جیسے پانی اور جسم اُس کے لئے ایسا ہے جیسے برتن
 اور قاعدہ ہے کہ برتن ٹوٹ جاتا ہے تو پانی اُس میں نہیں ٹھہر سکتا بلکہ بہہ
 جاتا ہے اب سمجھو کہ تہا رے جسم کے اندر پانچ سوراخ ہیں۔ اس لئے اس میں
 اب فہم نہیں ٹھہرا۔ مثلاً ایک سوراخ آنکھ ہے تم نے اُس کو کھول رکھا
 اور باوجودیکہ تنکو تمبلیہ کی گئی۔ اور عضو البصار کم فرمایا۔ مگر تم نے اس پر عمل نہیں
 کیا اور اُس سوراخ کو کھولے رکھا دوسرا سوراخ منہ ہے بہت بڑا حصہ فہم کا کثرت
 کلام کے ذریعہ سے ضائع ہوتا ہے تم نے اس کی بھی کچھ پرواہ نہیں کی تیسرا
 سوراخ کان ہے یہ بھی تہا رے فہم کو زنگ کی طرح کھاتا ہے۔ تم نے اس کی بھی
 بند کرنے کی کوشش نہیں کی۔ علیٰ ہذا القیاس اور یہی سوراخ ہیں جن سے
 تہا رے اب فہم نکلا جا رہا ہے۔ تم نے اُن کو بھی بند نہ کیا۔ نیز اس کی بھی فکر نہ
 کی کہ اس کا عوض بھی پہنچ جاوے پس لامحالہ سمجھ بہت کم ہو گئی دیکھو اگر مسند
 میں سے پانی نکلا جاوے اور اُس کی عوض اور پانی اس میں نہ ڈالا جائے
 تو ایک دن خشک ہو کر صحرا ہو جاوے گا۔ موقع نہیں ہے نہیں تو ہم اعراض و
 ابدال کی بھی تفصیل کوئے کہ کہاں سے آتے ہیں اور کیوں نکل آتے ہیں جو بعض دریا باوجودیکہ
 ان کا پانی بہت صرف ہوتا ہے کیونکہ سینکڑوں جانور اس سے پانی پیتے ہیں
 اور ابراہن ہی سے پانی لے جاتے ہیں مگر بایں ہمہ وہ کم نہیں ہوتا اور برابر
 خرچ شدہ پانی کا بدل انہیں آتا رہتا ہے۔ رہی یہ بات کہ کہاں سے آتا ہے اُس
 کو صاحب ہدایت اور ہندی لوگ ہی جانتے ہیں (اس مضمون میں مولانا نے
 ایک شبہ کے جواب کی طرف اشارہ کیا ہے۔ شبہ یہ ہے کہ یہ سوراخ تو اہل اشہ
 کے بھی کھلے ہوتے ہیں مثلاً وہ باتیں بھی کرتے ہیں۔ وہ دیکھتے بھی ہیں۔ وہ
 سنتے بھی ہیں۔ خود آپ ہی اپنے کو دیکھ لےجے کہ کتنی بڑی ٹنوی لکھی ہے۔ پھر
 انکے افہام کیوں نہیں گھٹے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان کو بدل ملتا رہتا ہے۔
 وہاں جتنا صرف ہوتا ہے اُس کے برابر یا اس سے زیادہ اُن کو پھر مل جاتا ہے

اس لئے ان میں کمی نہیں آتی۔ اور یہ کہ کہاں سے ملتا ہے اور کیونکر ملتا ہے اس کی تفصیل ہم اس مقام پر نہیں کر سکتے۔ برخلاف تمہارے کہ وہاں خرچ تو ہے اور آمدنی یا تو ہے نہیں یا بہت کم ہے اس لئے تمہارے افہام کم ہوتے ہیں۔

شرح شبیری

ہر نفر را بر طویلہ خاص او بستہ انداز جہاں جستجو
یعنی ہر شخص کو اس کے طویلہ خاص پر اس جہاں جستجو میں باندھ دیا ہے (چونکہ یہ جہاں تو طلب کے لئے ہے اس لئے جہاں جستجو کہہ دیا) مطلب یہ کہ جس طرح کہ ٹھوڑے الگ الگ طویلوں میں بندھے ہوتے ہیں اسی طرح ہر شخص اپنی اپنی جگہ اور اپنے اپنے کام پر لگا ہوا ہے۔

مستصحب ہر طویلہ را نصف جز بدستورے نیابد رافضے

یعنی ہر طویلہ پر ایک چابک سوار (محافظ) مقرر ہے تو وہ بالا اجازت کے رافض نہیں ہوتا۔ رافض چابک سوار اور رافض علیحدہ ہونے والا۔ مطلب یہ کہ ہر شخص پر ایک ایک محافظ ہے جو اس سے کام لے رہا ہے اور جب تک حکم حق نہیں ہوتا اس وقت تک وہ رافض اس سے علیحدہ نہیں ہو سکتا۔

از ہوس از یک طویلہ گر رود در طویلہ دیگرے اندر شود
یعنی اگر ہوس کی وجہ سے ایک طویلہ سے جاوے۔ اور کسی دوسرے طویلہ میں جائے لگے۔

در زمان آخر چہاں حیت خوش گوشہ افسار او گیرند و کش

یعنی اُسی وقت وچیت وچالاک سائیس اُس کی باگ ڈور کا گوشہ پکڑیں اور کھینچ لیں۔ مطلب یہ کہ جو محافظ ہر شخص پر مسلط ہے اگر یہ ادھر ادھر جاتا رہے وہ فوراً اُس کو روک لیتے ہیں اور جس کام کے لئے بنایا گیا ہے اُس میں لگائے رکھتے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

حافظاں اگر نہ بینی اے عیا اختیار را بہین بے اختیار

یعنی اے عیار اگر تو محافظوں کو نہیں دکھتا تو اپنے اختیار کو دیکھ۔ مطلب یہ کہ اگر تم کو وہ محافظ نہیں نظر آتے تو تم یوں سمجھو کہ تمہارا جو اختیار ہے یہ تو تمہارے اختیار میں نہیں ہے ورنہ اگر یہ اختیار میں ہو تو ہم اُس سے پہلے اختیار کو لیں گے کہ وہ اختیار میں ہے یا نہیں اگر وہ بھی اختیار میں ہے اور اسی طرح اس کے آگے سب اختیار میں ہیں تو تسلسل لازم آتا ہے بس معلوم ہوا کہ کوئی جگہ ایسی نکلتی ہے کہ وہاں اختیار اختیار میں نہیں ہے تو بس یہی بے اختیاری ہے اور اُسی کو تم محافظ سمجھ لو۔ اور دیکھ لو کہ۔

اختیارے میکنی و دست و پا بر کشا دست چہا جسے چرا

یعنی تم ایک اختیار کرتے ہو اور ہاتھ پاؤں تمہارے کھلے ہوئے ہیں تو یہ جس کیا ہے کہ کام کرنا چاہتے ہو اور کام نہیں ہوتا۔ بس معلوم ہوا کہ کوئی چیز ہے کہ جس نے مجھ کو اس مقصد کے پورا کرنے سے روک رکھا ہے۔

روئے در انکار حافظ برودہ نام تہدیات نفسش کردہ

یعنی تم نے انکار محافظ میں توجہ کی ہے اور اُس کو تہدیات نفس نام رکھا ہے (حالانکہ یہی وہ محافظ ہے اور اسی نے تم کو روک رکھا ہے) آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں کہ

دقوتی کا اس قوم کی امامت کیلئے آگے چلنا

این سخن پایاں نذار دتیز رو بین نماز آمد دقوتی پیش شو
یعنی یہ باتیں تو انتہا نہیں رکھتیں اب تم تیز چلو اور اے دقوتی نماز کا وقت آگیا۔ آگے چلو۔

ای یگانہ بیس دو گانہ برگذار نامرین گردد از تو روزگار
یعنی اے یکتا تم دو گانہ ادا کرو تا کہ تم سے زمانہ فرین ہو جاوے۔

اے امام چشم روشن الصلا چشم روشن باید اندر پیشوا
یعنی اے امام چشم روشن نماز (قریب) ہے اور امامت میں چشم روشن ہی کی ضرورت ہے (اس لئے کہ)

در شریعت ہست مکر وہ ای کیا در امامت پیش کردن کو ررا
یعنی اے زیرک شریعت میں اندھے کو امامت میں آگے کرنا مکروہ ہے۔

گرچہ حافظ باشد وحشت و فقیہ چشم روشن بہ اگر باشد سفیہ
یعنی وہ اندھا اگرچہ حافظ اور چست اور فقیہ ہو تو چشم روشن اُس سے بہتر ہے اگرچہ جاہل ہو۔ (اس لئے کہ)

کو ررا پرہیز نبود از قذر چشم باشد اصل پرہیز و حذر
یعنی اندھے کو نجاست سے پرہیز نہیں ہوتا اور پرہیز اور حذر کے لئے چشم ہی ہوا

کرتی ہے۔

اوپلیدی رائے بیدور عبور بیچ مومن را مبادا چشم کور
یعنی وہ اندھا عبور میں بلیدی کو نہیں دیکھتا۔ کسی مومن کی خدا کرے آنکھیں کو نہ ہو
کوری باطن بود کان شرور زانکہ اندر فعل و قولش نیست نور
یعنی باطن کی کوری تو معدن شرور ہے اس لئے کہ اس کے فعل و قول میں نور
نہیں ہے۔

کور ظاہر در نجاست ظاہر است کور باطن در نجاست سرست
یعنی ظاہری اندھا تو ظاہری نجاست میں ہے اور باطن کا کور نجاست باطنی میں ہے
این نجاست ظاہر از آبے رود وان نجاست باطن افزون می شود
یعنی ظاہری نجاست تو پانی سے جاتی رہتی ہے اور وہ نجاست باطنی بڑھتی رہی
جلی جاتی ہے۔

جز بآب چشم نتوان شستن آن چون نجاست باطن شد عیان
یعنی سوائے آب چشم کے اس کو دھو نہیں سکتے۔ جبکہ باطنی نجاست ظاہر ہو گئیں
مطلب یہ ہے کہ دیکھو جب ظاہری اندھے کو اس لئے امام بنانا مکروہ ہے کہ
وہ نجاست ظاہری سے پوری طرح نہیں بچ سکتا تو جو کور باطن ہو اس کو
امام بنانا تو بد رجحان اولیٰ درست نہوگا۔ اس لئے کہ وہ نجاست باطنی سے جو کور نجاست
ظاہری سے اشد ہیں نہیں بچ سکتا ہے لہذا ضرورت ہے کہ امام چشم روشن ہو
جیسا اوپر کہا تھا کہ چشم روشن باید اندر پیشوا۔ اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ جناب

کوری باطن کی وجہ سے انسان ناپاک تو نہیں ہوتا۔ اور آپ نے جس کہدیا اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

چوں بخش خواندہ است کافر اخدا آن نجاست نیست در ظاہر و را
یعنی جبکہ حق تعالیٰ نے کافر کو بخش کہا ہے اور وہ نجاست اُس کے ظاہر پر نہیں

ظاہر کا فرط نیست زمین آن نجاست است در اخلاق و دین
یعنی کا فرط ظاہر اُس (نجاست) سے تو طوط ہے نہیں ہاں نجاست اخلاق و دین میں ہے۔

ایں نجاست بوش آید بست گام وان نجاست بوش از رے تابش
یعنی یہ نجاست ظاہری تو بوش اُس کی ہیں قدم سے آتی ہے اور اُس نجاست کی رے سے شام تک۔

بلکہ بوش آسمان ہاں برود بردماغ حور و رضوان بر شود
یعنی اُس کی بو آسمانوں پر جاتی ہے اور حور و رضوان کے دماغ پر غالب آتی ہے۔ مطلب یہ کہ نجاست ظاہری ہی بدبو تو تھوڑی ہی دور تک ہوتی ہے۔ مگر باطنی کی نجاست کی بو تو آسمان پر جاتی ہے اور اُس سے حور و رضوان کو اذیت ہوتی ہے حدیث میں ہے کہ انسان جب جھوٹ بولتا ہے تو فرشتے اُس سے کوسوں دور بھاگ جاتے ہیں اس لئے کہ اُس کے منہ سے بڑی سخت بو آتی ہے تو دیکھو ملائکہ کو اُس نجاست باطنی سے کس قدر نفرت ہوتی آگے فرماتے ہیں کہ

آنچہ میگوید لعنت در فہم تست مردم اندر حسرت فہم درست

یعنی میں جو کچھ بیان کر رہا ہوں یہ سب تمہاری فہم کی قدر ہے اور میں تو فہم درست کی حسرت ہی میں مر گیا۔ یعنی فہم درست ہی کو تلاش کرتے کرتے قریب امرگ ہو گئے مگر یہ بھی نہ میسر ہوا۔ آگے فہم کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

فہم آب است اور وجود تن سبو چون سبوشکست یزداد آب اور

یعنی فہم تو پانی ہے اور وجود تن ایک سبو ہے تو جب گھڑا ٹوٹ گیا اس کا پانی گر جاتا ہے اس سبو کے ٹوٹنے کو خود آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

این سبو را پنج سوراخ است اندرون آب ماند خود نہ برون

یعنی اس سبو کے پانچ بڑے بڑے سوراخ ہیں کہ نہ اس میں پانی رہتا ہے اور نہ برون پانچ سوراخ سے مراد جو اس خمسہ مطلب یہ کہ اگر یہ کھل جاتے ہیں مثلاً کوئی بوے زیادہ یا باتیں سننے زیادہ یا شہوت زانی زیادہ کرے غرض کہ جس میں یہی زیادتی ہوگی فہم کم ہوگا۔ اور اگر ان کو بند رکھوگا تو فہم تمہاری اندر جمع رہے گا۔ اور ساعت بساعت ترقی کرے گا۔

امر غصوا غصۃ البصار کم ہم شنیدی راست نہادی تو سم

یعنی غصوا غصۃ البصار کم کے حکم کو تو نے نہ سنا اور قدم کو درست نہ رکھا۔ کہ غرض بصرہ کیا تو ایک سوراخ تو یہ کھلا

از دہانت نطق فہم را برد گوش چوں ریگ آب فہم را خورد

یعنی تمہارے منہ سے بولنا تمہارے فہم کو بیجا تا ہے اور کان ریت کی طرح تمہاری آب فہم کو کھا جاتا ہے مطلب یہ کہ جس طرح کہ ریت پانی کو پی لیتا ہے اور خشک کر لیتا ہے اسی طرح تمہارے کان سے یہ فضولیات جاتے ہیں یہ بھی تمہارے فہم کو ختم کئے دیتے ہیں۔

پنچیں سوراہلے دیگرست می کشاند آب فہم مضمرت

یعنی اسی طرح تمہارے اور سوراخ تمہارے آب فہم مضمرت کو کھینچتے ہیں اب یہاں کسی کو شبہ ہو کہ ہم تو ہیٹ باتیں کرتے ہیں اور ہمارا گہم اب تک درست ہے مولانا جواب دیتے ہیں کہ۔

گرز دریا آب را بیروں کنی بے عوض آن بحر را ہاموں کنی

یعنی اگر دریا میں سے تم پانی بے عوض ڈالے نکالو تو در کو جنگل کر دو گے مطلب یہ کہ تمہارا فہم ایک دریا ہے تو اگر سمندر میں سے کوئی پانی نکالے اور اس کی جگہ اور پانی اوس میں نہ ڈالے تو تھوڑے دنوں میں سب سوکھ جاوے گا تو اسی طرح جب فہم کم ہوتا رہے گا اور داخل نہ ہوگا تو اب نہیں تو پانچ برس بعد ختم ہو جاوے گا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

بیگہ است ارنی بگویم حال را مدخل اعواض را و ابدال را

یعنی بے موقع ہے ورنہ میں عوضوں اور بدلوں کے داخل ہونیکا حال بیان کرتا کہ

کان عوضها و آن بد لها بحر را از کجا آید ز بعد خرچها

یعنی کہ وہ عوض اور بدل کے بحر کے کھانے سے بعد خرچ کے آجاتے ہیں۔

صد ہزاران جانور زوی چرند ابر ہا اہم از برونش می برند

یعنی لاکھوں جانور اس سے پیتے ہیں اور ابر ہی اس کے باہر سے بجاتے ہیں۔

باز دریا آن عوضها می کشد از کجا دانند اصحاب رشد

یعنی پھر دریا ان عوضوں کو کہاں سے کھینچتا ہے اُس کو اصحاب رشد جانتے ہیں داور وہ جانتا ہی ہے کہ حق تعالیٰ سے لیتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

قصہ آغاز کردیم از شتاب
ای ضیاء الحق حسام الدین را د
تو بنا در آمدی در جان و دل
چند کردم مدح قوم ما مضی
خانہ خود را شناسد خود دعا
بہر کتمان مدح از نا محصل
گرچہ آں مدح از تو ہم آمد خجل
حق پذیر دگر سر را دارد معات
مرغ و باہی دانند آن ابہام را
تا بروا حسودان کم و ز د
آن خیال او بود از استیال
مدح تو گویم برون از پنج و ہفت

ماند بے غفلت درون این کتاب
کہ فلک و ارکان چو توشا ہی نژاد
ای دل و جان از قدم تو خجل
قصہ من ز اہناتو بودی ز اقضا
تو بت نام ہر کہ خواہے کن ثنا
حق نہادست این حکایات مثل
یک بہ پذیر و خدا جہد المقل
کز دویدہ کور دو قطرہ کفایت
کہ ستودم مجل اس خوش نام را
تا خیالش را بدندان کم گزد
موی ابرو و دست آن نے بلال
بر نویس اکنون دقوتی پیش رفت

در نجات و سلام صالحین
 مدح باشد جملگی آمیخته
 زانکه خود مدح جز یک بیش نیست
 زانکه هر مدح بنور حق رود
 مدحها جز بحق را که کنند
 همچو نورے تافته بر حائط
 لاجرم چون سایه سوئے اصل اند
 یا ز چاهے عکس ماهی وانمود
 در حقیقت مافرح ماهست او
 مدح او همه راست نه آن عکس را
 کز شقاوت گشت گره آن دیر
 زین بتان خلعتان پریشان می شوند
 زانکه شهوت با خیالے رانده اند
 با خیالے میل تو چون پر بود
 چون بر اندی شهوتے پرت برخت

مدح جملہ انبیا آمد عجیب
 کوز ما در یک لکن در نیت
 کیشها زین روئے جز یک کش نیست
 بر صورت و اشخاص عاریت بود
 لیک بر پنداشت گره می شوند
 حائط آن انوار را چو رابط
 ضال مه گم گردوز استایش بماند
 سر بچہ می کرد و آنرا می ستود
 گرچه چهل اوج بخشش کرده رو
 کفر شد آن چون غلط شد ماجرا
 مه مبالا بود آن پنداشت زیر
 شهوتے رانده لشیان می شوند
 در حقیقت دور تر و ماند اند
 تابدان پر بر حقیقت بر شود
 ننگ گشته دان خیال از تو گرخت

پرنہدار و جنیں شہوت مران	تا پر میلست برد سوئے خیال
خلق پندارند عشرت می کنند	بر خیالے پر خود برے مکنند
وام دار شرح ایں نکتہ شد	ہلتم دہم زان تن زدم
باز گردم ز نکتہ قصہ شد دراز	وقت تنگ و خلق موقوف نماز

اب مولانا کو خیال آتا ہے کہ ارے قصہ تو چھوٹ گیا۔ اور میں کہیں کا کہیں نکل گیا۔ اس کی معذرت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کیا کہیں ہم نے بہت سے قصے شروع کئے۔ لیکن اس کتاب میں وہ تمام نہوئے وجہ یہ ہوتی کہ قصہ کا ایک حصہ بیان کیا اس سے ایک مضمون کی طرف انتقال کیا پھر اس مضمون کے کسی جز سے دوسرے قصہ کی طرف انتقال کر گئے و ہکذا۔ اور وہ قصہ ناقص رہ گیا۔ یہاں بھی یہی ہوا کہ قصہ بیان کرتے کرتے دوقوی کی تعریف کرنے لگے اس سے غیاس کی بحث چھڑ گئی لیکن اے و ہضیا الحق حسام الدین جن کی مثل فلک اور ارکان اربعہ عناصر نے کوئی دوسرا بادشاہ طبقہ اولیا میں یا اس زمانہ میں پیدا نہیں کیا بلکہ آپ اقلیم جان و دل میں ایک عجیب بادشاہ آئے ہیں اور ہمارے جان و دل کی اقلیم آپ کی تشریف آوری سے شرمندہ ہے کہ آپ سے بادشاہ کے قابل نہیں ہے۔ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں اور یہ نہ سمجھیں کہ ہمیں اس نے چھوڑ دیا اور دوسروں کے حسن باطنی پر نائل ہو گیا۔ کیونکہ یہ ضرور ہے کہ میں نے گذشتہ لوگوں کی بہت تعریف کی ہے لیکن ان سے اتقنا ز میرا مقصود آپ ہی تھے۔ اور وہ تعریف آپ ہی کی طرف راجع تھی۔ آدمی کسی کی تعریف کرے لیکن وہ تعریف تو اپنا ٹھکانا بیچا نیتی ہے۔ درحقیقت وہ اُسی کی تعریف ہوگی جو اُس کا مستحق ہے مثلاً منشا میری تعریف کا کمالات باطنیہ تھے اور وہ کمالات

آپ میں علی وجہ الکمال موجود ہیں۔ تو وہ تعریف گو صورتہ اور رضا ان کی ہو۔ مگر اقصاء
 ولزوما آپ کی ہوگی اور یہی میرا مقصود تھا اور ان کو آپ کے لئے پردہ بنایا تھا۔
 آپ تو خود واقف ہیں کہ حق سبحانہ نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 تعریف کو نا اہلوں سے چھپانے کے لئے حکایات و امثال کے پردہ میں چھپایا ہے اگرچہ
 وہ تعریف آپ سے شرمندہ ہے کہ آپ کے رتبہ کے لائق نہیں لیکن آپ متخلق
 باخلاق اللہ ہیں اور حق سبحانہ کی عادت ہے کہ وہ ناداروں کے ادنیٰ کوشش
 کو بھی قبول فرماتے ہیں۔ اور ایک روٹی کا ٹکڑہ صدقہ میں قبول فرما کر بذل اموال
 سے معذور رکھتے ہیں اور یہ کہ گور باطن کی آنکھ کے دو قطر وں ہی کو بقدر ضرورت
 سمجھتے ہیں لہذا آپ بھی اس اوسنے ہدیہ کو قبول فرمائے میرے اس ابہام کو مرغ و
 ماہی بھی جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں نے ضیاء الحق حسام الدین ہی کی تعریف کی ہے
 اور ابہام کی غرض یہ تھی کہ ان کے حاسد جلکد آہ نہ نکالیں۔ اور یہ کہ ان کے ایسے خیال
 کو دانتوں سے نہ کاٹیں جو ان کی متحینہ نے تراش لیا ہے۔ کیونکہ اصلی خیال کو تو وہ کہاں
 پاسکتے ہیں اور ان کی صورت واقعہ تو ان کے دماغ میں کہاں پہنچ سکتی ہے
 بہلا چو ہے کے بل میں طوطی کب سوتا ہے۔ وہ خیال تو خود انہیں کا تراشا ہوا ہے۔ نہ کہ
 واقعی اور خود انہیں کی ابرو کا بال ہے نہ کہ چاند الفصہ میں آپ کی تعریف لفظی نہیں کرتا
 جس کا فلق جو اس غمخسہ اور اس عالم اجسام سے ہے بلکہ میں آپ کی تعریف دل سے کرتا ہوں
 جو جو اس غمخسہ اور ہفت افلاک سے خارج ہے۔ خیر یہ گفتگو تو ہو چکی اب یہ لکھو کہ دقویٰ مات
 کے لئے آگے بڑھ گئے (یاد رکھو کہ ہم نے اے ضیاء الحق حسام الدین را د الخ کو اس ملال اور
 شکایت کا ازالہ قرار دیا ہے جو محبوب کو عاشق کی توجہ الے الغیر سے پیدا ہوتا ہے اور
 برنویں انوں کو قصہ کی طرف انتقال مانا ہے۔ وہو الطف واقرب عندی اور ولی محمد
 نے مصرع اے ضیاء الحق حسام الدین را کو برنویں انوں دقویٰ پیش رفت کے ساتھ
 مرتبط قرار دیا ہے۔ اور استدلال ضیاء الحق لانقام القصہ مانا ہے اور مضمون مابین
 دو مصرعین کو جملہ معترضہ کہا ہے وہو ایضاً مختل اسرچند کہ مولانا نے قصہ کو شروع کرنا

چاہا تھا مگر سہر کچھ یاد آگیا۔ اور مضمون سابق ہی کو بیان کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ ذکر نماز سے ایک اور مضمون ذہن میں آگیا۔ اوسکو بھی بیان کرتے چلیں۔ پھر قصہ بیان کرینگے ایک تو تائید اس امر کی کہ مدح قوم ماضی میں آپ کی تعریف منہج ہے اور پر گزر چکی۔ دوسری تائید اب یاد آئی۔ آپ کو معلوم ہے کہ الحیات اور السلام علینا وعلیٰ عباد اللہ الصالحین میں تمام انبیاء کی تعریفیں منہج ہیں اور وہ تعریفیں سب یوں مخلوط ہیں جیسے ایک لگن میں بہت سے لوٹے پانی کے ڈال دئے ہوں۔ ایک لگن کہنے کی وجہ سے کہ حقیقت میں مدوح صرف ایک ذات حق سبحانہ ہے اور ایک سے زیادہ نہیں ہے اسی اعتبار سے تمام مذاہب مختلفہ بھی حقیقت کے لحاظ سے ایک ہی مذہب ہیں کیونکہ جو مدح کسی کی کیا جاتی ہے وہ حقیقت میں نور حق کی طرف راجع ہوتی ہے۔ اور صورت و اشخاص کے لئے عاریت ہوتی ہے۔ لوگ حقیقۃً مستحق حمد (حق سبحانہ) ہی کی مدح کرتے ہیں۔ لیکن مبتلائے گمان فاسد ہو کر گمراہ ہو جاتے ہیں اول کی مثال ایسی ہی جیسے چاند کی روشنی ایک دیوار پر پڑ رہی ہے اور دیوار ماہ و نور کے درمیان واسطہ و رابطہ کی مثل ہو۔ مگر جب وہ چاندنی اوس دیوار سے گزر کر اپنی اصل کی طرف راجع ہوگا تو گمراہ سمجھ لے کہ چاند نہیں رہا۔ اور تعریف سے ٹک جائے۔ پایوں کہو کہ چاند کا عکس کنویں میں پڑ رہا ہے اور وہ گمراہ کنویں میں منہ ڈال کر اوس کے عکس کی تعریف کر رہا ہے اس صورت میں وہ تعریف کرنے والا درحقیقت چاند کی تعریف کر رہا ہے۔ مگر اپنی نادانی سے اوس نے عکس کی طرف رخ کر رکھا ہے اور وہ اوس کو مدوح جاننا ہے حالانکہ حقیقت میں وہ عکس کی تعریف نہیں بلکہ چاند کی تعریف ہے۔ اس غلط بینی کے سبب یہ فعل اوس کا کفر ہو گیا اور وہ جری اپنی بد بختی سے گمراہ ہو گیا۔ اور چاند درحقیقت اوپر تھا اوس نے اوس کو نیچے سمجھا اسی قسم کا مغالطہ حسن پرستوں کو ہوتا ہے کہ وہ حسدینوں کی محبت میں پریشان ہوتے ہیں اور جب کامیاب ہوتے ہیں اوس وقت بھی کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ بلکہ شہوت رائے کر کے نادم ہوتے ہیں۔ اور حقیقی وجہ پریشانی کی یہ ہے کہ اوہوں نے ایک خیال کی طرح بے حقیقت شے میں شہوت کو

صرف کیا ہے۔ اور حقیقت سے دور رہے ہیں۔ تنکو اس شہوت و خواہش کی نہایت قلعہ
 کرنی چاہئے کیونکہ تم کو جو کسی حسین کی طرف میلان ہوتا ہے یہ ایک پرہے جس کے
 سبب تم حقیقت تک پہنچ سکتے ہو۔ اس کی دو وجہیں ہیں اول تو یہ کہ تم اس منظر
 سے ظاہر کی طرف اور فرع سے اصل کی طرف منتقل ہو سکتے ہو۔ دوسری یہ کہ یہ قوت
 انسان میں ایک نہایت اعلیٰ جوہر ہے۔ جو ذوق و شوق اور شگفتگی طبیعت میں مدد
 دیتا ہے۔ اگر اس کو حق سبحانہ سے متعلق کیا جاوے تو بہت جلد موصول الے
 المطلوب ہو جاتا ہے جب تم نے شہوت پوری کر لی تو وہ پرہیزگار اصرار ہو گیا۔ اور
 تم ٹنکڑے ہو گئے اور لطف یہ کہ جس تصویر پر تم عاشق ہوئے تھے وہ بھی تم سے الگ
 ہو گئی خواہ اس لئے کہ خود تم کو ہی اوس کی خواہش نہ رہی یا اس لئے کہ تم اوس کے
 کام کے نہ رہے اور خسر الدنیا والاخرہ کا مصداق ہو گیا۔ لہذا تم کو شہوت رانی کر کے
 اپنے پروں کو مصلح نہ کرنا چاہئے تاکہ یہ میل و رغبت کا پر تم کو جنت میں لیجا سکے لوگ
 نہایت غلطی کرتے ہیں کہ وہ شہوت رانی کر کے سمجھتے ہیں کہ ہم مزے اڑا رہے ہیں کیونکہ
 وہ ایک تصویر کے لئے اپنے پر اوکھیر رہے ہیں میں اس کی تفصیل اس وقت نہیں
 کر سکتا اس لئے میں اس کا مقروض ہوں۔ تم مجھے ہملت دو کہ جب وسعت ہو اُس وقت
 اس قرض کو ادا کروں۔ اب چونکہ تنگدست ہوں اور بعض عوارض کے سبب قرض
 یہاں ادا نہیں کر سکتا۔ اس لئے مجبوراً خاموشی اختیار کرتا ہوں۔ اچھا اب میں واپس
 ہوتا ہوں کیونکہ وعظ بہت طویل ہو گیا ہے اور وقت بھی ناکافی ہے اور سب سے بڑا ہر
 یہ بات ہے کہ لوگ نماز سے رُکے ہوئے ہیں۔

شرح شبیری

قصہ ہا آغاز کر دیم از شباب ماند بے مخلص و ن ایں کتاب
 یعنی مجھے بہت سے قصے جلدی سے شروع کر دیئے اور باطن اس کتاب کا

بے مخلص رہ گیا۔ یعنی ان قصوں میں اس کتاب سے جو مقصود تھا وہ رہ گیا۔ اب چونکہ مولانا حسام الدین ہی کا فیض اس مثنوی کو سمجھتے ہیں لہذا آگے اون کی تعریف کرتے ہیں اسے ضیاء الحق حسام الدین باد کہ فلک ارکان چوتو شاہ ہے نرادر یعنی اسے ضیاء الحق حسام الدین بزرگ کہ فلک اور ارکان نے آپ جیسا کوئی بادشاہ پیدا نہیں کیا۔

تو بناد را مدی در جان دل ای دل جاں از قدم تو خجل
یعنی جان و دل میں آپ ایک نادر تشریف لائے ہیں اسے وہ شخص کہ آپ کے قدم سے دل و جاں خجل ہیں۔

چند کردم مدح قوم ماضی قصدین انہا تو بودی اقتضا
یعنی میں نے گزشتہ لوگوں کی مدح بہت کی ہے مگر اونسے میرے مقصود اقتضا کی وجہ سے آپ ہی تھے خانہ خود را شناسد خود را تو بنام ہر کہ خواہی کن شنا
یعنی دعا تو اپنا گھر خود پہچانتی ہے تو جسکے نام سے چاہو شنا کرو یہ طلبتہ کہ میں نے اگر چہ اور بڑے نام لیکر شنا کی ہے مگر شنا تو اپنا گھر جانتی ہے وہ ادھر ادھر ہو کر آپ ہی پہنچتی ہے۔

بہر کتمان مدح از ماحل حق نہادست این حکایات و مثل
یعنی مدح کے بے موقعہ ہونے کی وجہ سے پوشیدہ رکھنے کو حق تعالیٰ نے یہ حکایات اور مثل بیان فرمائی ہیں طلبتہ کہ حق تعالیٰ نے جو قرآن شریف میں انبیاء کے قصص بیان فرمائے ہیں اور انکی تعریف کی ہیں ان سے تعریف حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مقصود تھی مگر یہ خوشتر اسے باشد کہ مترادف اسے کہتے آید در حدیث دیگران کی وجہ سے ہر جگہ حضور کا نام مبارک نہیں لیا۔ اسے بطرح فرمایا

میں کہ میں نے بھی ہر جگہ تمہارا نام نہیں لیا۔ مگر مقصود آپ کی ہی تعریف تھی۔

گر چہ آل مدح از تو ہم آمد مجمل لیکن پذیرد خدا جہد المقل
یعنی اگر چہ مدح ہی آپ سے نکل ہے (اور آپ کی مدح اب بھی پوری طرح نہ ہو سکی) ایسے
حق تعالیٰ غریبوں کی کوشش کو قبول فرما لیتے ہیں۔

حق پذیرد کسرہ را واردمعاف کزد و دیدہ کورد و قطرہ کفاف
یعنی حق تعالیٰ ایک ٹکڑہ کو قبول فرما لیتے ہیں اور معاف رکھتے ہیں اس لئے
کہ اندھے کی دونوں آنکھوں سے دو قطرہ بھی کافی ہیں (تو اسی طرح
ہم نے جن قدر مدح کر دی ہے ہم غریبوں سے اسی کو قبول فرما لیجئے) آگے فرماتے ہیں

مرغ و ماہی انداں ابہام را کہ ستودم مجمل این خوش نام را
یعنی ابہام کو مرغ و ماہی بھی جانتے ہیں جس خوش نام کی میں نے مجھلا تعریف کی ہے
(اور مجمل اس لئے کی کہ)

تا بر و آہ حسوداں کم وزد تا خیالش ابد ندان کم گزد
یعنی تاکہ اون پر حسودوں کی آہ کم چلے اور تاکہ اون کے خیال کو دانتوں میں کم کاٹیں۔
مطلب یہ کہ نام اس لئے نہیں لیا تاکہ حاسد لوگ حسد نہ کر سکیں پس مجمل ہی رہنے والا
ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

خود خیالش اگجایا بد حسود در وثاق موش طوطی کے غنود
یعنی خود حاسد اون کے خیال ہی کو کب پاوے گا موش کے بل میں طوطی کب سوئی
ہے۔ (تو اون لوگوں کے ذہن میں اون کا خیال کب آتا ہے۔)

اک خیال او بود از احتیال مگر برے ویت آن نے ہلال

یعنی وہ اوسی کا خیال ہے جملہ کی وجہ سے اور اوسی کی ابرو کا بال ہے نہ کہ ہلال ہے۔

مدح تو گویم برون از پنج مفت بر نویس اکنوں قوقی پیش رفت

یعنی آپ کی مدح میں پنج (حواس) اور مفت (سمار) سے باہر ہو کر کہوں گا۔ ایتو لکھو کہ دوقوی آگے چلے گئے مطلب یہ کہ آپ کی مدح اس جہان میں سما نہیں سکتی لہذا ان حواس سے اور اس عالم سے باہر ہو کر آپ کی مدح کہوں تو کہہ سکتا ہوں تو اب اس کو یہیں ترک کر کے دوقوی کی امامت کو لکھا جاتا ہے۔ قصہ کی طرف اس مصرع ہی میں جو کچھ بیان ہے وہی ہے آگے سرخی کے آگے ہی مولانا کو جو کچھ جوش زیادہ ہے قصہ بیان کریں گے بلکہ اور مضمون مدح ہی کا بیان فرما دیں گے۔

دوقوی کا اوس غیبی قوم کی امامت کیلئے آگے جانا

در تجیات مسلام الصالحین مدح جملہ انبیاء امس عجین

یعنی التجیات اور سلام صالحین میں تمام انبیاء کی مدح ملے ہوئی آئی ہے مطلب یہ کہ دیکھو التجیات میں تمام انبیاء کی مدح ملی ہوئی ہے۔

مدح ہاشد جملگی آمیختہ کو زہاد و ریک لکن در ریختہ

یعنی تعریفیں ساری ملی ہوئی ہیں اور کو زے ایک لکن میں پڑے ہوئے ہیں۔

زانکہ خود مدوح جز یک نیست کیشہا زیں سوائے جز یک کیشیت

اس لئے کہ خود مدوح سوائے ایک کے نہیں ہے اور مذاہب اس حیثیت سے سوائے ایک کے نہیں ہیں۔

زانکہ ہر مدح بنور حق رود بر صورت اشخاص عاریت بود

یعنی اس لئے ہر مدح نور حق سے چلتی ہے اور صورتوں اور اشخاص پر عاریت ہوتی ہے

مدح ہا جز مستحق را کے کنند **لیکن پنداشت گمرہ می شنوند**

یعنی مدحیں سوائے مستحق کے (اور سیکو) کب کرتے ہیں لیکن اپنے گمان پر گمراہ ہوتی ہیں مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہندو و مسلمان عیسائی نصرانی عام و خاص جو کوئی کسی کی تعریف کرتا ہے خواہ اپنے معبود کی یا اپنے کسی ویسے مدوح کی اصل میں وہ ساری تعریفیں حق تعالیٰ کی ہیں اس لئے کہ مثلاً کسی کے کرم کی تعریف کرتے ہیں تو یہ صفت اصل میں کسی کی ہے حق تعالیٰ کی یا مثلاً کسی کی قادر ہونے کی تعریف کرتے ہیں یہ بھی اصل میں حق تعالیٰ کی صفت ہے اور اس درجہ میں سارے مذاہب ایک ہو گئے مگر ایک خرابی چونکہ ہو گئی ہے اس وجہ سے کفر و اسلام الگ الگ ہے وہ یہ کہ اوس مدح میں اپنے اوس مدوح کو مقصود سمجھ لیتے ہیں اور خاص اوسی کی مدح کرتے ہیں۔ بس اس اعتقاد کی بدولت گمراہ ہوئے ہیں۔ ورنہ اصل میں سارے حق تعالیٰ ہی کے اوصاف کی حمد کر رہے ہیں اگر ان لوگوں کو یہ گمان نہ ہوتا تو بے شک لوگ کوئی بھی گمراہ نہ ہوتے مدح جس کی چاہے کرتے مگر مقصود حق تعالیٰ ہی ہوتے تو ظاہر ہے کہ کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ یوں تو اہل اسلام بھی مدح کرتے ہیں مگر اوس شے کو مقصود نہیں بناتے آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو نور تافتہ بر حائلے **حائلے آں انوار را چوں لیلے**

یعنی جیسے کہ کوئی نور ایک دیوار پر چمکا ہوا ہو تو دیوار و انوار کے لئے مثل ایک واسطہ کے ہے۔

لاجرم چون سیوئی اصل اند **ضال مگم کرد و استانش بماند**

یعنی لاجرم جب سایہ اصل کی طرف چلا گیا تو گمراہ آدمی نے چاند کو گم کر دیا۔ اور اوسکی

تقریف سے رہ گیا۔ مطلب یہ کہ دیکھو چاند کا عکس کسی دیوار پر پڑا تو ایک تو وہ شخص ہے کہ خود چاند کے نور کی تقریف کر رہا ہے اور دوسرا اوس دیوار کی مدح کر رہا ہے جس پر چاند کا عکس پڑ رہا ہے تو اب دیکھو کہ تھوڑی دیر میں یہ چاند فی اوس دیوار کی چمک دمک معدوم ہونے والی ہے۔ تو یہ حضرت مادح صاحب مدح سے بھی رہ جاویں گے اور جو چاند کی مدح کر رہا تھا وہ اب بھی مادح ہے اس لئے کہ اوس کا نور باقی ہے تو اسی طرح جن لوگوں نے کہ اوروں کو مقصود بنا رکھا ہے وہ تو اوں کے معدوم ہونے کے وقت بکتے رہ جاویں گے اور جن کا مقصود حق تعالیٰ ہیں وہ مدت العمر مدح کریں گے اور مدوح موجود ہوگا۔ آگے دوسری مثال فرماتے ہیں کہ۔

یا زچاہے عکس نا ہے و انمود
سبز بچہ میکرد و اں را مے ستود
یعنی یا کنویں سے چاند کا عکس دکھائی دیا تو ایک شخص نے سر کنویں میں کر کے اوس کی تقریف شروع کی۔

در حقیقت مادح ماہ ہست او
گر چہ جہل ابعکسش کردہ رو
یعنی وہ حقیقت میں چاند ہی کا مادح ہے اگرچہ اپنی جہل کی وجہ سے اوس کے عکس کی طرف متوجہ کر رہا ہے۔

مدح او مہ است آن عکس را
کفر شد آن چوں غلط شد ماجرا
یعنی اوس کی مدح چاند کو ہے اوس عکس کو نہیں ہے اور جب یہ ماجرا غلط ہو گیا تو یہی کفر ہو گیا۔ مطلب یہ کہ وہ جو اوس کے اوصاف کی تقریف کر رہا ہے وہ اوصاف تو چاند کے ہیں تو اصل میں تقریف اور مدح چاند کی ہوئی بس اوس کی جو یہ غلطی ہے کہ یہ اوس عکس کی مدح کرنے لگا ہے یہی اوس کی غلطی ہے اور

اسی سے کفر لازم آتا ہے۔

کہ شقاوت گشت گمرہ آن دلیر مہربالا بود او پنداشت زیر

یعنی اسلئے کہ شقاوت کی وجہ سے وہ دلیر گمراہ ہوا کہ چاند اور پتھر اس نے نیچے سمجھا۔

زمین بتان خلاق پریشان میشوند شہوتے راندہ پشیمان میشوند

یعنی ان بتوں کی وجہ سے لوگ پریشان ہوتے ہیں اور شہوت رانی کر کے پشیمان ہوتے ہیں

زانکہ شہوت باخیالے راندہ اند در حقیقت دور تر و ماندہ اند

یعنی اسلئے شہوت رانی ایک خیال کی ساتھ کی اور حقیقت میں بہت دور رہے ہیں۔

باخیالے میل تو چون پر بود تابدان پر بر حقیقت بر شود

یعنی خیالی چیزوں کے ساتھ تیرا میلان جھوٹا ہے تاکہ تم اس پر سے حقیقت پر پہنچو۔

چون براندی شہوتے پر برکت لنگ کشودان خیال نہ تو گرکت

یعنی جبکہ تو نے شہوت رانی کر لی تو وہ تہارا پر گر گیا اور تم لنگڑے ہو گئے اور وہ خیال سے جاتا رہا

پر نگہدار جنہیں شہوت مران تاپر میلیت بر دسوی جنان

یعنی ہر کی حفاظت کرو اور شہوت افی اس طرح مت کرو تاکہ تہارا پر میل نہ کو جنان کی طرف لیجاوے۔

خلق پندارند عشرت مح کنند برخیا لے پر خود بے کنند

یعنی لوگ جانتے ہیں کہ وہ عشرت کر رہے ہیں اور ایک خیال پر اپنے پر اکھاڑ رہے ہیں

مطلب ان ایات کا یہ ہے کہ ان میں جو قوت شہوانی ہے وہ ایک ایسی قوت ہے

کہ اسکو اگر اپنے اندر جمع رکھا جاوے اور اس سے کام لیا جاوے تو وہی قوت موصل الی الحق ہو جاتی ہے اسلئے کہ اس کے رہنے سے ایک جوش اور ہمت رہتی ہے اور کام جوش اور ہمت ہی سے ہوتا ہے تو بس اس کو اندر کھکر کام کرے تو کام خوب ہوتا ہے اور اگر اسکو نکال دیا تو سمجھو کہ اس سے کسل ہوگا اور ایسا ہو گیا کہ گویا تم نے اپنا ایک پر اٹھاڑ دیا۔ اور لنگٹ ہو گئے لہذا چاہے کہ اس میں افراط نہ کرو۔ بزرگوں نے لکھا ہے کہ افراط شہوت رانی سے باطنی نقصان ہوتا ہے۔ تو سمجھ لو کہ اس شہوت کو ان تباہ جہازی کے ساتھ عشرت کرنے میں خرچ مست کر دبلکہ اس سے دوسرا کام بھی لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وام وار شرح ایں نکتہ مشہم مہلتم وہ معسر زان تن زوم

یعنی اس نکتہ کی شرح کرنے کے ہم قرضدار رہے تم مجھے مہلت دوا سنے کہ میں معسر ہوں اسی لئے چپ ہو گیا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو اگر کوئی قرضدار معسر ہو تو اس کو شریعت مہلت دیتی ہے تو اسی طرح اس وقت ہم بھی معسر ہیں اور ہم اس وقت بیان نہیں کر سکتے ہمارے ذمہ یہ قرض رہا۔ انشاء اللہ پھر کہیں بیان کر دیں گے۔

باز گردم زانکہ قصہ شدراز وقت تنگ خلق موقوف نماز

یعنی میں واپس ہوتا ہوں اس لئے کہ یہ قصہ دراز ہو گیا ہے اور وقت تنگ ہے اور لوگ نماز میں موقوف ہیں یعنی لوگ نماز کے لئے کھڑے ہوئے ہیں اور ہم قصہ دوسرا لے بیٹھے لہذا اب آگے ان کی نماز کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

پیس درشد آن قوتی در نماز قوم سچوں اس آمد آن طراز

اقتدا کر دندان شاہاں قطار درپے آن مقتدائے نام دار
 چونکہ باتکبیر ہا مقرون شدند همچون قربان از جہان بیرون شدند
 وقوفی نماز میں آگے تھے اور قوم انکی اقتداء میں پیچھے۔ قوم اطلس کی طرح تھی اور
 وقوفی اُس اطلس کا بونا تھے غرض سب نے صف بستہ ہو کر انکے پیچھے اقتدا کی
 اور نماز شروع ہو گئی جب تکبیر کہنے لگے ہیں اُس وقت وہ اس عالم ہوسوت سے یوں
 نکل گئے جس طرح قربانی کا جانور ذبح ہو کر نکل جاتا ہے یعنی نماز میں اُن کو اس درجہ
 استغراق ہوا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔

شرح شہیری
 اُس قوم کا وقوفی کے پیچھے اقتدا کرنا

پیش درشد آن وقوفی در نماز قوم همچون اطلس آمد او طراز
 یعنی وہ وقوفی نماز میں آگے ہوئے وہ قوم تو اُطلس کی طرح تھی اور یہ
 بوٹے کی طرح یعنی جس طرح کہ کپڑے کی زینت بوٹوں سے ہوتی ہے اسی
 طرح یہ زینت القوم تھے۔

اقتدا کر دندان شاہاں قطار درپے آن مقتدائے نام دار
 یعنی اُن باوثاہوں نے قطار کر کے اُس مقتدائے نام دار کے پیچھے اقتدا کی۔

چونکہ باتکبیر ہا مقرون شدند همچون قربان از جہان بیرون شدند
 یعنی جب وہ تکبیر کے ساتھ مقرون ہوئے تو قربانی کی طرح جہان سے باہر ہو گئے

یعنی جس طرح کہ قربانی بعد ذبح کے فنا ہو جاتی ہے اور اس عالم سے بچہ ہو جاتی ہے
اسی طرح وہ مستغرق اور بے خبر ہو گئے اب آگے مولانا نماز کے ارکان کے متعلق
کچھ اشارات و نکات و مراقبات بیان فرماتے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان جب نماز
پڑھنے لکھتا ہو تو ان حالات کو مستحضر کرے باقی ارکان صلوٰۃ ان نکات پر موقوف نہیں ہیں
فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

معنی تکبیر انیت اے ایمم کائے خدا پیش تو ما قربان شہیدیم
وقت ذبح اللہ اکبر کو کہنی ہچنین در ذبح نفس کشتنی

گوئی اللہ اکبر و این شوم را سر ہر تاوار ہد جان ارحمان
اب تکبیر کا ایک نکتہ بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جب تم ابتدائے نماز میں اللہ اکبر
کہتے ہو تو گویا اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اے اللہ ہم آپ کے قربان ہو گئے ہیں
اور ہم نے اپنی خودی کو مٹا دیا ہے پس جس طرح تم ذبح کے وقت اللہ اکبر کہتے ہو
یوں ہی اس گردن زد نے نفس کے ذبح کے لئے ہی کہنا چاہئے۔ اور اللہ اکبر کہلا اس
منحوس کا سر اوڑا دینا چاہئے تاکہ ہمارى جان مصیبت سے چھوٹے۔

شرح شبیری

معنی تکبیر ایں است اے ایمم کائے خدا پیش تو ما قربان شہیدیم
یعنی اے امام تکبیر کے معنی یہ ہیں کہ اے خدا ہم آپ کے سامنے قربان ہو رہے ہیں
وقت ذبح اللہ اکبر کہنے ہچنین در ذبح نفس کشتنی
یعنی ذبح کے وقت تم اللہ اکبر کہتے ہو پس اسی طرح نفس کی کشتنی ذبح کی وقت ہی

مطلب یہ کہ جس طرح ذبح کے وقت اللہ اکبر کہتے ہو اسی طرح جب نماز کے لئے اللہ اکبر کہو تو یہی سمجھو کہ ہم اس نفس کو ذبح کر رہے ہیں اس پر اللہ اکبر کہہ رہے ہیں۔

گوئی اللہ اکبر و آں شوم را سر بر تاوار ہد جان از عنا

یعنی اللہ اکبر کہو اور اس منحوس کا سر کاٹو تاکہ جان مصیبت سے چھوٹ جاوے۔

شرح حبیبی

تن چو اسماعیل جان بچون خلیل	کرد جان تکبیر بر بسم نبیل
گشت کشتہ تن ز شہو اتہا و آزار	شد بسم اللہ بسمل در نماز
بچون قیامت پیش حق صفہ آؤ	در حساب و در مناجات آمدہ
ایستادہ پیش یزدان اشکینہ	بر مثال است خیزر ستخیز

ان حضرات کا جسم نفس اسماعیل کی مانند عزیز اور بوجہ مطمئن ہو جانے کے ذبح پر آمادہ تھا اور ان کی جان خلیل اللہ کی طرح اُس کی محبت تھی مگر رخصتے حق کیلئے اُس نے اللہ اکبر کہہ کر اُس کے گلے پر پھیری پھیر دی اور ان کا جسم و نفس تمام شہوت و خواہشات سے مہر گیا اور بسم اللہ سے نمازیں بسمل ہو گیا۔ یہ لوگ حق سبحانہ کے سامنے یوں صاف بستہ کھڑے ہوئے مناجات اور محاسبہ میں صرف تھے جیسے قیامت میں کھڑے ہوں اور یوں کھڑے ہوئے خدا کے سامنے گہر و زاری کیسے تھے جیسے قیامت میں حق سبحانہ کے سامنے بادبید کھڑے ہوں۔

شرح شبیری

تن چو اسماعیل جان بچون خلیل	کرد جان تکبیر بر بسم نبیل
-----------------------------	---------------------------

یعنی تن تو (مذبح ہوئے میں) اسماعیل کی طرح ہے اور روح (ذبح ہونے میں) خلیل اللہ کی طرح ہے تو روح نے اس جسم عظیم پر تعمیر کی ہے جب روح نے جسم پر تعمیر بھی تو یہ ہوا کہ

گشت کشتہ تن ز شہوتہا و آواز شد بسم اللہ بسل و نماز

یعنی شہوات سے اور حرص سے کشتہ ہو گیا۔ اور بسم اللہ سے نماز میں بسل ہو گیا (یہ سب نکات اور اشارات ہیں مطلب یہ ہے کہ نماز میں اس طرح سوچے گو یا کہ یوں ہو رہا ہے اور یہ سوچے کہ)

پو قیامت پیش حق صفہ از وہ در حساب و در مناجات آمدہ

یعنی قیامت کی طرح حق کے سامنے صف باندھے اور حساب اور مناجات میں (گو یا کہ) آئے ہوئے ہیں۔

ایسا وہ پیش زردان اشک ریز بر مثال است خیر ز ستیخیز

یعنی حق تعالیٰ کے سامنے اشک ریز مثل روز رستیخیز کے راست خیز کے کھڑے ہوئے ہیں مطلب یہ کہ جس طرح کہ قیامت میں لوگ سیدھے اُٹھیں گے اسی طرح یہ یہ نماز میں کھڑے ہوئے ہیں۔ اب اُس کے بعد یہ سوچے کہ گو یا کہ۔

شرح حبیبی

حق ہی گوید چہ آوردی مرا اندرین جہلت کہ دام من ترا
عمر خود را در چہ پایاں بردہ وقت قوت در چہ فانی کردہ

گوهر دیده کجا فرسوده
گوشت چشم و پوش گوهرانی خوش
دست پامادوست بیل کلند
بچنین پیغامهای درناک
در قیام این گفتگو دار و رجوع
ایستادن را نمانده قوتی
قوت استادن از خجلت نماند
باز فرمان می رسد بر داور
سر بر آرد از رکوع آن شهر مسافر
باز فرمان آید شش بر داور
سر بر آرد و دیگر شهر مسافر
باز گوید سر بر آرد باز گو
رکعت دیگر بیا رو بچنین
چون خطاب آمد و گریه که خیر
قوت پاستادن نبودش

بچ حس در کجا پا لوده
خارج کردی چه غریبی تو ز فروش
من بشییم ز خود آن که شدند
صد هزاران آمد از یزدان پاک
وز خجالت شدند و تا اندر رکوع
در رکوع آمد ز شرم او ساعته
در رکوع از شرم تسبیح بخواند
از رکوع و پاسخ حق بر شمر
باز اندر رفت در آن خامکا
از سجود داده از کرده خبر
باز اندر رفت در آن خامکا
که بخوابم حبت از تو موبو
از نهیب و سهم یزدان در لنین
تا چه کردستی زباں بجشائی تیز
که خطاب سبب بر جهان زدش

پس نشیند قعدہ زان بارگران
 نعمت داوم بگو شکر ت چہ بود
 چون نہ سرمایہ بود اورانہ سود
 رو بہ دست راست آرد سلام
 یعنی ای شاہان شفاعت کلین لیم
 انبیاء گویند روز چارہ رفت
 مرغ بے ہنگامے ای بد بخت بود
 سو بگرداند بسوئے دست چپ
 ہین جواب خویش گویا کردگار
 نے ازین سونے ازان چار شد
 از ہمہ نومید گرد و آن و غناء
 کہ ہمہ نومید گشتم اے خدا
 ہست امید ی کہ عنایت در شد
 در نماز این خوش شاد تہا بین
 معنی تسلیم این ای مقتدی

حضرتش گوید سخن گویا بیان
 داومت سرمایہ ہیں ثانی سونو
 شائعے خواہد کہ آرد عذر زود
 سوئے جان انبیاء و آن کرام
 سخت در گل ماندش پا و گیم
 چارہ آنجا بود دست افرازد
 ترک ماگو خون ما اندر مشو
 در تبار و خویش گویندش کہ خب
 ماکہ ایم اے خواجہ دست انبار
 جان آن بیچارہ دل صد یاد شد
 پس آرد ہر دو دست اندر دعا
 اول و آخر توئے و منہا
 گرد و او این ز جہل من مسد
 تابدانی کاین بخا ہد شد یقین
 کہ توئے حق ہادی ما ہمدی

ہرچہ فرمائی تو متقا دیم ما باقتضائے جرم گوشتا دیم ما
بچہ بیروں آرازیضہ نماز سرمرن چون مرغ بے تعظیم و سنا

یہاں سے مولانا کا مقصود یہ ہے کہ نماز میں علاوہ اور مصالح و حکم کے ایک یہ بھی راز ہے کہ یہ نقشہ ہے اس معاملہ کا جو قیامت میں بصورت عصیاں عبد حق سبحانہ اور بندہ کے درمیان پیش آئے گا۔ اور نماز اس حالت کو یاد دلاتی ہے جو قیامت میں ہونی چاہیے ہے پس تم کو چاہیے کہ اس سے عبرت پکرو۔ اور اطاعت حق میں کمر بستہ ہو تاکہ اس وقت شرمساری نہ ہو۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ جب آدمی نماز شروع کرتا ہے تو گویا کہ ایک مجرم جو اب دہی کے لئے حق سبحانہ کی عدالت میں لایا گیا ہے اور حق سبحانہ اس سے فرماتے ہیں کہ ہم نے جو چھکودنیا میں اتنی ہمت دی تھی اس میں تو نے ہماری خوشنودی کے لئے کیا کام کئے اور اپنی عمر کو کن کاموں میں ختم کیا اور غذائے قوت کو کہاں کہو یا آنکھ کے موتی کو کہاں گہسا اور جو اس شمسہ کو کہاں ختم کیا۔ کان آنکھ عقل جو عرش کے موتی یعنی ہماری دی ہوئی اسلئے نعمتیں تھیں اون کو تو نے خرچ کیا بتا دینا میں اس کی عوض کیا خریدار چھکودنیا میں ہاتھ پاؤں پیچھے اور کبھی کی طرح آلات کسب ہمنے عطا کئے تھے بخود بخود نہ ہو گئے تھے پھر تو نے اول سے ہمارے لئے کیا کیا۔ یہ اور اسی قسم کے اور لاکھوں سوالات حق سبحانہ کی طرف سے ہوتے ہیں اور حالت قیام ہیں یہ خطابات او کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس کو انکا کچھ جواب نہیں بن پڑتا۔ اور شرم کے مارے چمک جاتا ہے گویا کہ وہ رکوع میں ہے اور چونکہ کھڑے ہونے کی تاب نہیں رہی تھی اس لئے کچھ دیر رکوع کے حالت میں رہتا ہے اور چونکہ مارے ندامت کے کھڑا نہیں ہو سکتا اس لئے رکوع میں سبج کرتا ہے۔ پھر حکم ہوتا ہے کہ چمک کیوں گیا۔ سید ہا کھڑا ہو اور جواب دے وہ مجبوراً سر اٹھاتا ہے لیکن اس سے کھڑا نہیں ہو جاتا اس لئے منہ کے بل گر پڑتا ہے گویا کہ وہ سجدہ میں ہے۔ پھر حکم ہوتا ہے کہ سر اٹھا کر کیوں پڑا جواب دے وہ پھر اٹھتا ہے اور کھڑے ہونے کی تاب نہیں ہوتی۔ اس لئے بیٹھ جاتا ہے تو گویا کہ وہ جلسہ میں ہے۔

اور جب جلسہ میں ندامت کا غلبہ ہوتا ہے تو پھر سانپ کی طرح منہ کے بل گر پڑتا ہے۔
گو یا کہ دوسرے سجدہ میں ہے پھر حکم ہوتا ہے کہ گر گر کیوں پڑتا ہے۔ اونٹ کے کہڑا
ہوا اور جواب دے میں تجھے مفصل جواب لوں گا اب وہ پیر اوٹھتا ہے گو یا کہ دوسری
رکعت شروع کرتا ہے اور وہ دوسری رکعت ہی رکعت اوٹے کی طرح ختم ہو جاتی
ہے اور حق سبحانہ کے خوف سے روتا ہوتا ہے پھر حکم ہوتا ہے کہ اوٹھ جلد بیان کر
کہ تو نے کیا کیا مگر اس پر ندامت کا اتنا غلبہ ہوتا ہے کہ کہڑا نہیں ہو سکتا۔ اور بیٹھ جاتا ہو
اور حضرت حق کا حکم ہوتا ہے کہ تفصیلی جواب دے کہ ہم نے جو نعمتیں دیں تو نے اون کا
شکر کیونکر ادا کیا اور ہم نے تجھے مال دیا تھا تو نے تجارت میں کیا نفع اٹھایا۔ مگر جبکہ اوس کے
پاس نہ زاصل ہوتا ہے نہ نفع تو پریشان ہو کر چاہتا ہے کہ کوئی سفارشی ہو جو میری
طرف سے معذرت کر کے مجھے بجات دلا دے۔ اس لئے وہ دائیں طرف انبیا اور دیگر
مقررین کی جانب رخ کرتا ہے گو یا کہ وہ سلام پیرتا ہے اور مقصد اوس کا یہ ہے
کہ آپ ہی حضرات سفارش فرما دیں کہ اس کمینہ کا پاؤں اور کبیل بُری طرح دلدل
میں پھنس گیا ہے انبیا اوس کو جواب دیتے ہیں کہ اتنوکچہ نہیں ہو سکتا۔ دنیا ہی میں اسکی
تدبیر اور اس کا کافی سامان تھا۔ سو وہاں تو نے کچھ کیا نہیں اب کہتا ہے جب وقت
نکل گیا۔ پس تو مرغ بے ہنگام ہے اور بد بخت جاوور ہو ہمارا پچھا چوڑ۔ اور ہماری جان
نہ کہا۔ او دہر سے مایوس ہو کر بائیں طرف اپنے عزیز واقارب کی طرف رخ کرتا ہے۔
اور اون سے سفارش کا ملتی ہو تلے وہ بھی یہی جواب دیتے ہیں کہ بس چپ رہ اور
حق سبحانہ کے سوال کا جواب دے ہم سے کچھ توقع نہ رکھ۔ ہم سفارش کرنے والے
کون ہوتے ہیں۔ جب نہ ادھر سے کام چلا نہ او دہر سے تو اوس کی جان مجبور ہو گئی
اور صدمہ سے دل صد چاک ہو گیا۔ اور وہ شریک سب سے ناامید ہو کر حق سبحانہ
کی جناب میں دست بدبجا ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ میں سب سے ناامید ہو گیا ہوں
میرا اول و آخر اور مبدا و منتہا تو تُو ہی ہے تو مجھے رحم فرما اور مجھے معاف کر اب مولانا
فرماتے ہیں کہ اب یہ ٹھیک راستہ پر آیا ہے۔ کیونکہ امید کی جگہ ہی درگاہ ہے۔ اور

اسید ہے کہ اوس کی درخواست رد ہوگی بلکہ اس پر رحمت ہوگی۔ اور اوس کی گردن اس پہنکے سے چوٹ جائیگی۔ پس سمجھو کہ نماز اور اوس کے افعال میں یہ نفیس اشارات ہیں تاکہ تم کو معلوم ہو جاوے کہ بصورت عدم اطاعت کے تمہاری ہی حالت ہوگی۔ سلیک اور بات بھی باقی رہی۔ اوس کا راز بھی بیان کروینا مناسب معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ مقتدین کے افعال صلوٰۃ میں تو وہی اشارات ہیں جو امام یا منفرد کی نماز میں ہیں مگر نفس اقتدا میں کیا اشارہ ہے سو اس کو بھی سمجھو۔ اس میں اس طرف اشارہ ہے کہ تم یوں کہو کہ اے اللہ ہم آپ کے مطیع ہیں آپ ہمارے ہادی ہیں اور ہم جہتہ آپ جو فرمائیں ہم اوس کی اطاعت پر کمر بستہ ہیں اور ہمارے جرم پر جو سزا تجویز فرمائیں ہم اوس پر بحیثیت آپ کا فیصلہ ہونے کے خوش ہیں گو بحیثیت فی نفسیت ہونے کے ہم اپنے رہائی کی درخواست کرتے ہیں پس تم کو نماز سے نتائج محمودہ حاصل کرنے چاہئیں اور مرے کی طرح یوں چو پچیں نہ مارنی چاہئیں کہ نہ تعظیم حق ادا ہو اور نہ اوس کے اوامر و نواہی کے موافقت ہو۔

شرح شیری

حق ہی گوید چہ آوردی مرا اندریں مہلت کہ وادوم مرترا
یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تو ہمارے پاس اوس مہلت میں جو پہنچے دی تھی کیا لایا۔
عمر خود را در چہ پایاں دہ قوت قوت در چہ فانی کردہ
یعنی اپنی عمر کو کس شے میں ختم کیا تو نے اور قوت و قوت کو کس شے میں فنا کیا۔
گوہر دیدہ کجا فرسودہ پنج حس را در کجا پالودہ
یعنی گوہر دیدہ کہاں خراب کیا ہے اور پنج حس کا کہاں صفایا کیا ہے۔

گوش و چشم و ہوش گو ہر گوش
چرخ کردی چرخ خریدی تو ز فرش
یعنی گوش و چشم و ہوش جو گو ہر ہائے عرش ہیں تو نے اون کو طرح کیا۔ تو زمین سے اون کے
بدلے میں کیا خرید لایا ہے۔

دست پاؤ دست چون بیل کلند
من بخشیدم ز خود آں کشند
یعنی میں نے تجھے ہاتھ پاؤں بیل و کسی کی طرح دے اور وہ میں نے ہی تو بخشے وہ از خود
کب ہوئے تھے۔

بچین پیغام ہائے دردناک
صد ہزار آں یاد از یزدان پاک
یعنی ایسے ہی پیغام ہائے دردناک لاکھوں یزدان پاک کی طرف سے آتے ہیں۔

در قیام اس گفتہ دار و رجوع
وز خجالت شد و تواند رکوع
یعنی قیام میں یہ باتیں اس طرف رجوع ہوئیں تو شرمندگی کی وجہ سے شخص رکوع میں ہل گیا

ایستادن را نہ اندہ قوتے
در رکوع آمد ز شرم او ساعت
یعنی کھڑی ہوئی قوت نہ رہی تو رکوع میں شرم کی وجہ سے ایک گھڑی کے لئے آگیا۔

قوت استادن از خجالت نماند
در رکوع از شرم تسلیج بخواند
یعنی قوت کھڑے ہوئی تو شرم کے مارے رہی نہیں تو رکوع میں شرم کی وجہ سے تسلیج پڑھی۔

باز فرماں سے رسد بر دلاسر
از رکوع و پاسخ حق بر شمر
یعنی ہر حکم پہنچتا ہے کہ سر رکوع سے اوٹھاؤ اور حق تعالیٰ کا جواب دو۔

سر بر آرد از رکوع آں شرمسا
باز اندر ر و فتد آں خامکا
یعنی وہ شرمسار رکوع سے سر اٹھاتا ہے اور ہر منہ کے بل وہ خامکا گر پڑتا ہے۔ مطلب یہ کہ

گویا کہ اوس حکم کی وجہ سے سر اٹھایا تھا۔ مگر پھر کچھ جواب دے سکا تو پھر منہ کے بل گر پڑا یہی سجدہ ہے۔

باز فرماں آیدش بردار سر از سجود و واہ از کردہ خبر
یعنی اوس کے پاس پھر حکم آتا ہے کہ سر اٹھا سجدہ سے اور کئے ہوئے کی خبر دے
یعنی جو کام کئے ہیں وہ سب بتاؤ۔

سر بردار و او دگر رہ شرمسا اندر افتد باز در رو بھی مار
یعنی وہ دوسری مرتبہ پھر سر اٹھاتا ہے اور پھر شرمسار ہو کر منہ کے بل سانپ کی طرح گر پڑتا ہے
باز گوید سر بردار و باز گو کہ بخوہم جست از تو موبو

یعنی پھر حکم ہوتا ہے کہ سر اٹھا اور بتلا۔ میں تجھے موبو جستجو کرونگا۔ (تو سر اٹھاتا ہے اور
دوسری رکعت پھر اسی طرح ادا ہوتی ہے کہ اوس طرف سے سوالات اور اس طرف سے

عجز یہاں تک کہ وہ رکعت بھی ختم ہو جاتی ہے اوس کے بعد یہ ہوتا ہے کہ
قوت پالیتا دن نبودش کہ خطاب ہیستہ بر جاں زوش

یعنی پاؤں پر کھڑے ہونے کی اسے قوت نہیں رہتی۔ کہ ایک ہیبت کا خطاب اوس کی
جان پر غالب ہو جاتا ہے۔

پس نشیند قعدہ زان بار گراں حضرتش گوید سخن گویا بیاں

یعنی پس قعدہ میں اوس بار گراں کی وجہ سے بیٹھ جاتا ہے تو حضرت حق اوس سے
فرماتے ہیں کہ بات پوری پور طرح کہہ دو۔

نعمت و ادم بگو شکرت چہ بود و اومت سرمایہ ہی بنائے سو

یعنی میں نے تجھے نعمت دی تھی تیرا شکر کہاں ہے اور میں نے تجھے سرمایہ دیا کھانا کہاں
چوں نہ سرمایہ بود اور نہ سود شافی خواہد کہ گوید عذر زو

یعنی جب سرمایہ اوس کے پاس ہوتا ہے اور نہ نفع تو کسی شافع کو تلاش کرتا ہے جو جلدی سے
عذر خواہی کر دے۔

بیان داہنی طرف سلام کرنے کا قیامت میں حق تعالیٰ کے محاسب کی

ہیبت کی وجہ سے اور انبیاء سے استعانت و شفاعت چاہیں
 رو بہ دست راست آرد و سلام سوئے جان انبیاء و اہل کرام
 یعنی منہ اپنے ہاتھ کی طرف سلام میں انبیاء اور اہل کرام (فرشتوں کی طرف) لاتا ہے۔
 انبیاء اور سلام سے کند استعانت را طلب کروں بدو
 یعنی انبیاء کو وہ سلام کرتا ہے استعانت کے لئے اور مدد طلب کرنے کے لئے۔
 یعنی ایسا ہاں شفاعت کا لیتا ہے سخت مرغل ماندہ اش پاؤ گلیں
 یعنی (کہتا ہے کہ) اے بادشاہ شفاعت کرو کہ اس لیم کا پاؤں اور گلیں سب نکالے
 میں دہنس گیا ہے۔

انبیاء گویند روز چارہ رفت چارہ آنجا بود و دست افرازت
 یعنی انبیاء کہیں گے کہ روز چارہ گیا چارہ اور دست افرازت عظیم تو اوس جگہ (دنیا) ہی میں تھا دست
 افرازت مستعمل مقصود چارہ۔

مرغ بے ہنگامی ای بد بخت ترک ماگو خون ما اندر مشو
 یعنی تو مرغ بے ہنگام ہے اے بد بخت جا ہمیں چھوڑ اور ہمارے خون کا پیاسا مت ہو۔
 رو بگرداند لبوئے دست چپ در تبار و خویش گویندش کہ خب
 یعنی بائیں ہاتھ کی طرف منہ خویش و تبار میں پھیرتا ہے تو وہ اوسکو کہہ دیتے ہیں کہ دور ہو۔
 ہیں جواب خویش گو با کردگا ماکہ لیم اے خواجہ دست از مباد
 یعنی ارے اپنا جواب اللہ تعالیٰ سے خود کہہ ارے بابا ہم کون ہوتے ہیں ہمسو ہاتھ اٹھا۔
 نے ازیں سونے از آنسو چارہ شد جان آں بیچارہ دل صد بارہ شد
 یعنی نہ اس طرف سے چارہ ہوا اور نہ اوس طرف سے تو اسکی جان بیچارہ اور دل صد بارہ
 از ہمہ نومید گردو آں دعا پس بر آرد ہر دو دست اندو
 یعنی وہ دعا باز سب سے نا امید ہو جاتا ہے تو پھر دعا میں دونوں ہاتھ اٹھاتا ہے اور

کہتا ہے کہ کرمیمہ نومید گشتم اے خدا اول و آخر توئے و منتہا

یعنی کہ اے خدا میں سب سے ناامید ہو گیا ہوں اب اول و آخر آپ ہی ہیں اور تمہارا آپ ہی ہیں
ہست امید کی عنایت درود گرد و اوامین ز جہل من مسد
 یعنی امید ہے کہ عنایت پہنچے گی اور یہ شخص جہل من مسد سے بے خوف ہو جاوے گا
 مطلب یہ کہ امید ہے کہ اب دعا کرنے سے اوس کی امید بر آوے گی اور یہ بلاؤں سے چھو
 جاوے گا۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ۔

در نماز این خوش اشارتہا نہیں تا بدلے کا بس بخوابد شد یقین
 یعنی نماز میں ان اچھے اشارات کو دیکھو تا کہ تم جان لو کہ اس طرح یقیناً ہوگا۔ مطلب یہ
 یہ صرف اشارات ہیں کہ جب نماز پڑھتے ہو تو اس طرح سوچ لو تو اس سے یہ نفع ہوگا
 کہ تم کو قیامت کی حالت مستحضر رہا کریگی اور موت یاد آجایا کریگی یہ نکات تو نفس صلوٰۃ
 کے تھے آگے اقتداء کے معنی بیان فرماتے ہیں کہ

معنی تسلیم اس اے مقتدی کہ توئے حق ہادی و ماہندی
 یعنی تسلیم کے معنی یہ ہیں اس مقتدی کہ ایوں سمجھو کہ اسے امام تو ہی سچا ہادی ہے اور
 ہم ہندی ہیں۔

ہر چہ فرمای تو متقاویم ما باقضاے مجرم گوشادیم ما
 یعنی جو کچھ آپ فرماویں ہم متقاویں۔ اور مجرم کے قضا کے ساتھ کہہ دو کہ ہم شاد ہیں مطلب
 یہ کہ ایسی حالت بناؤ کہ گویا کہ امام سے یہ کہہ رہے ہو کہ آپ اللہ میاں سے کہہ دیجئے کہ آپ کا
 جوار شاد ہمارے ان مجرموں کی بابت ہو ہم اوسپر راضی ہیں۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔
کچھ بیروں آرازم بیضہ نما سرمرن چوں مرغ بوی تعظیم و ثنا
 یعنی بیضہ نما سے کچھ نکالو اور مرغ بے ادب اور بے سامان کی طرح سرمرن چلو
 مطلب یہ کہ نماز کے ثمرات کو حاصل کرو۔ اور اوس کی صورت سے اوس کی
 روح کو حاصل کرو یہ نہیں کہ مرغ کی طرح ٹھونگیں ماریں اور چلتے ہوئے
 یہاں تک نماز کے کچھ اشارات وغیرہ بیان فرما کر اب پھر قصہ
 بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

آں دقوتی در امامت کرسا
واں جماعت سر پے او در قیام
ناگہاں چشمش سوئے دریافت
در میان موج دید او کشتے
ہم شب ہم ابرو ہم موج عظیم
تندر بادے ہچو عزرائیل خاست
اہل کشتی از جہا بت کاستہ
دستہا در نوحہ بر سر می زدند
با خدا با صد تضرع آں زماں
سہر برہنہ در سجدہاں کہ ہیسج
گفت کہ بیفائدہ است این بندگی
از ہمہ امید بر بریدہ تمام
زابد و فاسق شد آندم متقی
نے ز چپشان چارہ بود و رست
در دعا ایشان و در زاری آہ

اندراں ساحل درآمد در نماز
اینست نہی با قوم و بگزیدہ امام
چوں شنید از سو در یاد داد
در قضا و در بلا و زشتے
آں سہ تاریکی و از غرقاب بہم
موجہا آشوفت اندر چپ و راست
حالہ روا و یلہا بر خاستہ
کافر و ملحد ہمہ فخلص شدند
عہد ہا و نذر ہا کردہ بحال
روسے شان قبلہ ندید از پیچ
واں ماں دیدہ دراں صد زندگی
دوستان خال و عم با با و ام
ہچو در ہنگام جان کندن شقی
جیلہ ہا چوں مرد ہنگام دعاست
بر فلک ز ایشان شدہ دو وسیا

دیواندم از عداوت تیز بین
مرگ و جسک اهل نکار و نفاق
چشم تان تر باشد از بعد خلاص
یاد تان ناید که روز و خطر
ایں ہی آمدند از دیو لیک
راست فرموده است بابا مصطفی
کا نچہ جاہل دید خواہد عاقبت
کار ہا ز آغاز از غیب است و سر
اولش پوشیدہ باشد و آخر
ورنہ بینی واقعہ غیب اے عنود
حرم چہ بود بد گمانی در جہاں
آپنناں کہ ناگہاں شیرے رسید
اوچہ اندیشد در اں بردن پیا
مے کشد شیر قضا و ربیشہا
آپنناں کہ فقر می ترسند خلق

بانگ زد کائے سگستان لعین
عاقبت خم اہد بدن ایں اتفاق
کہ شویید از بہر شہوت و یو چاہ
دست تان بگرفت یزدان از قدر
ایں سخن رانند و خبر گوش نیک
قطب شاہنشاہ دریائے صفا
عاقلاں بینند ز اول مرتبت
عقل اول مید و آخر آں مصر
عقل جاہل بہ بیند در عیاں
حرم را سیلاب کے اندر رود
و مبہم دیدن بلائے ناگہاں
مرد را بر بود و در بیشہ کشید
توہماں اندیش اے استاد وین
جان بامشغول کار و بیشہا
زیر آب شور رفتہ تا بخلق

گرتہ سید ازاں فقرا فریں	گنجہا شاں کشف گشتے دریں
جملہ شاں از خوف غم در عین غم	در پے ہستی دویہ در عدم

القصد و توقی نے امامت شروع کر دی تھی اور لب ساحل نماز میں مشغول تھے اور جماعت اون کے پیچھے کھڑی تھی اور عجیب دلچسپ منظر تھا کہ مقتدی بھی نہایت اعلیٰ تھے اور امام بھی منتخب تھے مزہ سے نماز باجماعت ادا کر رہے تھے۔ اتنے میں شور و غل کی آواز سنائی دی اوس کے سننے سے توقی استغراق سے ہوش میں آئے اور دریا پر اون کی نظر پڑی دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کشتی موجوں میں نہنسی ہوئی ہے اور قضاے اکہی اور مصیبت کے پتہ میں گرفتار اور نہایت بناہ حالت میں ہے رات کا وقت ہے۔ ابر چھایا ہوا ہے۔ بڑی بڑی موجیں اٹھ رہی ہیں یہ تین تاریکیاں ہیں اور سب پر طرہ ہلاکت کا اندیشہ ہے۔ ملک الموت کی طسح آندہی چل رہی ہے۔ اور ہر طرف سے موجیں اٹھا رہی ہے۔ اہل کشتی کی جان ہوا ہوا رہی ہے۔ اور وہاں ہلا کر رہے ہیں اور شور مچا رہے ہیں روتے اور سر پیٹتے ہیں اور کافر و مومن سب غفلت ہو گئے ہیں نہایت گڑبڑا کر سچے دل سے خدا کے ساتھ سینکڑوں عہد و پیمان کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اگر ہم نوح جانیں تو یہ کریں گے وہ کریں گے اور جن لوگوں نے ایٹھ ٹھوڑے کبھی قبلہ کی طرف رخ نہ کیا تھا وہ بھی شیعہ سرسجدہ میں پڑے ہیں اور جو یہ کہتے تھے کہ عبادات سب فضول اور لالچہ ہیں اون کو اب اوس میں سوزندگیاں نظر آ رہی ہیں اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ اس سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ لیکن کیا دوست کیا ماموں کیا چچا کیا باپ کیا ماں غرض سب سے امیدیں منقطع کر دیں۔ اور زہد و فاسق سب یکساں منتقی ہو گئے ہیں۔ جس طرح جانچنے کے وقت بد بخت حاصی منتقی ہو جاتا ہے۔ نہ دائیں طرف ان کے لئے کوئی تدبیر رہی تھی نہ بائیں طرف۔ اور قاعدہ ہے کہ جب کوئی تدبیر نہیں رہتی اوس وقت دعا ہوتی ہے ہذا وہ دعائیں کر رہے تھے اور روپیٹ رہے تھے اور آہوں کی حالت تھی کہ فلک تلک اٹکنا سیاہ دھواں پہنچتا تھا۔ خبر یہ تو ساری مصیبتیں تھیں۔ سب سے بڑا ہر یہ مصیبت تھی

کہ شیطان ان کے خلوص کو دیکھ کر ان کو دشمنی سے گہور رہا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اگر یہ لوگ اسی حالت میں ڈوب گئے تو ضرور نجات پا جائیں گے اور میری ساری کوششوں پر پانے پہر جائے گا۔ اس لئے وہ ان کو دھوکا دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اوفس پر سنو کیوں خدا جھوٹ بول کر اوس سے فریب کر کے دونا و بال اپنی گردن پر لے رہے ہو۔ اور اسے منکرین و منافقین نہیں بُری بنے اور خرم و غم کیا دعائیں کر رہے ہو۔ یہ ضرور ہونا ہے کہ جب تم بیچ جاؤ گے تو تمہاری آنکھوں کے آنسو خشک ہونے پائیں گے کہ تم خواہشات نفسانی کے سبب پہرے شیطان ہو جاؤ گے اور تمہیں یاد بھی نہ آئے گا کہ خدا نے تم کو تھا کے پنجے سے چڑایا تھا پس اس جھوٹ اور فریب کو چھوڑو اور نفع کی امید پر مزید نقصان نہ اوٹھاؤ یہاں تک اہل شقی کی حالت ختم نہ ہوئی اس سے لوگوں کو عبرت حاصل کرنی چاہئے اور غفلت کو دور کر کے غلط میں مصروف ہونا چاہئے۔ لیکن بجز ان لوگوں کے جو سلیم الفطرت اور صالح الاستعداد لوگ ہیں اس واقعہ کو بے قبول کوئی نہ سنے گا۔ دیکھو اس واقعہ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اوس ارشاد کی تصدیق ہوتی ہے کہ جس چیز کو نادان آخر میں دیکھتا ہے عاقل اوس کو اولاً ہی دیکھ لیتا ہے کیونکہ اہل اللہ ہی حق سبحانہ کی طرف راجع ہیں اور فاسق اہل شقی ہی۔ مگر اول الذکر ابتدا ہی سے راجع ہیں اور اہل شقی مصیبت میں پہنچ کر رنج ہوئے کیونکہ وہ عاقل ہیں اور یہ جاہل۔ اور عاقل و جاہل میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ کاموئی اہی ابتدا ہی ہوتی ہے اور وہ ہنوز نظر سے غائب اور مستور ہی ہوتے ہیں کہ عاقل ان کو پہلے ہی دیکھ لیتا ہے اور جاہل صندی شخص ان کو آخر میں دیکھتا ہے۔ اور ابتدا میں وہ اوس کی نظر سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ رہا آخر سوائے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں۔ کہ آخر میں ہر دو ان کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ پس تم کو چاہئے کہ آغاز ہی میں انجام کو دیکھ لیا کرو۔ اگر یہ کہو کہ جب وہ پوشیدہ ہے تو ہم کیسے دیکھ لیں۔ ہماری بصیرت تو اتنی قوی نہیں تو ہم کہیں کہ اچھا ہنر مانا کہ تم واقعہ غیبی کو نہیں دیکھ سکتے لیکن تمہارے حزم کو تو کوئی رو بہا کر نہیں بیگنی۔ پہر تم خرم کو کیوں میں نہیں لاتے۔ خرم کی حقیقت کیا ہے کھٹکتے رہنا اور ہر وقت تڑو مصیبت کو پیش نظر رکھ کر اس سے بچنے کی فکر کرنا۔ اور ہر وقت ایسی حالت میں ہونا جس سے کہ

ایک شیر آیا اور آدمی کو اٹھا کر لے گیا ہو۔ پس جو حالت ایسے شخص کی اس وقت ہوگی جبکہ اوس کو شیر اٹھا کر لیکیا ہو وہی حالت تہاری ہونی چاہئے لیکن افسوس باوجودیکہ ہم شیر قضا کے پتہ میں پہنچے ہوئے ہیں اور ہم کو اوس کا کچھ بھی خیال نہیں بلکہ مزہ سے اپنے کاروبار میں مشغول ہیں۔ شیر تو بڑی چیز ہے اگر لوگوں کو فقر آفرین یعنی خدا سے اتنا بھی خوف ہو جتنا کہ فقر و فاقہ سے ہم کہ وہ اس کی وجہ سے گلے تک آب شور میں ڈوبے ہوئے اور سر اسر مصیبت میں مبتلا ہیں تو ان پر زمین کے خزانے منکشف ہو جاتے۔ مگر کیا کیجئے کراوکی سمجھ پر کچھ ایسے تھر پڑ گئے ہیں کہ ذرا نہیں سمجھتے دیکھو وہ فقر سے جو ڈرتے ہیں تو تکلیف کے خوف سے لیکن اس سے زیادہ کیا بے گہمی ہوگی کہ غم مختل کے خوف سے غم متحقق میں مبتلا ہوتے ہیں اور گویا کہ وجود حاصل کرنے کے لئے عدم میں جا رہے ہیں۔

شرح شبیری

دقوقی کا نماز میں کشتی والوں کا غرق ہونے میں مشغول و غل کرنے کو مستنا

آں دقوقی در امامت کرونا اندر آں ساحل در آمد و ر نماز یعنی اوس دقوقی نے امامت کا سامان کیا اور اوس ساحل میں نماز شروع کر دی۔

واں جماعت در پئے او در قیام اینتے بیا قوم و بگزیدہ امام

یعنی اور وہ جماعت اون کے پیچھے قیام میں بس ایک عجیب بیا قوم تھی اور برگزیدہ امام تھے۔

ناگہاں چشمش سوئے و ریانتا چوں شنید از سوئے و ریاد او

یعنی ناگہاں اس دقوقی کی نظر دریا کی طرف پڑی۔ جبکہ اوس نے دریا کی طرف سر واد کو مڑنا

در میان موج دید او کشتی در قضا و در بلا و زشتی

یعنی موج کے درمیان میں اونہوں نے ایک کشتی قضا میں اور بلا میں اور زشتی میں

ہم شب ہم ابرو ہم موج عظیم اس ستارہ کی واز غرقاب ہم

یعنی رات تھی اور ابرو تھا اور موج بلند تھی۔ یہ مین تو تاریکیاں اور ڈوبنے کا ڈر۔

تند ہا وے ہچو عزرائیل سخت موحہ آشوفت اندر چپ راست

یعنی ایک تند ہوا عزرائیل کی طرح اٹھی تو موجیں چپ و راست سے اُٹھ آئیں۔

اہل کشتی از مہابت کاستہ نعرہ و وایہا بر خاستہ

یعنی اہل کشتی ڈر کے مارے گئے ہوئے اور نعرے اور واویلا اٹھائے ہوئے۔

دستہا در نوحہ بر سرے زوند کافر و ملحد ہمہ مخلص شدند

یعنی نوحہ میں ہاتھ سر پر مارتے تھے اور کافر اور ملحد سب مخلص ہو گئے تھے۔

با خدا با صد تضرع آن نماں عہد ہا و نذر ہا کردہ بجاں

یعنی اوس وقت حق تعالیٰ سے سو تضرع و زاری کے ساتھ سب نے دل و جاں سے

عہد و نذر کئے تھے۔

سر بر ہنہ در سجد آنہا کہ سچ روکشاں قبلہ ندید از پیچ پیچ

یعنی سجد میں وہ لوگ سر بر ہنہ تھے جن کے منہ نے قبلہ کو اینٹھ مروڑ کی وجہ سے دیکھا ہی نہ تھا۔

گفت کہ بیفائدہ است این بندگی آن نماں دیدہ در اہل زندگی

یعنی اہل لوگ کہ کہا کرتے تھے کہ یہ عبادت بیفائدہ ہے (وہ) اوس وقت اوس میں سوزندگیاں

دیکھ رہے تھے۔

از ہمہ امید ببردہ تمام دوستانِ خالِ عم با با و امام
یعنی سارے کے سارے سب سے امید قطع کئے ہوئے تھے دوستوں سے اور
ماموں سے اور چچا سے اور باپ سے ماں سے۔

زاهد و فاسق شد اندم متقی پہچو در ہنگام جاں کندن شقی
یعنی زاهد و فاسق اس وقت سب متقی ہو گئے۔ جیسے کہ جان کنی کے وقت شقی ہوتا ہی
(زاهد کہتے ہیں اوس کو جو دنیا سے بے تعلق ہو دنیا کی حرص وغیرہ نہ تو یہ اونے درجہ
ہے اور اعلیٰ درجہ تقویٰ ہے اس لئے کہد یا کہ زاهد و فاسق اوس وقت سب
متقی بنے ہوئے تھے)۔

نے زچپشاں چارہ بود و ز راست جیلہا چوں مرد ہنگام دعا ست
یعنی سناون کو چپ سے کوئی چارہ تھا اور نہ راست سے جب جیلہ سارے ختم ہو گئے
تو اب دعا کا وقت آیا۔

دروعا ایشان در زاری و آہ بر فلک نشان شد و و سیاہ
یعنی وہ لوگ دعائیں اور زاری و آہ میں تھے اور فلک پر اون سے دو و سیاہ گیا
ہوا تھا۔ آگے ایک مضمون کو بیان فرماتے ہیں اول اوس کا خلاصہ سمجھ لو پہر اشعار
سے اچھی طرح سمجھ میں آوے گا۔ وہ یہ کہ جب یہ لوگ دعا کر رہے تھے تو شیطان
بین بین تھا اوس کو کبھی تو یہ امید ہوتی تھی کہ یہ اب کفر وغیرہ پر مر جاویں گے اوسکے
بعد جب اون کو دعا کرتے دیکھتا تھا تو اسے افسوس ہوتا تھا کہ یہ تو توبہ کیلئے ہیں

اس حالت میں اوس جہیث نے ایک وسوسہ ڈالا وہ یہ کہ اون لوگوں کے ولسیں
یہ وسوسہ گذرا کہ ہمارے اندر ایک علت کفر یا معاصی تو پہلے سے ہیں ہی اور اوس
توبہ کر رہے ہیں اور توبہ یقیناً ٹوٹے گی جیسا کہ بارہا ہوا ہے اور جب یقیناً ٹوٹے گی
تو گویا کہ اس وقت ہمارا مقصد ہی توڑنے کا ہے اور جب توبہ کے توڑنے کا قصد
ہو تو وہ توبہ ہی نہیں رہتی۔ بلکہ وہ توفیق ہو جاتا ہے تو اوہوں نے سوچا کہ ایک
علت تو کفر و معاصی کی تھی اب خدا کے سامنے ایک علت نفاق کی بھی بیکر جاویں
اس لئے بہتر ہے کہ توبہ نہ کریں تاکہ خیر و کفر وغیرہ کی علت ہی رہے اور سپر اور اضافہ
نہیں۔ شیطان نے یہ وسوسہ ڈالا اور مقصود اس سے دعا سے منع کرنا تھا مگر جس کو ذرا
سافہم سلیم ہو گا وہ سمجھ سکتا ہے کہ اوس کا یہ کہنا کہ جب ٹوٹتا یقینی ہے تو گویا کہ اوس کا
قصد ہے بالکل غلط ہے اس لئے کہ قصد نقص اور شے ہے اور نقص اور ہے ان
لوگوں کا قصد نہ تھا اور اگر پہر بعد کو ٹوٹ جاوے پہر کر لے۔ پہر ٹوٹے پہر کر لے یہ یاد
رکھو کہ یہ شیطان کا بہت بڑا دھوکہ ہے اور اس کا انرا آج کل بھی ہے اکثر کہا کرتے ہیں
کہ میاں توبہ ہی کر کے کیا کریں گے اس لئے کہ وہ تو ٹوٹ جاوے گی تو عنوان بدلا
ہوا ہے باقی مضمون وہی ہے اللہم احفظنا من الشیطن الرجیم اب اشعار
سے سمجھ لو ان شاء اللہ صاف ہو جاوے گا۔ فرماتے ہیں کہ

دیو آدم از عداوت بین بین بانگے دکے گتستان علتین

یعنی شیطان اوس وقت عداوت کی وجہ سے بین بین تھا اور یہ آواز دے رہا تھا
کہ اے نفس پرستو دو علتوں (کے مرتکب ہوتے ہو) یعنی ایک علت کفر وغیرہ
میں تو ہو ہی۔ اب دوسری علت نفاق کی لگاتے ہو۔

مرگ جسکے اہل نکار و نفاق عاقبت خواہد بدیں ایس اتفاق

یعنی اسے انکار و نفاق والو تم مرو۔ آخر کار یہ اتفاق تو ہو ہی گا کہ

چشم تان تر باشند از بعد خلاص کہ شوید از بہر شہوت بوی خاص

یعنی خلاص کے بعد تمہاری آنکھ تڑپی ہوگی کہ تم شہوت کی وجہ سے خاص شیطان بجاؤ
یعنی اس سے خلاصی کے آنسو بھی خشک نہ ہوں گے کہ تم توبہ توڑ دو گے

یا و تان ناید کہ روزے خطر دست تان بگرفت یزدان از نذر

یعنی تمہیں یاد نہیں ہے کہ اوس خطرہ کے دن میں تمہاری حق تعالیٰ نے نذر سے دستگیری
فرمائی تھی۔ یعنی پہلے ہی تم کو خلاصی مل چکی ہے اور تم توبہ توڑ چکے ہو تو اب توبہ
کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ لہذا توبہ مت کرو مولانا فرماتے ہیں۔ کہ

ایں ہی آمدند از دیو لیک ایں سخن اشنو خبر گوش نیک

یعنی شیطان سے یہ آواز آرہی تھی۔ لیکن اس بات کو رد کیے آواز شیطانی تھی اسوائے
گوش نیک کے کون سنے گا یعنی جو اچھے آدمی ہیں وہ تو اس کو سمجھیں گے کہ یہ
آواز شیطان تھی ورنہ عوام تو اس کو صحیح سمجھ کر گمراہ ہی ہوں گے آگے فرماتے ہیں کہ
راست فرمودہ است بامام مصطفیٰ قطب شاہ ہند شاہ و دریا صفا
یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے سچ فرمایا ہے جو کہ قطب اور شاہ ہند شاہ اور
دریا صفا ہیں۔

کا پنچہ جاہل بید خواہد عاقبت عاقل آں بدیند ز اول مرتبت

یعنی جو بات کہ جاہل قیامت میں دیکھے گا عاقل اوس کو اول ہی مرتبہ دیکھ لیتا ہے
مطلب یہ کہ جو جاہل ہے وہ تو قیامت کو سمجھے گا کہ یہ وہو کہ اور آواز شیطانی تھی اور جو

عاقل ہیں وہ اسی وقت سمجھ جائیں گے کہ یہ آواز شیطانی ہے۔

کار ہا آغاز گر غیب ست اور عاقل اول دید و آخر اں مصر

یعنی کام سارے شروع میں اگرچہ غائب اور پوشیدہ ہیں۔ مگر عاقل اول ہی دیکھ لیتا ہے اور آخر میں وہ مصر مطلب یہ کہ اگرچہ اس وقت امور سب غائب ہیں مگر جو عاقل ہے وہ آثار سے اون کو معلوم کر لیتا ہے اور جو مصر علی الذنوب ہے وہ آخر میں۔ یعنی قیامت میں ہی دیکھے گا۔

اولش پوشیدہ باشد و آخر اں عاقل و جاہل بہ بیند و رعیا

یعنی اول کار پوشیدہ ہے اور اوس کے آخر میں تو عاقل اور جاہل سب عیاں دیکھ لیں گے۔ مطلب یہ کہ اول کار جو پوشیدہ ہے تو اس وقت پہچان لینا کمال ہے ورنہ قیامت میں تو سب دیکھ ہی لیں گے پہر کیا کمال ہے اگر پہچاں لیا۔

گر نہ بینی واقعہ غیب اے عنود حزم را سیلاب کے اندر بود

یعنی اے معاند اگر تم غیب کے واقعہ کو نہیں دیکھتے تو آخر حزم کو کب سیلاب لے گیا۔ یعنی اگر تم کو اس وقت وہ باتیں ہوتی نہیں معلوم ہوتیں تو آخر حزم او دور اندیشی بھی تو کوئی شے ہے وہ کہاں جاتی رہی۔ کبھی شبہ ہی ہوا ہونا۔ کہ ممکن ہے کہ ایسا ہو جاوے۔ اوسی بنا پر اوس سے خائف ہوئے ہوتے۔ آگے فرماتے ہیں کہ انسان کو ہر وقت حازم رہنا چاہئے اور جو اوس کے خیالات ہوتے ہیں دنیا کے متعلق ویسا ہی خیال ضروری ہے آگے ایک مثال میں حازم کے خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

حزم والے آدمی کے تصورات

حزم چہ بود بدگمانے در جہاں و مبہم دیدن بلائے ناگہاں
یعنی حزم کیا ہوتا ہے دنیا میں بدگمانی کرنا اور بلائے ناگہانی کو ہر دم دیکھنا یعنی
یہ سمجھنا کہ اب بلا نازل ہوئی اب ہوئی بس یہ سوچ کر اوس سے بچنے کی تدبیر
کرنا ہی حزم ہے آگے ایک مثال ہے کہ۔

آپنچناں کہ ناگہاں شیرے رسید مرد را برود و در بیشہ کشید
یعنی جس طرح کہ ناگاہ ایک شیر آیا اور ایک آدمی کو اوچک کر جنگل میں لے گیا۔
اوپر اندیشہ دران بردن بیہ تو ہماں اندیش ادا و ستادویں

یعنی ذرا دیکھو کہ وہ اوس وقت کیا سوچے گا اظاہر ہے کہ وہ یہی سوچے گا کہ اب
مرا اب مرا تو اسے اوستاد دین تم بھی یہی سوچو اور موت کو ہر وقت
حاضر سمجھو اب کوئی کہتا ہے کہ جناب اوس کو تو شیر نے کھینچا تھا اس لئے
اوس نے یہ سوچا ہم کو تو شیر نہیں لے گیا جو ہم یہ سوچیں مولانا اس کا جواب
دیتے ہیں کہ۔

می کشد شیر قضا در بیشہا جان ما مشغول کار و بیشہا
یعنی شیر قضا (ہم کو) جنگلوں میں کھینچ رہا ہے اور ہماری جان کاموں اور بیشہوں
میں مشغول ہے۔ مطلب یہ کہ ارے تجھے خبر نہیں ہے ہم کو بھی ہر وقت شیر قضا کھینچ
رہا ہے مگر اندے ہو جاویں تو اس کا کیا علاج آگے ایک دوسری مثال دیتی ہیں
کہ اگر شیر سے ڈر نہیں لگتا تو یوں سمجھو کہ۔

آپنجاں کز فقر می ترسند خلق زیر آب شور رفته تاب خلق

یعنی اس طرح (رہو) جیسے کہ لوگ فقر سے ڈرتے ہیں اور آب شور کے نیچے خلق تک گئے ہوئے ہیں۔ یعنی دیکھو خواہ کیسا ہی امیر کہیہ کیوں ہو مگر اس کو خوف ہوتا ہے کہ ممکن ہے کہ میں مفلس ہو جاؤں اور وہ اس کی تدبیر میں ہر وقت نگارہتا ہے تو بس اسی طرح تم بھی ہر وقت ڈہن لگا لو اور ہر وقت تدابیر میں لگے رہو۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر بترسیدے از اں فقر آفریں گنجہاں کشف گشتے در زمین

یعنی اگر یہ شخص اس فقر آفرین (حق تعالیٰ) سے ڈرتا تو ان لوگوں کو خزانے زمین کے مکشوف ہو جاتے۔

جملہ شاں از خوف غم در عین غم ورپے ہستی فتادہ در عدم

یعنی وہ سارے کے سارے غم کے ڈر کے مارے عین غم میں ہیں۔ اور ہستی کے لئے عدم میں پڑے ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ دیکھو یہ لوگ اس سے بچتے ہیں کہ ہمیں کوئی غم نہ آوے بلکہ عیش سے گزرے اس طرح گذر کرنا خود ایک غم ہے تو غم سے بچنے کو غم میں مبتلا ہو رہے ہیں عجیب بات ہے۔ غرضیکہ دنیا میں ہر گھڑی فکر عاقبت ہونی چاہئے آگے قصہ دقوتی فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چوں دقوتی آں قیامت ابڈ	رحم او جو شید و اشک او دودید
گفت بارب مگر اندر فعل شا	دست نہان گیرے شنیہ کیونشاں

خوش سلامت شال بسا حل بان بر
 اے کریم و اے رحیم سردی
 لے بدادہ را نگاں صد چشم و گوش
 پیش ز استحقاق بخشیدہ عطا
 اے عظیم از ما گناہان عظیم
 ما ز حرص و آرز خود را سو ختم
 حرمت آں کہ دعا آموختے
 دستگیر و رہنما تو فقیق و
 ہمچنین میرفت بر لفظش دعا
 اشک میرفت از دو چشمش دعا

لے سیدہ دست تو در بحر و بر
 در گذار از بد سگالاں این بدی
 نے ز رشوت بخش کردہ عقل و ہوش
 دیدہ از ماجملہ کفران و خطا
 تو توانی عفو کردن در حبریم
 وین دعا را ہم ز تو آموختیم
 در چنین ظلمت چراغ افروختی
 جرم بخش و عفو کن بکشتا گرہ
 آں زماں چوں مادران با وفا
 بچہ دازوے می برآمد بر سہا

جب دقتی نے اس قیامت کا مشاہدہ کیا اور دیکھا کہ مخلوق خدا ڈوب رہی ہے اور اس سے بڑ بکر یہ کہ شیطان اون پر پیندا ڈال رہا ہے ممکن ہے کہ وہ اوس میں پھنس جائیں اور ہلاک جہانی کے ساتھ ہلاک روحانی بھی مل جائے اس سے اون کے رحم کو جوش آیا اور آنسو بہنے لگے۔ اور حضرت حق سبحانہ کی جناب میں دعائ شروع کی۔ اے اللہ آپ ان کے افعال پر نظر نہ فرمائیں اور ان کی دستگیری فرمائیں آپ کا تصرف بحر و بر خشکی و زری ہر دو میں جاری ہے۔ آپ ان کو بخیر و عافیت ساحل پر پہنچا دیجئے اے

ہمیشہ سے رحیم و کریم آپ ان بداندیشیوں کی بُرائی کو معاف فرمائیے اپنے مخلوقات کو مفت آنکھ کان وغیرہ عطا فرمائے ہیں۔ اور عقل و فہم بھی کسی معاوضہ کے بدلہ میں نہیں دئے ہیں اور آپ نے بلا استحقاق ہر قسم کی نعمتیں عطا فرمائی ہیں۔ حالانکہ آپ کو ہماری ناشکری اور غلطیوں کا بخشش سے پہلے بھی علم تھا۔ جبکہ آپ ایسے کریم ہیں تو اسے بزرگ آپ ہمارے بڑے گناہوں کو بھی معاف فرما سکتے ہیں۔ ہم تو حرص اور طمع میں جسل گئے اور کوئی کام ہم نے آپ کی اطاعت کا نہیں کیا۔ یہ دعا بھی جو کر رہے ہیں یہ بھی آپ ہی کی تعلیم کردہ اور آپ ہی کی توفیق ہے۔ پس اس دعا کی عزت کو مد نظر رکھ کر جو خود آپ نے تعلیم فرمائی ہے اور اس تاریکی جہل میں چراغ ہدایت روشن کیا ہے آپ ان لوگوں کی دستگیری فرمائیے۔ راہ راست دکھلا اور ان کو اعمال صالحہ کی توفیق دیجئے ان کے قصور معاف فرمائیے اور اس عقدہ لایخل کو حل فرما کر ان کو نجات دیجئے۔ غرض اسی قسم کے کلمات دعا یہ ماور مشفقہ کی طرح اُس وقت ان کی زبان سے نکل رہے تھے۔ اشک آنکھوں سے جاری تھے اور استغراق فی الدعا کی حالت میں یہ دعا ان کے منہ سے نکل کر آسمان پر جا رہی تھی۔ بالآخر وہ مقبول ہوئی اور اہل کشتی کو نجات ہو گئی۔

شرح شبیری

دقوتی کی دعا اور شفاعت اوس کشتی کی خلاصی کیلئے

چوں دقوتی اے قیامت ابدیہ رحم او جوشید و اشک او وید
یعنی جب دقوتی نے اوس قیامت کو دیکھا تو اوس کے رسم نے جوش کیا اور
اوس کے اشک جاری ہو گئے۔

گفت یارب مگر اندر فعل نشان دست نشان گیر اے شہنیکو نشان
یعنی دعا کی کہ اے اللہ ان لوگوں کے فعل کو مت دیکھے اور اے بادشاہ نیکو نشان
ان کی دستگیری کیجئے۔

خوش سلامت شان باصل با زہر اے رسیدہ دست تو در بحر و بر
یعنی ان کو خوش اور سلامت ساحل پر پھر لے جا۔ اے وہ ذات کہ آپ کی قدرت بحر و
بر سب میں پہنچتی ہے۔

اے کریم و اے رحیم سرمدی در گزار از بد سگالائیں ہدی
یعنی اے کریم اور اے رحیم ابدی ان فالائقوں سے اس ہدی کو معاف فرمائیے۔
اے بدادہ را نگاں صد چشم و گوش نے ز رشوت بخش کردہ عقل و ہوش
یعنی اے وہ ذات کہ اوس نے سو چشم و گوش مفت دے دئے ہیں نہ کہ رشوت کی وجہ
سے عقل و ہوش تقسیم کئے ہیں۔

پیش ز استحقاق بخشیدہ عطا دیدہ از ماجملہ کفران و خطا
یعنی استحقاق سے پہلے عطا نہیں بخشی ہیں اور ہم سے کفران و خطا دیکھے ہیں۔

اے عظیم از ما گناہان عظیم تو توانی عفو کردن و رحیم
یعنی اے عظیم ہم سے گناہ عظیم ہیں آپ جرم ہونے کی حالت میں صاف کر سکتے ہیں۔

ما ز حرص و ما ز خود را سوختیم ویں دعا را ہم ز تو آموختیم
یعنی ہم نے حرص و ہوس کی وجہ سے اپنے کو جلا لیا ہے اور یہ دعا ہی آپ ہی سکھی ہو

حرمت آنکہ دعا آموختے در چنیں ظلمت چراغ افروختی
یعنی برکت اوس کے کہ آپ نے دعا سکھائی ہے اور ایسی ظلمت میں چراغ روشن کیا

دست گیر و رہ نما توفیق وہ جرم بخش و عفو کن بکشا گرہ
یعنی دستگیری کیجئے اور رہنمائی کیجئے اور توفیق دیجئے اور جرم بخشے اور معاف
کیجئے اور (مصیبت کی) اگرہ کہو لئے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہچنین میرفت بر لفظش دعا آرزماں چوں مادران با وفا
یعنی اسی طرح اون کی زبان پر دعا اوس وقت با وفا ماؤں کی طرح جاری تھی یعنی ہر
کہ ماں مشفق ہوتی ہے اسی طرح شفقت سے وہ دعا مانگ رہے تھے۔

اشک میرفت از دو چشمش دعا بخود ازوے می برآمد بر سما
یعنی دونوں آنکھوں سے اشک جاری تھے اور وہ دعاوں سے بخود دھو کر نکل رہی
تھی اور آسمان پر (جاری ہی تھی)

شرح حبیبی

اں دعا ازو نیست گفت اورا ست	اں دعا بے بخوداں خود گیرا ست
اں دعا و اں اجابت از خدا ست	اں دعا حق مے کند چوں وفنا ست
بیخبر ز اں لایہ کردن جسم و جان	واسطہ مخلوق نے اندر بیاباں
خوئے حق دارند در اصلاح کار	بندگان حق رحیم و برود بار
در مقام سخت و در روز گراں	ہر مان بے رشوتاں یاری کنال

ہیں بجوایں قوم راے مبتلا
 رست کشتی از دم آں پہلو
 کہ مگر بازوئے ایشان در حد
 پارحاند رودہاں را در شکا
 عشقہا با دم خود بازند کایں
 از ضلالت بوسہا بروم دہند
 روہا پا را نگہدار از کلوخ
 ماچو رو باہان و پائے ما کرام
 جیلہ باریک ماچوں دم مات
 دم بجنبا نیم زاستدلال و مکر
 طالب حیرانے خلقان شدیم
 تا با فسوں مالک دلہا شویم
 در گوی و در چہ ای قلیتہاں
 چوں ببتلے رسی نیبا و خوش
 لے مقیم حبس چار و پنج و شش

ہیں غنیمت دار شاں پیش ابتلا
 و اہل کشتی را بجد خود گماں
 بر ہدف انداخت تیرے از ہنر
 و اں ز دم دانند رو باہان عوا
 می رہاند جان مارا از کمین
 رقص گیرند و ز شادی بر جہند
 پاچو بنود دم چہ سودائے چشم شوخ
 مے رہاند ماں ز صد گوں انتقام
 عشقہا با زیم با دم چپ است
 تاکہ حیراں گرد و از مازید و بکر
 دست طمع اندر الوہیت زویم
 این نمی بینیم ما کاند رگویم
 دست وادار از سبال دیگران
 بعد از امان خلقان ایکش
 نغز جائے دیگران را ہم بکش

اے چو خربندہ حریف کون خر
چوں نداوت بندگی دوست
در سوائے آنکہ گویند زہے
رو بہا ایں دم جیلت راہل
در پناہ شیر کم ناید کباب

بوسہ گاہے یافتی مارا بر
میل شاہی از کجایت خاستست
بستہ برگردن جانت رہے
وقف کن دل بر خداوندان دل
رو بہا تو سوئے جیفہ کمشتا

اب مولانا فرماتے ہیں کہ ان کی دعا کیوں نہ مقبول ہوتی کیونکہ فانیین کی دعا نام
لوگوں کی دعا کے مانند نہیں ہوتی بلکہ وہ تو اور ہی قسم کی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ دعا
محض اوس کی طرف سے نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ایک معنی کر حق سبحانہ کا کلام
ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ تو فنا فی اللہ ہو چکا ہے اس لئے اوس کے اضال منسوب
بحق سبحانہ ہوں گے اور یوں کہا جاوے گا کہ گویا کہ حق سبحانہ ہی دعا کر رہے
ہیں اس لئے وہ دعا اور اجابت ہر دو خدا ہی کی طرف سے ہوں گی۔ اس دعا
میں مخلوق کا بالکل واسطہ نہیں ہوتا بلکہ فرط محویت کے سبب جسم اور جان
کو بھی اوس کی خبر نہیں ہوتی۔ بس جب دعا کرنے والا بھی خدا ہی ہے اور قبول
کرنے والا بھی خدا ہی ہے تو قبول نہونے کے کوئی معنی نہیں۔ لہذا قبول ہوتی۔ اور
اون کو نجات مل گئی۔ یاد رکھو بندگان خدا نہایت رجم اور بہت بردبار ہوتے
ہیں اور اصلاح امور میں حق سبحانہ کی عادت رکھتے ہیں۔ یعنی یہ لوگ سخت
موقع پر اور مصیبت کے دن بدو نہ کسی معاوضہ کے مہربان اور مددگار
ہوتے ہیں پس اسے مصائب روحانیہ میں مبتلا لوگوں ان حضرات کو ڈھونڈنا
یہ تم کو ان مصائب سے نجات دلائیں اور اگر ہنوز مصیبت واقع نہیں ہوئی
تب بھی اون کو غنیمت سمجھو کہ یہ اوس کے لئے سپر ہوں گے۔ لوگ سخت
غلطی کرتے ہیں کہ ان حضرات کی قدر نہیں کرتے اور صلاح کار کو اپنی ندا بہر

اور کوششوں کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ دیکھو کشتی گر داب میں سے نکلی تو عالی حوصلہ
دقوتی کی دعا سے اور اہل کشتی کو اپنی کوشش پر گمان ہے وہ سمجھتے ہیں کہ اس
بلا سے بچنے میں انہیں کے ہاتھ کا تیرنشانہ پر لگا ہے اور یہ انہیں کی قادرانہ قدرت
ہے لہذا ان کی مثال ایسی ہے جیسے کہ لومڑیوں کو شکاریں بھات تو ان کے
پاؤں دیتے ہیں اور بھولی لومڑیاں اس کو دم کا فعل سمجھتی ہیں اور یہ سمجھ کر
کہ دم ہی ہم کو کین مباد سے بھات دلاتی ہے اس پر عاشق ہو جاتی ہیں اور
اپنی جہالت سے اسے چومتی چانتی ہیں اور فرط انبساط میں ناچتی اور اوجھلتی کودتی
ہیں۔ ان سے کوئی کہے کہ اری لومڑی پاؤں کی قدر کر اور اسے ڈھیلے سے
بچا۔ ایسا نہ ہو کہ یہ لنگڑا ہو جائے اور تو ماری جاوے۔ اگر پاؤں نہ رہا تو یاد
رکھ کہ دم کسی کام کی نہیں ہے۔ ہذا ہم بھی لومڑیاں ہیں اور ہمارے پاؤں یعنی ہم کو
مصائب سے بھات دلانے والے یہ حضرات اہل اللہ میں بھی ہم کو سیکڑوں
بلاؤں سے بھات دلاتے ہیں اور ہماری اعلیٰ تدبیریں بالکل ایسی ہیں جیسی لومڑی
دم کہ ان کو ہماری بھات میں دخل نہیں۔ لیکن ہم ہیں کہ اپنی تدابیر پر فریفتہ ہیں
اور خواہ مخواہ دم ہلاتے ہیں یعنی استدلال و حیل کو کام میں لاتے ہیں تاکہ
زید و عمر و بکر ہماری تدبیروں کو دیکھ کر حیران ہوں۔ کہ صاحب یہ بڑے مدبر
اور پولٹیکل ہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ لوگ ہماری تدبیروں سے متحیر ہو کر ہم کو مقتدا
بنائیں اور سمجھیں کہ یہ جو چاہیں کر سکتے ہیں گویا کہ ہم درپردہ خدائی چاہتے ہیں اور
یہ چاہتے ہیں کہ لوگوں کی آنکھوں میں خاک چھونک کر ان کے دلوں پر قبضہ کر لیں
اور یہ نہیں دیکھتے کہ ہم قعر ضلالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس سے کوئی کہے کہ
ارے بھڑوے تو تو خود گڑھے میں گرا ہوا درکنویں میں پڑا ہوا ہے تو لوگوں کا
دامن کیوں پکڑ کر کہنہتا ہے انہیں معاف کر۔ ہاں جب تو کسی باغ میں خوش و
خترم پہنچ جائے گا یعنی دولت باطنی حاصل کر لے گا اس وقت مخلوق
کا دامن کہنہنا اور انہیں وہاں بلانا جہاں تو ہے آگے مولانا ایسے شخص کو

علی سبیل التہکم خطاب فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے عناصر اربعہ اور خواہش
اور شش جہات کے جیل خانہ میں رہنے والے سبحان اللہ کیسے ابھی جگہ پر
ذرا اوروں کو پہنچ لے اور اے گدھے ہانگنے والوں کی طرح گدھوں کی مقعد چٹا
والے بہائی کیسے عجیب بوسہ گاہ تجھے ملی ہے ذرا ہم کو بھی لے چل ہم بھی دیکھیں۔
ارے احمق جب حق سبحانہ کی غلامی تجھے حاصل نہیں ہے اور تو ابھی نفس ہی کا
بندہ بنا ہوا ہے تو سلطنت کی رعیت بترے اندر کہاں سے پیدا ہو گئی یہ تو عباد
اللہ الصالحین کا منصب ہے نہ کہ اہل دنیا کا۔ بات یہ ہے کہ لوگوں کی تعریفیں حاصل
کرنے کے لئے تو نے اپنی روح کی گردن میں تانٹ کا پھندا ڈال رکھا ہے اور حُب
جاہ کے لئے تو اپنی روح کو مار رہا ہے ارے لومڑی کی طرح دھوکے میں پڑے
ہوئے تو اپنی تدبیر کی ڈم کو چھوڑا اور اپنے دل کو اہل دل کے سپرد کر دے اس
سے تو ان شاء اللہ لذائذ سے محروم نہ رہے گا۔ کیونکہ شیروں کی پناہ میں آجا
کے بعد کیا بوں کی کچھ کمی نہیں ہوتی پس تو اون کی پناہ میں آجا۔ اور لذائذ
حقیقیہ سے بہرہ یاب ہو۔ اور لومڑی کی طرح مردار دنیا کی طرف مت دوڑ۔

شرح شبیری

اُس دعائے بیخوداں خود دیگرست اُس دعا زونہیست گفت اورست
یعنی بیخودوں کی دعا ہی دوسری ہے وہ دعا اون کی طرف سے نہیں بلکہ قول حق
اُس دعا حق میکند چوں او فناست اُس دعا وَا اں اجابت از خداست
یعنی وہ دعا اللہ تعالیٰ ہی کر رہے ہیں جبکہ یہ شخص فنا ہے اور وہ دعا اور اجابت
سب خدا کی طرف سے ہے مطلب یہ کہ جب یہ فنا ہو چکا اور وہی اتحاد اصطلاحی
اوس کو حاصل ہو گیا تو اوس کا دعا کرنا گویا کہ خدا کا کرنا ہے۔ تو جب اللہ تعالیٰ

خود دعا کریں گے تو اوس کو قبول بھی فرماویں گے۔ اور اس اتحاد اصطلاحی کی نظیر قرآن شریف میں موجود ہے۔ ارشاد ہے کہ فاذا قرأناہ فاتبع قلبہ۔ قرأت جبریل کو اپنی قرأت فرمایا دوسری جگہ ہے کہ ما سر میت اذ سر میت و لکن اللہ راہی رے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی رے فرمایا پھر اگر صوفی بچارے کہہ دیں تو اوں پر کفر کے فتوے کیوں لگتے ہیں۔ ذرا تو انصاف سے کام لو آگے فرماتے ہیں کہ۔

واسطہ مخلوق نے اندر میاں بیخیزاں لایا کردن جسم و جاں
یعنی درمیان میں مخلوق واسطہ نہیں ہوتی۔ اور اوس دعا کرنے سے جسم و جاں سب بے خبر ہیں۔

بندگان حق رحیم و بردبار خوں حق دارند در اصلاح کار
یعنی خدا کے بندے رحیم و بردبار (ہوتے ہیں) اور اصلاح کار میں خوں حق رکھتے ہیں۔

مہرباں بے رشوتاں یاری کنا مشفقان و مستعان غنوار گان
یعنی مہربان بے رشوت کے مدد کرنے والے مشفق اور مدد کرنے والے اور غنوار۔

ازترحم دستگیران شافعاں در مقام سخت و در روز گران
یعنی ترحم کی وجہ سے دستگیر اور شافع مقام سخت میں اور روز گران ہیں (مولانا فرماتے ہیں کہ)۔

ہیں بجا میں قوم راے مبتلا ہیں غنیمت در نشان پیش از بلا

یعنی اے عتلا اس قوم کو تلاش کر اور بلاے پہلے اُن کو غنیمت سمجھ۔
 رست کشتی از دم اُن پہلو ان و اہل کشتی را بچہد خود گمان
 یعنی کشتی چھوٹی تو اُس پہلو ان کی دعارے اور اہل کشتی کو اپنی کوشش پر گمان تھا۔
 کہ مگر بازو کے ایشال در جندر برہدف انداخت تیرے از ہنر
 یعنی کہ یقیناً اُن کے بازو نے بچے میں ہنر ہدف پر تیر ڈالا مطلب یہ کہ وہ کشتی
 چھوٹی تو اُن کی دعارے اور اہل کشتی سمجھے کہ ہم نے جو کوشش کی کتنی اُسکی بدولت
 ہم چھوٹ گئے۔ آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

پارہاندر وہان رادرشکار وان روم داندرو باہان عزار
 یعنی لومری کو شکار میں پاؤں بچاتا ہے کہ اُس سے بہاگ جاتی ہیں اوبہگ جاتی
 ہیں اور وہ مغرور لومر با اُس (بچنے) کو دم سے سمجھتی ہیں۔

عشقہا با دم خود بازند کامین می رہاند جان مارا از کین
 یعنی وہ اپنی دم کیساتھ عشق بازی کرتی ہیں کہ ہماری جان کو کین سے ہی چھڑاتی ہے۔
 از ضلالت بوسہا بر دم زندر رقص گیرند وز شادی بر جہند
 یعنی گمراہی کی وجہ سے دم پر بوسے دیتی ہیں اور رقص کرتی ہیں اور خوشی سے
 کودتی ہیں (معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے زمانہ میں یہ بات مشہور ہوگی کہ لومری
 اپنی دم کو اپنے بچے کا آلہ خیال کرتی ہے اسی بنا پر مولانا نے یہ لکھا ہے) آگے
 فرماتے ہیں کہ۔

رو بہا پارا نگہدار از کلوخ پاچو بنود دم چہ سوداے چشم ثنوخ
 یعنی اے رو بہا کلوخ سے پاؤں کی حفاظت کر کہ جب پاؤں نہ ہو گا تو اے چشم چشم
 دم کا کیا فائدہ۔ اب اس مثال کو مطابق فرماتے ہیں کہ۔

ماچو رو باہان و پلے ما کرام میراند مان ز صدگون ہتھام
 یعنی ہم تو بوسہوں کی طرح ہیں اور ہمارے پاؤں (اولیاء) گرام ہیں کہ ہم کو حق تعالیٰ کے
 سینکڑوں قسم کے انتقاموں سے (اپنی دعارے) بچاتے ہیں۔

حیلہ باریک مان چون دُم ماست عشقنا بازیم با دم چپ و راست
یعنی ہمارے حیلہ ہائے دقیقہ مثل ہماری دُم کے ہیں کہ ہم دُم کیسا اٹھ چپ و راست عشقنا بجا
کرتے ہیں مطلب یہ کہ ہلو بلاؤں سے چھڑائی تو ہے اُن بزرگوں کی دعا اور ہم اپنی
تدابیر سے سمجھتے ہیں تو وہی مثل ہوئی کہ لومڑی کو آفات سے بچانا تو ہے پاؤں اور
سمجھتی ہے کہ دُم نے بچایا۔

دُم بچنا ہم زاستدلال و مکر تاکہ حیران ماندا زما زید و بکر
یعنی ہم استدلال و مکر کی دُم ہلاتے ہیں تاکہ ہم سے زید و بکر حیران ہوں۔ یعنی ہم تدابیر کرتے
ہیں اور اس لئے تاکہ لوگ سمجھیں کہ بڑے عاقل ہیں۔

طالب حیرانے خفلقان شیدم دست طبع اندر الوہیت زدیم
یعنی لوگوں کی حیرانی کے ہم طالب ہیں اور طبع کا باہر الوہیت میں مارتے ہیں۔ یعنی
افسوس ہے کہ ہم بڑا بنا چاہتے ہیں کہ لوگ ہماری تدابیر اور افعال کو دیکھ کر ہماری
تعریف کریں یہ حق تو خدا کا ہے کہ وہ یہ چاہے کہ میری مصنوعات کو لوگ دیکھ کر حیران
ہوں انسان کا یہ حق نہیں ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ۔

تا با فسون مالک دلہا شویم ایں نبی بنیم ما کا نذر گویم
یعنی تاکہ افسوں سے ہم دلوں کے مالک ہو جاویں اور ہم یہ نہیں دیکھتے کہ ہم (خود) گنہگار
میں ہیں۔

درگو کے ودر چھے لے قلیبتان دست وادار از سبال دیگران
یعنی ارے دیلوٹ تو خود گھرے اور کنوئیں میں ہے تو دوسرے کے کپڑوں سے دست
اٹھا رہی یعنی ابھی سے تم اوروں کو کیا بلا رہے ہو۔ بلکہ

چون بہبتانے سی زیا و خوش بعد از ان دامان خلقان گیر و کش
یعنی جب تو کسی زیا و خوش باغیں پھونچ جاوے گا اُس کے بعد لوگوں کا دامن پکڑنا
اور کھینچنا۔

لے نفیم جس چار و پنج و شش نغز جائے دیگران را ہم بخش

یعنی اسے وہ شخص کم چار پونج و شش کی قید میں مقیم ہے۔ اس عمدہ جگہ میں تو دوسروں کو بھی کیچے لے کر مصرعہ ثانی مسخر ہے اور چارے مراد عناصر اربعہ اور پونج سے مراد حواس خمسہ اور شش سے مراد حیات ستہ اور مقصود ان سب کا ناسوت مطلب یہ کہ اُسے شخص جو کہ ابھی ناسوت ہی میں پناہ ہوا ہے ذرا اس مقام خوش میں نہیں بھی ملتا۔ اور ذرا اوڑول کی بھی خبر لینا یہ صرف استہزاء کے طور پر ہے یعنی تم خود ایسی جگہ ہو اور وں کو معاف رکھو۔

اے جو خر بندہ حریف کون خر بوسہ گاہے یافتی ما را بسر
یعنی اے خر بندہ کی طرح کون خر کا حریف ہے تو نے تو ایک بوسہ گاہہ پالیا ہے میں بھی بچل۔ اس میں بھی مصرعہ ثانی استہزاء ہے اور خر بندہ اُسکو کہتے ہیں جو گدھے کیچے اُس کو ہنکاتا ہوا چلتا ہے اور کون خر سے مراد دنیا۔ مطلب یہ کہ جب طرح کہ وہ خر بندہ کون خر سے لگا رہتا ہے اسی طرح تم دنیا میں لگے ہوئے ہو۔ تو اب تم نے تو وہی کون خر بوسہ گاہہ پالی ہے۔ بھی ذرا ایسی جگہ تو میں بھی چلتا۔ نفوذ باللہ۔

چوں ندادت بندگی دوست دست میل شاہی از کجایت خاستست
یعنی جب تیری مدد دوست کی بندگی نے نہیں کی ہے تو میرے اندر میلان شاہی کہا نے آگیا۔ مطلب یہ کہ ابھی چھوٹے تو بن تو چھوٹے بنے نہیں اور بڑے بننے کی تمنا ہے۔
دہ ہوائے آنکہ گویند نہ ہے بستہ بر گردن جانت نہ ہے
یعنی اُس محبت میں کہ لوگ گلوچھا کہیں تم نے اپنی گردن جان پر ایک نہ کہان کی باندہلی ہے یعنی اس کے مارے اپنے گلے میں پھانسی ڈال رکھی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔
رو بہا میں دم حلیت را بہل وقف کن دل بر خدا وندان دل
یعنی اے رو بہا اس جیلہ کی دم کو چھوڑ اور دل کو اہل دل پر وقف کر دے۔ یعنی اٹکا ہو۔

در پناہ شیر کم ناید کباب رو بہا تو سوئے جیفہ کم شتاب
یعنی شیر کی پناہ میں کباب کم نہیں آتے۔ اے رو بہا تو مراد کی طرف مت دوڑ۔

مطلب یہ کہ بزرگوں کی خدمتیں وہ کہ انشاء اللہ دنیا بھی سنو رہی رہے گی اور دین بھی درست رہے گا۔ اور یہ بات مشاہدہ ہے جس کا دل چاہے آکر مشاہدہ کرے کچھ دن کسی کامل کے پاس رہ کر دیکھئے انشاء اللہ دنیا کی بھی پریشانی نہیں رہے گی آگے فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

کہ جو خبروے سوئے کل خود روی
نیت بر صورت کہ آن آب و گل است
دل فرار عرش باشد نے بہ پست
لیک انان آیت نشاید بدست
پس دل خود را ملو کایں ہمدست
آن دل ابدال یا پیغمبر است
در فردنی آمدہ وافی شدہ
رستہ از زندان گل بھرے شدہ
بحر حجت جذب کن مار از طیلین
لیک می لانی کہ من آب خوشم
ترک آن پنداشت کن دین در آ

تو دلا منظور حق آنکہ شوے
حق ہی گوید نظر ماہر دل است
تو ہی کوئی مراد دل نیز ہست
در گل تیرہ یقین ہم آب ہست
زانکہ گرا بہت مغلوب گل است
زان دے کز آسمانہا ہر ترست
پاک گشتہ آن ز گل صافی شدہ
ترک گل کردہ سوئے بحر آمدہ
آب ماجوس گل ماندست ہین
بحر گوید من تر خود در کشم
لاف تو محرومے دارد ترا

آب گل نخواهد که در دریا رود
 گر رها نهد پائے خود از دست گل
 آن کشیدن چیت آن گل آب را
 پیمین هر شهوتی اندر جهان
 خواه باغ و مرکب و تیغ و مجن
 هر یکے زانها ترا مستی کند
 این خار غم دلیل آن شده است
 خبر باندازه ضرورت زمین بگیر
 سر کشیدی تو که من صاحب دلم
 آن چنانکه آب در گل سر کشد
 دل تو این آلوده ما پنداشته
 خود را داری که آن دل باشد این
 لطف شیر و انگبین عکس و لست
 پس بود دل چو هر وعالم عرض
 آن دے کو عاشق ماست و جہ
 یا خیالاتے کہ خطلمات او

گل گرفتہ پائے او را می کشد
 گل بماند خشک او شد منتقل
 جذب تو نقل و شراب ناب را
 خواه مال و خواه جان و خواه نان
 خواه ملک و خانه و فرزند و زن
 چوں نیابے آن خمارت بشکند
 کہ بدان مقصود مستی ات بدست
 تا گردوغالب و بر تو امیر
 حاجت غم کن ندادم و مسلم
 کہ منم آب و چرا جیم مدد
 لاجرم دل ز اہل دل برداشته
 کہ بود و عشق شیر و انگبین
 ہر خوشی را آن خوش از دل حاصل است
 سایہ دل چوں بود دل را غرض
 یاز بون این گل و آب سیاہ
 مے پرستہ شان برائے گفتگو

<p>دل نہا شد غیر آن در پائے نور نے دل اندر صد ہزاراں خاص عالم ریزہ دل را بس دل را بجو مل محیط است اندرین خطہ وجود از سلام حق سلامتہا نشان ہر کردار دامن درست است و معد دامن تو آن نیازست و حضور تانہ درد و دامن آن سنگہا سنگ پر کردی تو دامن از جہان آن خیال سیم و زر چوں زرنہ و کے نماید کو دکان را سنگ سنگ پیر عقل آمد نہ آن موئے چو شیر</p>	<p>دل نظر گاہ خدا و انگاہ کور دری کے باشد کلام است آن کلام تاشود آن تاریزہ چون کوہے زو نہ ہی افشاں از احسان وجود بے کند ہر اہل عالم را اختیار آن تار دل بر آنکس مے رسد ہین منہ در دامن آن سنگ فجور تاب دانی نقد را از رنگہا ہم ز سنگ سیم و زر چوں کو دکان دامن صدقت درید و غم فرو و تا گیر عقل دامن شان بچنگ مونی گنج درینجا اے فقیر</p>
---	---

اوپر مولانا نے اہل اللہ کی طرف رجوع کرنے کی ترغیب دی تھی یہ مضمون بھی اُسی کا
 تتمہ ہے اور فرماتے ہیں کہ اے دل تو منظورِ منظرِ رحمتِ حق اُس وقت ہوگا جب کہ
 توجہ کی طرح اپنے کل کی طرف راجع ہوگا۔ اور اس سے اتصال پیدا کرے گا
 اس شعر میں بظاہر دل کو خطاب ہے مگر فی الحقیقت اس کے مخاطب اہل دل
 ہیں اور مطلب یہ کہ اے لوگو تمہارا دل منظورِ حق اُس وقت ہوگا جبکہ اُسکو اہل اللہ

کے قلوب سے اتصال ہو اس سے معلوم ہوا کہ جزو سے مراد قلوب عوام ہیں اور
کل سے مراد قلوب عرفاء۔ اب سمجھنا چاہیے کہ قلوب عوام کی جزو اُن کے نقصان
کے بنا پر کہا گیا ہے۔ اور قلوب اہل اللہ کو کل اون کے کمال کے بنا پر فرمایا
گیا ہے۔ اور یہ جزو بیت اور کلیت تشبیہ ہے نہ کہ تحقیقی ہے۔ جب یہ معلوم ہو گیا
تو اب سنو۔ کہ کوئی اعتراض کر سکتا تھا کہ حدیث میں وارد ہے۔ ان اللہ لایہ نظر
الی صورکم واعمالکم ولكن ینظر الی قلوبکم دنیاکم اور قلوب میں ہمارا قلب بھی داخل ہو
اور شرط کوئی ہے نہیں۔ تو ہمارا دل منظور نظر حق کیوں نہ ہو گا۔ اور اس کی منظور
اس شرط پر کیوں ملحق ہوگی۔ مولانا آگے اس اعتراض کا جواب دیتے ہیں کہ
حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ ہماری نظر دل پر ہے۔ صورت پر نہیں اور صورت کے
منظور حق منظور نہ ہونگی وجہ ہے کہ وہ آب و گل ہے اور آب و گل منظور نظر
نہیں ہو سکتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ دل کوئی اور شے ہے جو مختار ہے
آب و گل کے اور ہمارا دل آب و گل سے علیحدہ نہیں لہذا وہ صورت میں داخل ہوگا
اور قلوب میں داخل نہ ہوگا جب صورت میں داخل ہوگا تو منظور نظر نہیں ہو سکتا۔
اور قلوب میں داخل ہونا اُس کا موقوف ہے اتصال بقلوب اہل اللہ پر۔
پس ثابت ہوا کہ اُس کا منظور حق ہونا موقوف ہے اتصال بہ قلوب اہل اللہ پر۔
وہو المذیٰ تکو غلطی یوں ہوئی کہ تم اپنے دل کو دل سمجھ بیٹھے حالانکہ وہ دل نہیں۔
کیونکہ دل مجردات سے ہے اُس کا مرتبہ تو عرش ہے بھی بالا ہے وہ کوئی اسوتی
شے نہیں پس اگر اس پر تجر و غالب ہے تو وہ دل ہے اور اگر جسمانیت کا غلبہ ہے
تو وہ دل نہیں اور تیرے دل پر جسمانیت اور ناسوتیت غالب ہے پس وہ دل
کیسے ہو سکتا ہے اس کو تم یوں سمجھو کہ چوڑے میں یقیناً پانی ہوتا ہے لیکن وہ
پانی اس قابل نہیں ہے کہ اُس سے وضو یا استنجا کیا جاوے کیونکہ گو وہ اپنی ذات
کے لحاظ سے پانی ہے لیکن مٹی سے مغلوب ہو کر اُس نے مٹی کا حکم حاصل
کر لیا ہے پس یہی حالت تمہارے دل کی ہے کہ گو وہ اپنی ذات کے مجرد اور

قلب ہے مگر انہماک فی الناسوت کے سبب وہ بھی حکماً ناسوتی ہو گیا ہے اور اس قابل نہیں کہ احکام قلب اُس کے لئے ثابت ہوں۔ پس اب نہ کہنا کہ میرا دل بھی دل ہے اور اُسکو بھی منظور حق ہونا چاہیئے تیرا اور تیرے امتثال کا دل ہرگز دل نہیں۔ کیونکہ وہ ناسوت میں منہمک ہے بلکہ دل تو اہل اللہ کا دل ہے۔ خواہ انبیاء ہوں یا اولیاء کیونکہ یہ معلوم ہو چکا ہے کہ دل عرش سے بالاتر ہے اور جو عرش سے بالاتر ہو وہ طلبا و لیاء اللہ یا قلب انبیاء ہے پس ثابت ہوا کہ دل حقیقۃً قلب اہل اللہ ہے وہ گل سے پاک اور کمال و تکمل ہے وہ گل یعنی عالم ناسوت کو چھوڑ کر سمندر میں مل گیا ہے۔ اور عالم ناسوت کی قید سے چھوٹ کر اور بحر حقیقی یعنی حق سبحانہ سے اتصال پیدا کر کے خود بھی ایک سمندر ہو گیا ہے۔ پس جو قلب اس سے اتصال پیدا کر لیں گے وہ بھی دل سمندر ہو جائیں گے۔ یہاں تک پہنچ کر مولانا بایک حال طاری ہوتا ہے اور مناجات کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اے اللہ ہمارا پانی یعنی دل مٹی یعنی عالم ناسوت میں مقید ہو کر رہ گیا ہے اے بحر رحمت ہم کو اس جیلخانہ سے نکال لئے اور اپنے ساتھ متصل کر کے ہمارے پانی یعنی دل کو بھی سمندر بنا دیجئے اُس کے بعد اس سے افاقہ ہوتا ہے اور پھر مضمون سابق کی طرف عود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ سمندر یعنی اہل اللہ تم سے یہ ہی کہتا ہے کہ میں تم کو یہی اپنے اندر جذب کر سکتا ہوں مگر رحمت تو یہ ہے کہ تم غرور میں مرے جاتے ہو اور کہتے ہو کہ میں تو خود پانی ہوں مجھے اس پانی کی کیا ضرورت ہے یہ تمہاری شیخی تمہیں محروم کر رہی ہے۔ پس تم غرور کو چھوڑ دو اور مجھ میں مل کر دریا ہو جاؤ۔ اب مولانا اس کھچے کا منشا بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب و گل یعنی تمہارا دل بالطبع تو یہ ہی چاہتا ہے کہ دریا میں جا لے لان الجنس الی الجنس میل لیکن مٹی اُس کے پاؤں کو پکڑ کر کھینچتی ہے اور جاتے نہیں دیتی۔ ایسی حالت میں اگر وہ مٹی سے اپنا پاؤں چھڑا لے تو مٹی خشک رہ جائے اور وہ اس سے نکل کر چلا جاوے۔ اب یہ سمجھو کہ مٹی کے پانی کو کھینچ کا کیا مطلب ہے وہ یہ کہ تم کو خواہش ہے نقل اور شراب

تاب کی یہی وہ کشش ہے جو دل کو اتصال یا اہل اللہ سے مانع ہوتی ہے اور طرح طرح کے حیلوں سے اُس کو اتصال سے رکھتی ہے علیٰ مذا دنیا میں جو مرغوب چیز ہے خواہ مال ہو خواہ جان خواہ عزیز و اقارب خواہ باغ خواہ سواری خواہ تلوار خواہ ڈھال خواہ ملک خواہ گھر خواہ بیوی بچے سب کی یہی حالت ہے اور انہوں نے تم کو مست کر رکھا ہے کیونکہ جب وہ تم کو نہیں ملتے تو اُن کے خمار سے تمہارا بدن ٹوٹتا رہتا ہے یہ خمار غم اسکی دلیل ہے کہ تم ان اشیاء میں مست ہو لیکن یہ مناسب نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ ان اشیاء کو مست حاصل کرو تا کہ یہ تم پر غالب اور حاکم ہو کر تم کو پر بادکر دین غرض کہ تو نے ان اشیاء میں مست ہو کر یہ خیال باطن ذہن میں جمایا کہ میں صاحب دل ہوں اور میرا دل منظور حق ہے۔ اور میں واصل ہوں۔ اور اس بنا پر تو اہل اللہ سے کینچ بیٹھا جس طرح کہ چوڑے کا پانی یہ سمجھ کر کہ میں خود پانی ہوں اور مجھے آبِ بحر کی مدد کی کیا ضرورت ہے مجھ سے کینچ بیٹھا ہے۔ اور تو نے اپنے دل کو دل سمجھ لیا پس لامحالہ تو نے اہل دل سے قطع تعلق کر لیا۔ اچھا تو ہی انصاف سے کہہ دے کہ کیا تو اس کو جائز رکھتا ہے کہ دل کی یہ حالت ہو کہ خدا سے غافل ہو کر دودہ اور شہد وغیرہ لذائذ کی محبت میں گرفتار ہو جائے۔ ہم نہیں خیال کرتے کہ تو اگر ذرا بھی انصاف سے کام لے گا تو اس کو جائز کہے گا۔ تو اب تو ہی انصاف کرے کہ تیرا دل جیسی یہ ہی حالت ہے دل کہلانے کا مستحق ہے یا نہیں۔ اُمید ہے تو یہی کہیگا کہ نہیں اور واقع میں بھی ایسا ہی ہے کیونکہ دل کا کام یہ ہرگز نہیں کہ وہ لذائذ دنیویہ میں مصروف ہو اسلئے کہ دودہ اور شہد وغیرہ کی خوبی تو خوبی دل کا عکس ہے۔ اور جس دینی چیز میں جو کوئی اچھائی ہے وہ دل ہی سے حاصل ہے۔ کیونکہ دل اگر ٹھیک ہو تو ہر چیز میں مزہ ہے اور اگر اسکی حالت خراب ہو تو پھر کسی چیز میں بھی لطف نہیں جب یہ حالت ہے تو دل اہل ہوا اور تمام عالم اُس کا تابع اور عکس۔ اب تم سمجھ لو کہ عکس دل کیونکر مطلوب دل ہو سکتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ جو دل مال اور جاہ کا عاشق ہے یا دوسرے الفاظ میں یوں کہو کہ وہ اس چوڑے کا مغلوب ہے یا یوں کہو کہ وہ ان اشیاء کا مغلوب ہے جو ایک وہم و خیال سے زیادہ

وقت نہیں کرتیں اور جنکو وہ گپ اندھیرے میں واقعات سمجھ کر پوچ رہا ہے محض سچ نام اور کہنے کو دل ہے ورنہ حقیقت میں دل نہیں۔ کیونکہ دل تو وہی ہے جو نور سے لبریز ہوا سکے علاوہ کوئی دل نہیں کیونکہ ناممکن ہے کہ دل محل نظر خداوندی ہوا اور بھرا نہ پاس اور بے نور ہو۔ پس اصل دل تو لا کہوں عوام اور خاص میں بھی نہ ملے گا۔ بلکہ ایک آدمہ ہی پاس ہوگا۔ لہذا اسکو تلاش کرو۔ اور دیکھو کہ وہ کون ہے او اپنے دل کو جسکو دلا کیڈرا سائل کو کہنا چاہیے چھوڑ کر دل کو دھونڈو۔ تاکہ یہ ریزہ ہی اسکی بدولت پہاڑ نیچا دے یا در کہو کہ افاضہ اور مستغافہ کے لئے دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے اول مستفیض کی طلب بشرائط کی دوم مفیض کی غایت و سخاوت کی سویا در کہو کہ مفیض کی طرف سے تو تعفیض نہیں کیونکہ دل اپنے افاضہ اور احسان چودے لحاظ سے عالم وجود کو محیط ہے اور وہ اپنے انسان اور اپنی سخاوت کا سونا لٹا رہا ہے۔ اور حق سے سلامتی حاصل کر کے اپنے اختیار سے عالم پر سلامتیاں بکھیر رہا ہے۔ جسکا دامن درست اور پھیلا ہوا ہے۔ وہ بکھیر اس تک پھونچتی ہے اور اس سے مستفیض ہوتا ہے اب اگر کسی ہے تو تمہاری طرف سے کہ تمہارا دامن درست اور پھیلا ہوا نہیں۔ لہذا تم محروم ہو۔ پس تم کو چاہیے کہ دامن کو خالی رکھو اور اسکو پھیلاؤ۔ لیکن دامن سے متعارف دامن مراد نہیں بلکہ وہ دامن عجز اور عاجزہ ہو نا ہے۔ پس تم اس دامن کو پھیلاؤ اور خالی رکھو یعنی نافرمانی کے اینٹ پتھر میں نہ بھرو۔ تاکہ وہ ان پتھروں سے پشکارا مس بکھیر کے روکنے کے ناقابل نہ ہو جاوے۔ دیکھنا۔ سونے اور طبع میں امتیاز کرنا اور سونے کے پردے اور کچھ نہ بھر لینا۔ اب تک تو نے اپنے دامن میں متعارف سونے چاندی وغیرہ کے پتھر بھرے اور تیری مثال لوگوں کی سی ہو گئی کہ جس طرح وہ پتھروں کو چاندی سونا سمجھ کر دامن بھر پیتے ہیں یوں ہی تو نے اس متعارف چاندی سونے کو اصل چاندی سونا سمجھ کر دامن بھر لیا۔ اس کے بوجہ سے تیرا دامن صدق و خلوص پھٹ گیا۔ یعنی اُن کی محبت میں پھنک کر تیرے اندر اہل اللہ کے سامنے اخلاص نہ رہا۔ اور چونکہ وہ خیالی چاندی سونا اصلی چاندی سونا نہ تھا اسلئے واقع میں غم ہی غم یا خوشی کچھ بھی نہ ہوتی۔ گو وہ غم محسوس نہیں ہوتا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ تم اس چاندی سونے کو

حقیقی چاندی سونا سمجھتے ہو اور خیال نہیں سمجھتے ساور یہ بعید نہیں کیونکہ جب تک عقل ان کو
 نہیں سنہا لیتی۔ اُسوقت تک لوگوں کو بھی بہتر تیر نہیں معلوم ہوتے بلکہ وہ اس کو سونا ہی
 سمجھتے ہیں۔ تم کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ بچوں کو تو بچپن کیوجہ سے دہوکہ ہوتا ہے ہم تو بڑے
 ہیں ہم کو دہوکہ کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ بزرگی بعقلست نہ سال بڑا تو آدمی عقل سے ہوتا ہے
 سفید بالوں سے نہیں ہوتا یہاں بالوں کو کچھ بھی دخل نہیں پس چونکہ تمہیں عقل نہیں اسلئے
 اب بھی بچے ہی ہو۔

شرح شبیری

تو دل منظور حق انگہ شوائے کہ چو جزوے سوئے کل خود روی
 یعنی اے دل تو منظور حق اُسوقت ہوگا جبکہ جزو کی طرح اپنے کل کی طرف چلا جاوے گا
 یعنی تم اپنی اصل کی طرف رجوع ہو جاؤ اُسوقت منظور حق ہو سکتے ہو۔
 حق ہی گوید نظر مان بر دل است نیست بر صورت کہ آن آب و گل است
 یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ہماری نظر دل پر ہے اور صورت پر نہیں ہے کیونکہ وہ قلاب
 و گل ہے۔ حدیث میں ہے کہ ان الله لا ينظر الى صوركم ولا لكن ينظر الى قلوبكم اسی
 طرف اس شعر میں اشارہ ہے۔

تو ہی گوئی مراد دل نیست نہ ہست دل فراز عرش باشد نے پر ہست
 یعنی تم کہتے ہو کہ ہمارے بھی دل ہے (ارے) دل تو بلندی عرش پر ہوتا ہے نہ کہ بیتی
 میں۔ مطلب یہ کہ جو اصل میں دل یعنی جو کہ لطائف میں داخل ہے وہ تو بالائے عرش
 ہی ہے باقی یہ قلب صنوبری تو متعلق قلب ہے قلب نہیں ہے تو تمہارا اس دل کو
 دل کہنا غلط ہے آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں۔

در گل تیرہ یقین ہم آب ہست لیک ازان کیت نشاید بدست
 یعنی تیرہ کیچڑ میں یقیناً پانی ہوتا ہے لیکن اُس پانی سے تم کو بدست نہ چاہیے۔

زنانکہ گرا آب مست مغلوب گل است پس دل خود را ملوکا میں ہم دل است
یعنی اس لئے اگرچہ پانی بے مگر مغلوب گل ہے پس تم اپنے دل کو بھی مت کہو کہ یہ بھی دل
ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھو کچھ میں بھی پانی ہوتا ہے مگر وہ پانی بے کار ہوتا ہے اور کسی کام کا
انہیں ہوتا اس سے ظہارت حاصل نہیں ہو سکتی اسی طرح اگرچہ تمہارا قلب منور ہری نام کا
دل ہے مگر اصلی دل جس کا کام توجہ الی الحق ہے نہیں ہے

آل دے کز آسمانہا برتر است آل دل ابدال یلے پیغمبر است
یعنی جو دل کہ آسمانوں سے برتر ہے وہ دل اولیاء السلاک ہے یا پیغمبروں کا ہے راسکی
یہ حالت ہے کہ

پاک گشتہ آن ز گل صافی شدہ و قزونی آمہ وافی شدہ
یعنی وہ گل سے پاک شدہ ہے اور صاف شدہ ہے اور تری میں آیا ہوا ہے اور کافی ہو۔
ترک گل کردہ سوئے بحکمہ رستم از زندان و گل بکسہ شدہ
یعنی اُس نے گل کو ترک کر دیا ہے اور بحر کی طرف آیا ہے اور زندان و گل سے چھوٹ کر بحر
کی طرف آیا ہوا ہے گل سے مراد ناسوت اور بحر سے مراد حضرت حق مطلب یہ کہ وہ دل
اولیاء انبیاء کا اس ناسوت سے قطع تعلق کر کے متوجہ حق ہو چکا ہے۔

آب ماجوس گل ماندست ہین بحر رحمت جذب کن مار از طین
یعنی ہمارا آب گل میں پھنسا ہوا ہے ہاں اے بحر رحمت ہلکو طین سے جذب کر لے یعنی
ہمارا قلب ناسوت میں پھنسا ہوا ہے اے الساس کو اپنی طرف جذب فرما لیجئے۔

بحر گوید من ترا در خود کشم لیک میدانی کہ من آب خوشم
یعنی بحر کہتا ہے کہ میں تجھے اپنے میں کھینچ لوں لیکن تو تو یہ جانتا ہے کہ میں آب خوش ہوں۔
لاف تو بخیر رمی دایہ در ترا ترک آن پنداشت کن درین درآ
یعنی تیری شیخی تجھے محروم رکھتی ہے تو اس پندار کو ترک کر اور میرے اندر چلا آ۔ مطلب

یہ کہ جب دعا کرتے ہیں تو حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں تجھے جذب تو کر لوں مگر تو اپنے کو
کامل سمجھتے ہوئے ہے اس لئے خود ادھر تانہا نہیں چاہتا تو اس بت پندار کو توڑ ڈال اس کے

بعد آہر و کبہ جذب ہوتا ہے یا نہیں۔

آب و گل خواہد کہ در دریا رو و گل گرفتہ پائے اوراے کشد
یعنی آب و گل چاہتا ہے کہ دریا میں جاوے مگر گل اُس کے پاؤں کو پکڑے ہوئے کینچ رہی ہے
مطلب یہ کہ قلب متوجہ حق ہونا چاہتا ہے مگر یہ اشیاء ناسوتی اُس کو اپنی طرف کینچے ہوئے
میں اور اس طرف جانیں نہیں دیتی۔

گر رہا ند پائے خود از دست گل گل بماند خشک واد شد منتقل
یعنی اگر یہ اپنے پاؤں دست گل سے چھڑا لے تو گل تو خشک رہ جاوے اور یہ منتقل ہو جاوے
مطلب یہ کہ اگر یہ اس ناسوت سے قطع تعلق کر دے تو یہ ناسوت تو یوں نہیں رہ جاوے اور
یہ ملکوت کی طرف منتقل ہو جاوے آگے اس مثال کو غور و تطبیق دیتے ہیں کہ۔

آن کشیدن چیت از گل آب ما جذب تو نقل و شراب ناب را
یعنی وہ کینچا گل کی طرف سے آب کو کیا ہے تمہارا نقل کو اور شراب ناب کو جذب کرنا
ہے نقل کہتے ہیں اُس شے کو جو بعد شراب کے کہائی جاتی ہے مراد تلذذات و
تنوعات مطلب یہ کہ تم جو ان تلذذات و تنوعات میں پھنسے ہوئے ہو بیس یہ ہی عالم ناسوت
کی طرف کشش ہے۔

ہیچنیں ہر شہو تے اندر چان خواہ مال و خواہ جان و خواہ نان

یعنی ایسی طرح ہر شہوت چان میں خواہ وہ مال ہو خواہ جان ہو خواہ نان ہو۔

خواہ باغ و مرکب و میخ و مچن خواہ ملک و خانہ و فرزند و زن

یعنی خواہ باغ ہو یا مرکب ہو یا تلوار ہو یا ڈھال ہو یا ملک ہو یا گھر ہو یا فرزند و زن ہو۔

ہر یکے زینہا تراستی کشد چوں نیابی آن خمارت میکند

یعنی ہر ایک ان میں سے مجھے مستی کرتی ہے اور جب تو ان کو نہیں پاتا ہے تو مجھے خار

کرتی ہے مطلب یہ ہے یہ جقدر اشیاء ناسوتی ہم نے تھوکتی ہیں یہی ہم کو مست کہتی

میں اور اپنے اندر لگائے رکھتی ہیں اور دلیل اس کی یہ ہے کہ جب تھوکی چیزیں نہیں ملتی

میں تو حکو ایک قسم کا خار ہو جاتا ہے جیسے کہ مثلاً لکڑی کو کھانے والوں کو تمنا کو نہ ملنے سے ایک

خار ہوتا ہے اسطرح ان اشیاء کے نہ ملنے سے تم کو جو ایک غم ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ یہی چیزیں جب تمہارے پاس ہوتی ہیں تو تم کو مست رکھتی ہیں آگے خود فرماتے ہیں کہ۔
 اس غم دلیل آن شدہ است۔ کہ بدان مقصود مستیت بدست
 یعنی یہ غم کا خار دلیل اس کی ہے کہ اُس مقصود سے تملکوستی تھی را اور اس مستی ہی کی وجہ سے
 ان کی طرف جذب ہوتا ہے اور تمام ملکوت سے دوری ہوتی ہے تو اب تم کو چاہیے کہ
 جزا باندازہ ضرورت زین گیر تا اگر دو غالب و ہر تو امیر
 یعنی بجز اندازہ ضرورت کے اس سے مت لے تاکہ یہ تجھ پر غالب اور امیر نہ ہو جاویں۔
 (تو تجھے چاہیے تو یہ تھا مگر تو نے یہ کیا کہ)

سرکشیدی تو کہ من صاحبہ لم حاجت غیرے نہ مارم و مسلم
 یعنی تو نے سرکشی کی کہ میں تو صاحبہ ہوں اور کسی غیر کی حاجت نہیں رکھتا میں تو داخل ہوں
 آنچنانکہ اب در گل سرکش کہ منم آب و چہ را جو یکم مدو
 یعنی جیسے کہ اب گل میں سرکشی کرنے لگے کہ میں تو اب ہوں میں مد کیوں تلاش کروں۔ تو
 نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمیشہ اُسی طرح سرے کا اور کبھی ترقی نصیب نہ ہوگی اسطرح تم اس پندار میں پھنسکر
 رہ گئے ہو اور یہ عالم ناسوت تم کو ترقی سے مانع ہو گیا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔
 دل تو ایں آلودہ را پنداشتے لاجرم دل نہ اہل دل ہر دانتے
 یعنی دل تو نے اس آلودہ کو سمجھ رکھا ہے اس لئے دل کو اہل دل سے برداشتہ کر رکھا ہے
 یعنی تم نے چونکہ اس دل کو دل سمجھا ہے جو آلودہ دنیا ہے اور یہ دل اہل دل کے پاس ہے
 نہیں تو اس لئے تم اُن سے دل برداشتہ ہو رہے ہو ورنہ اگر تم دلی حقیقت سمجھ لیتے تو
 اہل دل سے ہرگز برداشتہ خاطر نہ ہوتے آگے بطور سوال فرماتے ہیں کہ۔

خود را داری کہ آن دل باشند این کہ بود در عشق شیر و انگبین
 یعنی کیا تم جانتے رہتے ہو کہ وہ (تمہارا) دل یہ ہووے جو کہ شیر و انگبین کے عشق میں

ہوتا ہے۔ لطف شیر و انگبین عکس دل است ہر خوشے ملاں خوش از دل حاصل است

یعنی شیر و انگبین میں جو لطیف ہے وہ عکس دل کا ہے اور بہ خوب کے لئے وہ غیبی دل ہی سے حاصل ہے مطلب یوں سمجھو کہ یہ تو معلوم ہے کہ تمام عالم منظر ہے اسما آئینہ کا اور ان میں سے منظر اتم و اکمل و جامع انسان ہے اور دیگر اشیاء خاص خاص اسما کے مظاہر ہیں پھر جبکہ منظر میں اُس میں بھی ناقص ہیں اور انسان منظریت میں کامل ہے تو اب ایسا ہے گویا کہ منظر اسما ہونے میں انسان تو اصل ہے اور باقی سب چیزیں اس کی فرع اور اس کے عکس ہیں تو فرماتے ہیں کہ شیر و انگبین میں جو لطافت آئی ہے یہ بھی تو منظر ہے اسم حق کا اور انسان اس اسم کے منظر میں بھی اکمل ہے تو گویا کہ ان کی لطافت فرع ہے لطافت قلب کی تو کیا تم یوں چاہتے ہو کہ تمہارا قلب جو کہ اصل ہے وہ فرع اور تابع بن جاوے آگے اور اوصاف فرماتے ہیں کہ۔

پس بود دل جو ہر و عالم عرض سایہ دل چوں بود دل را عرض
یعنی پس دل تو دراصل ہونے کے اعتبار سے ہر جہر ہوگا اور یہ تمام عالم (تابع ہونے کے اعتبار سے) عرض ہو۔ تو دل کا مقصود سایہ دل کس طرح ہو جاوے گا۔ یعنی جو شے کہ تابع تھی وہ اُس کا مقصود کس طرح بن جاوے گی۔ آگے فرماتے ہیں کہ
آن دے کو عاشق مالست و جاہ یاز بون ایں گل و آب و سیاہ
یعنی وہ دل جو کہ عاشق مال و جاہ ہے یا اس آب و سیاہ و گل میں مغلوب ہو رہا ہے۔
یا خیالاتے کہ در ظلمات او می پرستد شان برائے گفتگو
یعنی یا وہ خیالات کہ جو ظلمات میں ہیں ان کی پرستش کرتا ہے (تو ایسا دل) برائے گفتگو ہی ہے۔

دل نباشد غیر آن در یائے نور دل نظر گاہ خدا و نگاہ کو ر
یعنی دل بجز در یائے نور کے نہیں ہوتا دل نظر گاہ خدا کی ہوا و پھر اندھا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ جو دل کہ عاشق مال و جاہ یا خیالات ظلماتی ہے وہ دل ہی نہیں بلکہ دل تو وہ ہے جو کہ خالص نورانی ہے اس لئے کہ دل نظر گاہ حق ہے۔ بہلا جو شے کہ خدا کی نظر گاہ ہو وہ کہیں اندھی بھی ہو سکتی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

مے دل اندر صد ہزاراں خاص وعام دیکے باشد کدام است آن کدام
یعنی کیا دل لاکھوں خاص وعام میں ایک ہی میں نہیں ہوتا اور وہ کہاں ہے کہاں ہے مطلب
ہمکنہ میں دل والا تو لاکھوں میں ایک ہی ہوتا ہے اور پھر وہ بھی بہت کیا ہے۔
ریزہ دل را ہسل دل را بجو تا شود آن ریزہ چوں کو سے ازو
یعنی ریزہ دل کو ترک کر اور دابل دل کو تلاش کرو تاکہ یہ ریزہ بھی اُس کی وجہ سے مثل ایک
کوہ کے ہو جاوے ریزہ دل سے مراد دل منور ہی ہے۔ مطلب یہ کہ اُس کی طرف سے
النفات ہنقا اور اہل دل کو تلاش کرو کہ اُن کی محبت سے تمہارا یہ دل بھی کام کا
ہو جاوے گا۔

دل محیط است اندیں خطہ وجود زہمی افثال دانا احسان وجود
یعنی اہل دل اس خطہ وجود کو محیط ہیں اور احسان وجود سے زرافتائی کر رہے ہیں۔
از سلام حق سلامتہ انشاں میکند ہر اہل عالم ز اختیار
یعنی حق تعالیٰ کے سلام سے سلامتیاں اہل عالم پر اپنے اختیار سے شائع کر رہے ہیں۔
اہل دل سے یہاں مراد قطب الارشاد ہے مطلب یہ ہے کہ قطب الارشاد جو ہوتا ہے
تمام خطہ عالم پر محیط ہوتا ہے اور حق تعالیٰ کی طرف سے سلامتیوں کو اہل عالم پر شائع کرتا ہے۔
ہر کرا دامن درست است او معد آن شاردل بر آئیں مے رسد
یعنی جس شخص کا دامن درست ہے اور درست ہے وہ دابل ہول کا شمار اُس پر ہو چکا ہے
دامن تو آن نیاز است و حضور ہیں منہ و دامن آن سنگ فجور
یعنی تمہارا دامن وہ نیاز مندی اور حضور ہے تو تم اپنے دامن میں سنگ فجور مت بھرو۔

تا مدد دامنست زان سنگہا تابانی لغتہا از رنگہا
یعنی تاکہ تمہارا دامن اُن پتھروں سے بھٹ نہ جائے اور تاکہ تم نقدہ کو رنگوں سے ممتاز رکھو
جان لو مطلب یہ ہے اگر تم کو نیاز مندی اور حضور قلب حاصل ہے تو تم پر وہ شائع بھی ہو چکا
اور تم اُس سے فیض پاؤ گے۔ اور اگر تم نے اس دامن نیاز و حضور کو سنگہائے فسق و
فجور بھر کر ہار لیا تو اس وقت تم اُن فیوض کو اُن حضرات سے حاصل نہیں کر سکتے۔

سنگ پڑ کر دی تو دامن از جہاں ہم ز سنگ سیم وز رچوں کو دکلا
یعنی تم نے دامن کو اس جہان سے پڑ ز سنگ کر لیا ہے اور سیم وزر کے
پتھروں سے بھی مثل بچوں کے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح نادان بچے
پتھروں کو روپے پیسے سمجھ کر اُن سے دامن بھر لیتے ہیں اسی طرح تم نے
ان لذذات و تنعمات کو لالچہ جاکر اُن اپنے دامن کو پر کر لیا ہے۔
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمہارا وہ دامن نقدی پارہ پارہ ہو جاتا ہے

آں خیال سیم وز رچوں زربود دامن صدقت درید و غم فرود
یعنی وہ خیال سیم وزر کا جب زر نہ تھا تو تمہارے دامن صدق کو اس نے
پھاڑ دیا اور غم زیادہ ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جس کو تم زر سمجھتے تھے چونکہ
اصل میں وہ زر نہ تھا لہذا اُس کو جب تم نے اپنے دامن میں بھرا تو پتھر و
لے تمہارے دامن نیاز و حضوری و تقویٰ کو بکھرے ٹکڑے کر دیا۔

کے نماید کو دکاں را سنگ ستا گیر عقل دامن شان بچینگ
یعنی بچوں کو سنگ سنگ کب معلوم ہوتا ہے جب تک کہ اُن کے دامن
کو عقل چنگل میں نہ پکڑ لے۔ مطلب یہ کہ جب تک بچوں کو عقل نہیں آتی
اُس وقت تک وہ پتھر کو پتھر نہیں سمجھتے بلکہ اونکو روہیہ پیسے سمجھ کر
اُن سے خوش ہوتے ہیں۔ اسی طرح جب تک ہمارے عقل باطن حاصل
نہ ہوگی اُس وقت تک ہم ان لذذات و تنعمات کو مایہ حیات سمجھیں گے
اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ ہمتونچے نہیں ہماری عمر تو اسی برس
کی ہو گئی ہے تو ہم جو اس دنیا میں لگے ہوئے ہیں ہم اس میں داخل
نہیں ہیں۔ مولانا اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

پیر عقل آمدنہ آں موئے چو شیر مونی گنجد در بنجا اے فقیر
یعنی پیر تو عقل ہوتی ہے نہ وہ دودھ جیسے بال اور اے درویش
اس جگہ بال بھی نہیں سماتا۔ مطلب یہ ہے کہ بزرگی بختلست ببال

اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ کہ اسٹی برس کے پوڑھے ہو گئے کام تو اس سے چلتا ہے کہ عقل ہو۔ توجیب دین کی عقل تم کو نہیں ہے تو تم ابھی بچے ہو۔ ایک اور جگہ مولانا خود فرماتے ہیں کہ یہ خلق اطفال اند جز مست خدا نیست بالغ جز ہیدہ از ہوا یہ آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

چوں رہید آں کشتی و آمد بکام
فحیف افتاد شاں با ہمدگر
ہر تیکے با ہمدگر گفت دستر
گفت ہر یک من نکردستم کنوں
گفت مانا ایں امام مازدرد
گفت آں دیگر کہ اے یار قرب
او فصولے بودہ است از انقباض
چوں نگہ کردم سپیس تا بنگرم
یک ازیشاں را ندیدم در مقام
نے چپ و نے راست بالادیر
در ہا بودند گوئی آب گشت
در قباب حق شدند آمد ہمہ

شدر نماز آں جماعت ہم تمام
کیں فصولے نیست از ماہا بدر
از پس پشت و قوی مستتر
ایں دعا نے از بروں نے از دروں
بوا الفصولا نہ منا جاتے بکرد
مر مرا ہم می نماید ایں چنین
کرد بر مختار مطلق اعتراض
کہ چہ میگویند آں اہل گرم
رفتہ بودند از مقام خود تمام
چشم تیز من نشد بر قوم جبر
نے نشان پاو نے گردید پشت
در کد میں روضہ رفتند آں ہمہ

<p>چوں پیوستا نید حق از چشم ما مثل غوطہ ماہیاں در آب جو عمر با در شوق ایشان شک اند کے در آید با خدا ذکر بشر کہ بشر دیدی تو ایشان را نہ جاں کہ بشر دیدی تو ایشان را چو عام گفت من از آتشم آدم ز طیں چند بینی صورت آخر چہ چند ہیں مبرا مید و ایشان را بکو ہر کشادے در دل اندر بستن است کو کو گئے گو بجان چوں فاختہ کہ دعا را بست حق براستجب آل دعایش می رود تا ذوالجلال</p>	<p>در تحیر مانده ام کایں قوم را آن پنجان پنہاں شدند از چشم او سالہا در حسرت ایشان بماند تو نگونی مرو حق را در نظر خرازیں میخپد این جا ای فلاں کارازیں ویراں شدہ است آخر خام تو ہمہ دیدی کہ ابلہیں لعیں چشم ابلہیسانہ را یکدم بہ بند اے دوقتی بادو چشم ہیچو جو ہیں بکو کہ رکن دولت جستن است از ہمہ کار جہاں پر داخستہ نیک بنگر اندریں اے محجب ہر کردل پاک شد از اعتدال</p>
---	---

جب تک کہ وہ کشتی گر داب سے نکلے اور منزل مقصود تک پہنچے۔ اتنے میں ان لوگوں کی نماز بھی ختم ہو گئی اور مقتدیوں میں آپس میں کھس کھس ہونے لگی کہ جس نے یہ دعا کی ہے ہمیں میں سے کوئی ہے ہم سے باہر نہیں ہے وہ دوقتی کے پیچھے کے پیچھے چھپے ہوئے چپکے چپکے آپس میں اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے اور ہر ایک کہتا تھا کہ بھائی میں نے تو یہ حرکت نہیں کی نہیں میں زبان سے جب سب نے انکار کر دیا تو کسی نے کہا

کہ ہو نہ ہو یہ ہمارے امام صاحب ہیں کہ اُن کی تکلیف سے متاثر ہو کر خواہ مخواہ دعا کی ہے۔ دوسرے نے کہا کہ یار کتے تو ٹھیک ہو مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ مگر وہ خواہ مخواہ ہیں کہ انھوں نے دوسروں کی تکلیف سے منقبض ہو کر مختار مطلق کی مزاحمت کی۔ اب دقت کتے ہیں کہ جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ دیکھوں تو سہی یہ حضرات کیا باتیں کر رہے ہیں تو مجھے ایک بھی وہاں نہ دکھائی دیا کیونکہ وہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ سے چلے گئے تھے میں نے ہر چند اُن کو دیکھا لیکن میری تیز نظر نہ اُپر دائیں جانب غالب آئی نہ بائیں جانب نہ اوپر نہ نیچے۔ یعنی وہ مجھے کہیں نہ دکھائی دیئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ موتی تھے جو پھیل کر پانی ہو گئے کہ نہ پاؤں کا نشان ہے نہ جنگل میں دھول اڑتی ہے۔ غرض کہ وہ حق سبحانہ کے قبول میں چلے گئے۔ اور معلوم نہیں کہ وہ کس باغ میں چلے گئے مجھے حیرت ہے کہ ان لوگوں کو حق سبحانہ نے دفعۃً میری نظر سے کیوں غائب کر دیا۔ اور اس میں کیا مصلحت تھی وہ دفعۃً یوں غائب ہو گئے جیسے مچھلیاں ندی میں غوطہ مار جاتی ہیں غرض کہ دقتی برسوں اسی طرح افسوس کرتے رہے اور بہت زمانہ تک اونکے اشتیاق میں روتے رہے تم یہ اعتراض نہ کرنا کہ اہل اللہ کی نظر میں خدا کے ساتھ آدمیوں کا بھی کہیں ذکر آتا ہے۔ جب کہ نہیں آتا تو یا تو یہ واقعہ غلط ہی یا دقتی ولی کامل نہ تھے۔ اس لیے کہ وہ انسانوں کے طالب تھے۔ کیونکہ تمہارا گدھا اس مقام پر اس لیے سو جاتا ہے اور تم حقیقت تک پہنچنے کی محروم رہ جاتے ہو کہ تم اہل اللہ کو عام آدمیوں کی طرح آدمی سمجھتے ہو۔ اور انکو جان کی طرح مطلوب نہیں سمجھتے۔ اور کام یوں ہی بگڑا ہے کہ تم کو اُن کی حقیقت نہ معلوم ہوئی بلکہ اُنکو بھی عوام کے مثل ایک معمولی آدمی سمجھا۔ اور جس طرح ابلیس نے کمالات آدم کو نظر انداز کر کے صرف صورت پر نظر کی تھی اور کہا تھا کہ میں اس سے بہتر ہوں اس لیے کہ میں آگ سے پیدا ہوا ہوں اور یہ مٹی سی

لوں ہی تم نے اُن کو اُسی نظر ابلیسیانہ سے دیکھا۔ اور صورت میں عوام سے مشابہت دیکھ کر اپنے جیسا سمجھ لیا۔ ارے بھلے مانس آخر صورت کو کب تک مد نظر رکھے گا۔ اس ابلیسی آنکھ کو بند کر اور اُن کی حقیقت کو دیکھ اے دقوتی آپ اس مترض کی طرف التفاف نہ کریں اور اپنی ندی کی طرح آنسو بہانے والی آنکھوں سے آنسو بہانے رہیں اور امید منقطع نہ کریں اور برابر اُن کو ڈھونڈتے رہیں۔ ہاں خوب ڈھونڈھیے۔ اس لیے کہ مدارِ دولت ڈھونڈھنا ہی ہے۔ اور اہل اللہ کے ساتھ دل بستگی ہی ہر مشکل کے حل ہونے کا ذریعہ ہے۔ آپ دنیا کے تمام کام چھوڑ کر جستجو میں لگ جائیے اور فاختہ کی طرح کو کو کرتے رہیے اگر کسی محب کو میری اس گفتگو میں شک ہو تو میں اُس سے کہوں گا کہ دیکھ حق سبحانہ نے دعا کو استجب کے ساتھ ملایا ہے اور کہا ہے ادعونی استجب لکم اس سے ثابت ہوا کہ طلب ہی حصول مقصد کا سبب عادی ہے اور حسبِ کادل تجاسات باطنیہ و امراض روحانیہ سے پاک ہوتا ہے اُس کی دعا حق سبحانہ تک پہنچ کر مقبول بھی ہوتی ہے۔

شرح شیری

اُس جماعت اولیاء کا دقوتی کی دعا و شفاعت کو سنگر سمجھنا اور غائب ہو جانا اور دقوتی کا حیران ہونا کہ یہ لوگ وہیں اڑ گئے یا زمین میں چھپ گئے

چوں رہید آں کشتی و آمد بکام شد نماز آں جماعت ہم تمام

یعنی جب وہ کشتی چھوٹ گئی اور اپنے مقصود پر آ گئی تو اس جماعت کی باز بھی پوری ہو گئی۔
یعنی اُن لوگوں میں آپس میں ایک کچھ بیچ پڑ گئی کہ اس فضول حرکت کو ہم میں سے کس نے کیا ہے شرکی وجہ سے۔

ہر ایک باہر گر گفتند سر از پس پشت د قوتی مستتر
یعنی ہر ایک نے ایک دوسرے سے چپکے چپکے د قوتی کی پس پشت کہا۔ یعنی سب نے ایک دوسرے سے ان کی پس پشت پوچھا کہ یہ حرکت کس نے کی ہے
گفت ہر ایک من نکر دستم کنوں ایں دعائے از بروں از دروں
یعنی ہر ایک نے کہا کہ میں نے اس وقت یہ دعائے باہر سے کی ہے اور نہ اندر سے یعنی نہ لب سے کچھ دعا کی اور نہ دل سے۔ بات یہ ہے کہ ان لوگوں کو اتنا تو کشف ہوا کہ کسی نے دعا کی ہے اور یہ بھی ہوا کہ کی ہے ہم میں سے ہی مگر یہ پتا نہ چلا کہ کس نے کی ہے اس لیے یہ ساری گر بڑ ہوئی۔

گفت مانا کایں امام مازود بوالفضولانہ مناجانے بکرد
یعنی وہ بولے کہ یقیناً ہمارے اس امام نے دردی وجہ سے بوالفضولوں کی طرح یہ مناجات کی ہے۔

گفت آں دیگر کہ اے یار یقین ممر اہم می نماید ایں چنین
یعنی دوسرے نے کہا اے یار یقیناً مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔
اوفضولے بودہ است از انقباض
یعنی وہ انقباض کی وجہ سے فضولی ہو گیا ہے کہ مختار مطلق پر اعتراض کیا۔ مطلب یہ کہ کشتی کو ڈوبتے دیکھ کر اوسکو انقباض ہوا اور دل دکھا تو حق تعالیٰ پر اعتراض شروع کر دیا۔ اعتراض سے یہ مراد ہے کہ اللہ میاں نے ڈوبانا چاہا اور اسنے اُن کے خلاف منشا دعا کی۔ جب اُن کا اس پر اتفاق ہو گیا کہ ان ہی حضرت کی

یہ دعا ہے تو وہ سب اُن کے پیچھے سے چلے بیٹے آگے خود کہتے ہیں کہ۔
 چوں نگہ کردم سپس تابنگرم کہ چرمی گو بند آں اہل کرم
 یعنی جب میں نے پیچھے دیکھا تا کہ میں دیکھوں کہ وہ اہل کرم کیا کہہ رہے ہیں۔
 ایک از ایشان ندیدم در مقام رفته بودند از مقام خود تمام
 یعنی اُن میں سے ایک کو بھی اُس جگہ میں نے نہ دیکھا اور وہ سارے کے سارے
 اپنی جگہوں سے چلے بیٹے تھے۔

نے بچپ نے راست نے بالا و زیر چشم تیز من نشد بر قوم حیر
 یعنی نہ بائیں تھے نہ دائیں نہ اوپر نہ نیچے میری چشم تیز اوس قوم پر غالب ہوئی
 در ہا بودند کوئی آب گشت نے نشان پاؤں نے گردے بہت
 یعنی وہ موتی تھو گویا کہ پانی ہو گئے کہ نشان پاؤں کا نہ کوئی گرد جگل میں
 در قباب حق شدند آدم ہمہ در کد میں روضہ رفتند آں رہ
 یعنی وہ سارے اوس وقت حق تعالیٰ کے قبول میں چلے گئے (اور نہ معلوم) وہ عمت
 کو نسے باغ میں چلی گئی۔

در خیر ماندہ ام کایں قوم را جوں پوشانید حق از چشم ما
 یعنی میں بخیر میں رہ گیا کہ اس قوم کو حق تعالیٰ نے ہماری آنکھ سے کس طرح پوشیدہ
 کر دیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ
 آنچنان نہاں شدند از چشم او مثل غوط ماہیاں در آب جو
 یعنی وہ لوگ اوس دقتی کی نگاہ سے ایسے پوشیدہ ہوئے جیسے مچھلیوں کا غوطہ
 آب جو میں کہ اوسکا کوئی افروہی نہیں رہتا۔ اسی طرح اُن کے جانے کا بھی کوئی
 نشان وغیرہ کہیں نہ تھا۔

سالہا در حسرت ایشان ماند عمر ہا در شوق ایشان اشک راند
 یعنی دقتی اون لوگوں کی حسرت میں سالہا سال تک رہے اور ایک عمر تک انوکھ
 شوق میں آنسو بہائے۔ آگے ایک اعتراض کو بیان فرما کر اوسکا جواب فرماتی ہیں کہ

تو نگوی مرد حق اندر نظر کے در آرد یا خداؤ کر بشر
یعنی تم کہیں یہ نہ کہو کہ مرد حق اپنی نظر میں خدا کو ساتھ بشر کا ذکر کب لاتا ہے
مطلب یہ کہ بھلا جب دقتی مرد حق ہیں تو انکو تلاش خدا کرنی چاہیے تھی یہ ان
آدمیوں کی تلاش میں کیوں پڑے۔ اور تلاش بھی ایسی کہ روتے روتے ایک
عمر گزار دی۔ آگے جواب فرماتے ہیں کہ۔

خرازیں میخسپد اینجا اے فلاں کہ بشر دیدی تو ایشان را نہ جان
یعنی اے فلاں گدہا ایسوجہ سے اسجگہ سوتا ہے کہ تو نے انکو صرف بشر دیکھا
جان نہ دیکھا۔ مطلب یہ ہے کہ ترقی سے مانع یہی بات ہے اور سواری یہیں
آکر سورتی ہے آگے نہیں چلنے دیتی۔ کہ تم اول حضرات کو صرف بشر سمجھے ارے
اول کے اندر علاوہ بشریت کے اور صفات بھی تو ہیں کہ وہ اللہ والے تھے
دقتی انکو بحیثیت اس کے کہ وہ اللہ والے تھے۔ تلاش کر رہے تھے نہ کہ انکی
بشریت کی وجہ سے انکے متلاشی تھے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

کارا زیں ویراں شد است احمد خام کہ بشر دیدی تو ایشان را جو عام
یعنی اے مرد خام کام ایسوجہ سے ویران ہو گیا ہے کہ تو نے انکو دیگر عوام کی
طرح (صرف) بشر ہی دیکھا۔

تو ہماں دیدی کہ ابلیس لعین گفت من او آتشم آدم ز طیں
یعنی تو نے وہی دیکھا جیسا کہ ابلیس لعین نے کہا کہ میں تو آتش کے ہوں
اور آدم مٹی سے ہیں۔ مطلب یہ کہ بطرح کہ ابلیس نے صرف آدم کا مٹی سے
ہونا تو دیکھا اور آدم کے دیگر کمالات نہ دیکھے۔ اسی طرح تو نے ان
حضرات کا بشر ہونا تو دیکھا اور ان کے دیگر کمالات پر نظر نہ کی۔

چشم ابلیسا نہ را یکدم بہ بند چند بینی صورت آخر حید چند
یعنی اُس چشم شیطانی کو ایک دم کے لیے بند کر لے اور صورت کو آخر کہا تک
دیکھے گا۔ یعنی صرف صورت کے دیکھنے کو چھوڑ کمالات پر بھی نظر کر۔ آگے فرماتے

ہیں کہ۔

اے دقوتی بادو چشم، چمچو جو ہیں مبرا مید و ایشا ز ابجو
یعنی اے دقوتی اپنی دونوں ندی جیسی آنکھوں سے اونکو تلاش کر اور
امید قطع مت کر۔

ہیں بچو کہ رکن دولت جستن است ہر کشادے در دل ندرستن است
یعنی ہاں تلاش کر کہ دولت کا رکن تلاش کرنا ہی ہے اور دلمیں ہر کشادگی بستہ
کرنے سے ہی ہے۔ مطلب یہ کہ اولیائی کی تلاش میں لگے رہو کہ یہ طلب اور
تلاش ہی وہ شے ہے کہ جو دولت باطنی کا رکن اعظم ہے اور اولیاء اللہ میں
دل لگائے رکھو کہ اس دلبستگی ہی سے کشادگی دل کی حاصل ہوگی۔

از ہمہ کار جہاں پرداختہ کو کوئے گویاں چوں فاختہ
یعنی جہاں کے تمام کاموں سے فارغ ہو کر جان و دل سے فاختہ کی طرح کو کو
کنتارہ۔ یعنی تلاش میں لگا رہ۔

نیک بنگر اندریں اے مجتہب کہ دعا را بستی حق بر استجب
یعنی اے محبوب خدا اس میں اچھی طرح غور کر لے کہ حق تعالیٰ نے دعا کو استجب
پر باندھا ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ واذ قال دیکم ادعونی استجب لکم
تو دیکھو حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ دعا کرو تو میں قبول کروں گا لہذا
چاہیے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرے اور تلاش اور جستجو میں لگا رہے اور
فرماتے ہیں کہ۔

ہر کر اول پاک شد از اعتدال آں دعائش میرود تا ذوالجلال
یعنی جس کا قلب کہ اعتدال کی وجہ سے پاک ہوتا ہے تو اس کی دعا حق
تعالیٰ تک جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ اول قلب کو پاک کرو اس کے بعد دعا کرو انشاء اللہ
ضرور قبول ہوگی۔ چونکہ یہاں دعا کا ذکر آیا ہے تو آگے اس گائے والے
کا قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

<p>یادم آمد آں حکایت کا فقیر از خدا میخواست روزے حلال پیش ازین گفتم بعضے حال او ہم بگویمش کجا خواہد گر بخت صاحب گاوش بدید و گفت ہیں ہیں چسراشتی بگو گا و مرا گفت من روزی ز حق میخواستم سالها بود است کار من دعا چوں بدیدم گا و را بر خاستم آں دعائے کہ نہ ام شد مستجاب</p>	<p>روز و شب می کرد افغان و بغیر بے شکل رنج و کسب و انتقال لیک تعویق آمد و شد رنج تو چوں زابر فضل حق حکمت بر بخت اسے بظلمت گا و من گشتہ رہیں ابد طرار انصاف اندر آ قبلہ را از لایہ سے آستم تا کہ بغیر تمام گا وے را خدا روزی من بود کش میخواستم روز من بود کشتم نک جواب</p>
---	---

جب کہ گفتگو ذکر قبول دعا تک پہنچی تو مجھے وہ قصہ یاد آ گیا کہ وہ فقیر
 رات دن چلاتا اور آہ و فغاں کرتا تھا اور خدا سے مشقت اور کمائی اور کہیں
 آنے جانے کی دقت کے بغیر حلال روزی مانگتا تھا۔ اس کا واقعہ ہم پیشتر
 کیس قدر بیان کر چکے ہیں مگر بعض مواعظ پیش آ گئے اور شدید بھی ہو گئے
 اس لیے اُسکو پورا نہ کر سکے۔ لیکن جب کہ فضل خدا کے ابر سے حکمت کا ثبوت
 میں رہا ہے جو مقتضی ہے اس کے اتمام کو اس لیے وہ بھاگ کر کہاں جاوے گا
 ہم اُسکو پورا ہی کر کے رہیں گے وہ قصہ یہ ہے کہ اُسکو گائے کے
 قابض نے دیکھا تو کہا کہ ہاں رے ہاں تیرے ہی ظلم میں میری گائے

محبوس ہوئی ہے اچھا تو یہ تو بتا کہ تو نے میری گائے کو کیوں مار ڈالا۔
اور او احمق گٹھ کٹے تو ہی انصاف کر کہ یہ کہاں تک تیرے لیے جائز تھا
اوسنے جواب دیا کہ میاں بات یہ ہے کہ میں خدا سے بے مشقت حلال رزقی
مانگتا تھا اور قبلہ کو الحاح و زاری سے مزین کیا کرتا تھا برسوں تک یہ دعا کرتا ہی
میرا کام رہا۔ حتیٰ کہ خدا نے میرے لیے گائے بھیج دی۔ جب میں نے گائے
کو دیکھا تو میں اُس کے پکڑنے کے لیے اٹھا کیونکہ وہ میری روزی تھی جسکو
میں خدا سے مانگتا تھا۔ اور میں نے اوسکو پکڑ لیا اور چونکہ میری وہ دعا جو
میں ایک عرصہ سے مانگ رہا تھا مقبول ہو چکی تھی پس میں سمجھتا تھا کہ وہ میری
روزی ہے لہذا میں نے مار ڈالا۔ تو مجھ سے جواب طلب کرتا تھا لے
یہ جواب ہے۔

شرح شبیری

اوس حلال روزی کو بے کسب و محنت کے طالب کی
حکایت کی دوبارہ شرح اور اوسکی دعا کا مستجاب ہونا
یادم آمد آں حکایت کا فقیر روز و شب میکرو افغان و نفیر
یعنی مجھے وہ حکایت یاد آگئی کہ وہ فقیر دن رات فغان و نفیر کیا کرتا تھا۔
از خدا میخواست روزی حلال بے شکار و سب رنج انتقال
یعنی وہ خدا سے روزی حلال بے شکار اور کمائی اور رنج انتقال کے
مانگا کرتا تھا۔
پیش ازیں گفتیم بعض احوال او
لیک تبویق آمد و شد پنج تو

یعنی مرنے اوس کا بعض حال پہلے بھی بیان کیا ہے لیکن (در میا نہیں)
تعلیق آگئی اور وہ پنچ تو ہو گیا۔

ہم گو ہمیش کجا خواہد گر کجیت چوں زابر فضل حق حکمت بر
یعنی ہم اس قصہ کو بیان کریں گے۔ بھاگ کر کہاں جاوے گا۔ جب کہ ابر
فضل حق سے حکمت رنجیت ہوئی۔ مطلب یہ کہ جب اوس کے بیان میں بہت
سے حکم ہیں تو ہم اوسکو ضرور بیان کریں گے۔ بھاگ کر کہاں جاوے گا پس
آگے قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

صاحب گاوش بدید و گفستیں اے ظلمت گاوش گشتہ ہیں
یعنی اوس شخص کو صاحب گاؤ نے دیکھا تو کہا کہ ارے تیرے ظلم میں میری
گائے مر ہون ہو گئی ہے۔

ہیں چراگشتی بگو گا و مرا ابلہ طرار انصاف اندر آ
یعنی ارے بتا تو نے میری گائے کو کیوں مارا ارے یہوقوف
طرار انصاف تو کر۔

گفت من روزی زحق منخواستم قبلہ را از لایہ مے آراستم
یعنی اُس نے کہا کہ میں حق تعالیٰ سے روزی مانگا کرتا تھا اور قبلہ کو
تضرع و زاری سے آراستہ کیا کرتا تھا۔

سالمابودہ است کار من دعا تاکہ بفرستاد گا وے لخد
یعنی سالہا سال تک میرا کام دعا کرنا تھا یہاں تک کہ خدائے تعالیٰ نے
ایک گائے بھیجی۔

چوں بدیدم گا ورا برخاستم روزی من بود کش منخواستم
یعنی جب میں نے گائے کو دیکھا تو میں اٹھ بیٹھا۔ اور وہ تو میری روزی
تھی جس کو میں نے مانگا تھا۔

آں دعا کے کہنہ ام شد مستجاب روزی من بود شتم ناک جواب

یعنی وہ میری پورانی دعا مستجاب ہو گئی وہ میری روزی تھی میں نے اُسے مار لیا
بس یہ جواب ہے۔

شرح حبیبی

چند منہ زبردرویش ناشگفت
کہ بیا اے ظالم کیج غبہ
عقل در تن آورو با خویش آ
بر سر دریش من و خویش دلوند
اندریں لایہ بسے خوں خوردہ ام
سر بزین بر سنگ اے منکر خطا
نژاد بیند و فشار این لعین
حجت قاطع بگو چہ بود دعا
چوں از آن او کند بہر خدا
یک دعا ملاک بردندے بلکین
مختتم کشتہ بدندے و امیر
لایہ گویاں کہ تو وہ مال و خدا
اے کشاندہ تو بکشا بندایں
جز لب ناسلے نیا بنداز عطا
ویں فروشندہ دعا ہا ظلم جہست

اور خشم آمد گر بیان نش گرفت
می کشیدش تا بد او دہنبہ
حجت بار در ہا کن اے دعا
این چہ میگویی دعا چہ بود مخند
گفت من با حق دعا ہا کردہ ام
من یقین دادم دعا شد مستجاب
گفت گرد آید رہیں اے مسلمین
اے دعا تا چست دخانی نژاد را
اے مسلماناں دعا مال مرا
گر چنین بودے ہمہ عالم بدیں
گر چنین بودے گدایان ضریر
روز و شب اندرد دعا اندر شتا
تا تو ندہی ہیچکس ندہد یقین
کسب کوراں بود لایہ و دعا
قوم گفتند این مسلمان را گوست

ایں دعا کے باشد از اسباب ملک
 بیخ و بخشش یا وصیت یا عطا
 در کد میں دفتر است شرع تو بہ
 اندر آدر جس و در زندان او
 او بسوئے آسمان می کرد و رو
 من دعا ہا کردہ ام زین آرزو
 در دل من آں دعا انداختی
 من نمی کردم گزافہ آں دعا
 دید یوسف آفتاب و اختر اں
 اعتمادش بود بر خواب درست
 ز اعتماد او نبودش هیچ غم
 اعتمادے داشت او بر خواب خویش
 چون را گفتند یوسف را بچہا
 کہ تو روزے شہ شوی اے پہلو اں
 قائل میں بانگ ناید در نظر
 قوتے و رختے و مسندے
 چاہ شد بروے بدن بانگ طیل
 ہر جہا کہ بعد از انش میرسید
 پچنانکہ ذوق آں بانگ الست

کے کشد ایں را شریعت خود بسلاک
 یا ز جہن این شود ملک ترا
 گاؤ را تو باز دہ یا جس رو
 در نہ گاوش را بدہ حجت مگو
 کائے خداوند کریم لطف خو
 واقعہ مارا کہ داند غیبر تو
 صد امید اندرد لم افراسختی
 پیمجو یوسف دیدہ ام بس خواہا
 پیش او سجدہ کناں چوں چاکرا
 در چہ وزنداں حسرت آزماختی
 از غلامی و ملازم بپیش و کم
 کہ چو شمعے میفر و زیدش نہ پیش
 بانگ آمد سمع او را از آلہ
 تا بکالی این جفا بر روئے شاں
 لیک دل نشاخت قائل ز اثر
 در میان جاں قتادش ز زندے
 گلشن و برجے چو آتش جلیل
 او بدن قوت بشادی می کشید
 در دل ہر مومنے تا حشر مہست

تا نباشد در بلاشاں اعتراض
 لقمہ تلخے چو شکر مے شود
 لقمہ حکمے کہ تلخی نمی رسد
 گلشکر آنرا کہ نبود مستند
 ہر کہ خوابے دید از روز الست
 مے کشد چوں اشتر مست این حال
 کفک تصدیفش بگرد پوز او
 اشتر از قوت چو شیر نر شدہ
 ز آرزوئے ناقہ صدا قاقہ برد
 در الست آنکو چنین خوابے ندید
 و ریشہ اندر تردد صد دلہ
 پائے پیش و پائے پس در راہ دیں
 وام دار شرح اینم نمک گرو
 چوں ندارد شرح این معنی کران
 گفت کورم خواند زین جرم آن دغا
 من دعا کورانہ کے میکردہ ام
 کور از حلقاں طح دارد ز جہل
 آن یکے کورم ز کور اں بشمرید
 کوری عشقت این کوری من

نے زامرو نہی حق شاں نقباض
 خار ریحان سنگ گوہر می شود
 گلشکر آنرا گواریشش می دہد
 لقمہ راز انکار او قے میکند
 مست باشد درہ طاعات مست
 بے فتور و بے گمان و بے ملال
 شد گواہ سستی و لسوز او
 زیر ثقل بار اندک خور شدہ
 مینماید کوہ پیشش تار مو
 اندر یں دنیا شد بندہ مرید
 یکز ماں شکر ستش و سالے گلہ
 می نمد با صد تردد بے یقین
 و رشنا بست از اہل شرح شنو
 خربسوکے مدعی گاؤ راں
 پس بلیسانہ قیاس است اے خدا
 جز بخالق گریہ کے آوردہ ام
 من ز تو کز تست ہر دشوار ہل
 او نیاز جان و اخلاصم ندید
 حب لیمے و لیمہ مست احسن

کورم از غیر خدا بیسار بدو
تو کہ مینائی ز کورانم مدار
آ پختن آنکہ یوسف صدیق را
مر مرالطف تو ہم خواہی نمود
می نداند خلق اسرار مرا
حق نہانست کہ داند از غیب
خضم گفتش رو بین کن حق بگو
شید می آری غلط می افکونی
با کد امی روئے چوں دل مردہ
غلطی در شہر افتادہ ازین
کائے خدا این بندہ را رسوا کن
تو ہی دانی و شبہائے دراز
پیش خلق این را اگر خود قدر نیست
گاؤمی خواہند از من اسے خدا

مقتضائے عشق این باشد نکو
دائر برگرد نقطہ این مدار
خواب بنمودی و گشتش متکا
آں دعائے بچدم بازی نبود
ترا ز می دانست گفتار مرا
غیر علام سر و ستار عیب
رو چہ سوئے آسماں کردی عمو
لاف عشق و لاف قربت میزنی
روئے سوئے آسماں نہا کردہ
آں مسلماناں می نہد رو بر زمین
گر بدم من سر من پیدا کن
من ہی خواندم ترا با صد نیاز
پیش تو بہجوں پس را غرضی است
چوں فرستادی نکردم من خطا

یہ جواب سنکر وہ شخص غصہ میں اوس کی طرف بڑھا۔ اور اس کا گریہ بیان پکڑ کر
بتیا ہا نہ چند گھونٹے اُس کے منہ پر مارے اور یہ کہکرا سکو کھینچنے لگا کہ اذہا لم۔
احق اور کون تو داؤد علیہ السلام کے پاس چل۔ اور کہا کہ تو حواس درست کر نہیں
آ اور معاملہ کی بات پر خود لیلیں چھوڑ تو یہ کیا کہہ رہا ہے کہ میں نے دعا کی تھی۔ بھلا۔
اس معاملہ میں دعا کو دخل کیا۔ نہ تو مجھ سے مسخرابین کر اور نہ خود اپنے سے۔ اور

پھر یہی جواب دیا کہ جناب میں نے بہت سی دعائیں خدا سے کی ہیں اور اس معاملہ میں میں نے بہت خون جگر کھایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ دعائیں قبول ہوئیں اور حق سبحانہ نے مجھے حلال روزی دی تو نہیں ماننا تو اپنا سر چھوڑ لے جب اس نے دوبارہ بھی یہی جواب سنا تو کہا کہ مسلمانوں ذرا یہاں آؤ اور اس ملعون کی بیہودہ بکواس اور لغویت دیکھو۔ ارے دغا بازیہ بکواس کب تک۔ تو اسے چھوڑ اور کوئی معقول وجہ بیان کر تو سمجھ تو سہی کہ تحلیل ملک غیر میں دعا کو کیا دخل۔ ارے مسلمانوں خدا کے لیے انصاف کرو۔ کہ دعا میرے مال کو اس کی ملک کیونکر کر سکتی ہے۔ اگر یہ بھی کوئی طریقہ تملک کا ہوتا تو تمام لوگ آپس میں ایک دوسرے کی ملک کو دعا سے اپنی ملک بنا لیا کرتے۔ نیز اگر ایسا ہوتا تو یہ اندھ بھکاری دولت مند اور امیر ہو جاتے۔ کیونکہ وہ رات دن دعا و ثنا میں مصروف ہیں اور بالخاصہ وزاری کہتے ہیں کہ اے اللہ تو ہمیں مال دیدے جب تک تو نہ دے گا یقیناً کوئی نہیں دے سکتا۔ اے بندشوں کے کھولنے والے تو ہی اس بندش کو کھول۔ اور کہیں سے مال دے۔ اونکی تو رات دن میں یہ دعا ہی کما لی ہے اسکے سوا اور کچھ وہ کرتے ہی نہیں۔ مگر بائیمہ اونکو صرف روٹی کا ایک کڑا ملتا ہے اور کھجکھو گائے ملتی۔ وہ بھی اس طرح کہ مالک کو خبر بھی نہیں۔ یہ کچھ دار فقر پرشکر لوگوں نے کہا کہ واقعی یہ مسلمان سچ کہتا ہے اور یہ جو بہت دعائیں دعا میں گاہا ہے اس پر ظلم کرنا چاہتا ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ دعا ملک کا سبب کیسے ہو سکتی ہے اور اس قانون کو شریعت اپنے اندر کیسے شامل کر سکتی ہے آدمی کی جو کوئی شے ملک ہو تو بیع سے یا تصدق سے یا وصیت سے یا ہبہ سے یا اسی قسم کے کسی اور سبب سے۔ یہ مسئلہ کسی کتاب میں ہے کہ دعا سے بھی کوئی شے ملک ہو سکتی ہے۔ پس دو صورتیں ہیں یا تو گائے واپس دو۔ یا جیلخانہ جانا منظور کرو۔ اگر گائے نہیں دیتے تو جیلخانہ میں جاؤ۔ اور جیلخانہ جانا منظور نہیں تو گائے دو۔ فضول باتیں مت کرو۔ لوگ یہ کہہ رہے تھے اور وہ آسمان کی طرف

رخ کر کے یہ کہہ رہا تھا کہ اے مالک اے کریم اے رحیم آپ جانتے ہیں کہ میں نے
 رزق حلال کے لیے بہت دعائیں کی ہیں اس واقعہ کو کما حقہ آپ کے سوا کوئی
 نہیں جانتا۔ اور یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ وہ دعائیں آپ ہی نے میرے دلیں
 ڈالی تھیں اور آپ ہی نے میرے دلیں بہت سی امیدیں پیدا کی تھیں اور میں نے
 وہ دعائیں خواہ مخواہ نہ کی تھیں بلکہ یوسف علیہ السلام کی طرح بہت سے خواب
 اپنی کامیابی کے دیکھے تھے تب کی تھیں۔ اب مولانا واقعہ یوسف علیہ السلام کی تفصیل
 فرماتے ہیں اور اس کے متعلق مضمون ارشاد می بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یوسف
 علیہ السلام نے آفتاب اور گیارہ ستاروں کو دیکھا تھا کہ وہ مجھے سجدہ کر رہے ہیں
 اور انکو اپنی اس صحیح خواب پر ایسا کامل اعتماد تھا کہ قید خانہ میں بھی وہی خواب اونکے
 پیش نظر تھا اور اس اعتماد کے سبب نہ اونکو اپنی غلامی کا رنج تھا نہ کم و بیش ملامت
 کا۔ غرض کہ اونکو اپنے اس خواب پر جو اونکے سامنے شمع کی طرح روشن تھا کامل اعتماد
 تھا۔ یہ تو اس واقعہ کی تفصیل تھی جس کا اس فقیہ نے اپنی دعائیں حوالہ دیا تھا اب
 اونکے اعتماد کا ایک دوسرا واقعہ سنو جو اسی کے ملحقہات میں سے ہے۔ جبکہ اونکو
 کنوئیں میں ڈالا گیا تھا تو حق سبحانہ کی طرف سے اون کے کان میں ایک آواز آئی
 کہ تم ایک روز بادشاہ ہو جاؤ گے تاکہ تم بھائیوں کی اس زیادتی کو جلا کر ان کو ترمیم
 کر سکو گو یہ آواز دینے والا اونکو نظر نہ آتا تھا مگر وہ اس کے منجانب اللہ ہونے
 کو اس کے اثر سے جانتے تھے۔ کیونکہ اس آواز سے ان کے دل میں ایک خاص
 قوت اور سکون اور اعتماد پیدا ہو گیا تھا۔ اور اس آواز کے باعث وہ کنواں ان کے
 لیے استعدا راحت وہ ہو گیا تھا جیسے کوئی باغ یا کوئی خوشی کی مغل۔ جس طرح کہ ان کے
 جد امجد ابراہیم علیہ السلام کے لیے آگ گلزار ہو گئی تھی اور اس کا یہ نتیجہ تھا کہ چٹکلیں
 انکو بعد کو پیش آتی وہ تکلیف اوس قوت کے سبب مفضی الی السور ہو جاتی
 حضرت یوسف علیہ السلام کے دلیں اوس آواز کی یوں ہی لذت تھی اور وہ لذت
 اون کے لیے آلام کو یوں ہی ہلکا کر دیتی تھی جس طرح کہ آواز است برنم کی لذت

شہزنگ ہر مومن کے دل میں رہے گی۔ جس کا یہ نتیجہ ہے کہ نہ اُن کو مصیبتوں میں
 حق سبحانہ سے کوئی شکایت ہوتی ہے اور نہ اوامرو نواہی سے اُن کی طبیعت میں
 انقیاض ہوتا ہے اس کے سبب کہ وہ القمہ اُن کے لیے شیریں اور خار ریکھاں اور پتھر
 موتی ہو جاتا ہے اور جو قلمہ رحیم کہ مومن کی طبیعت میں ملتی اور بدمزگی پیدا کرتا ہے
 جس کے سبب وہ اُس کو اگلنا چاہتا ہے تو فوراً وہ ندا کے است کی گلفندہ اوسکو خوشگوار
 بنا دیتی ہے برخلاف اس کے جس کا اس گلفندہ پر اعتماد نہیں یعنی یہ گلفندہ اوس کو
 حاصل نہیں وہ اوس کا انکار کر کے اوس کو اگل دیتا ہے۔ اور جو شخص روز الست کا
 خواب دیکھتا ہے یعنی اوس کو معرفت حق سبحانہ حاصل ہو گئی ہے وہ توراہ طاعات
 میں مست ہوتا ہے اور مست اونٹ کی طرح اس بوجھ کو کھینچتا ہے۔ نہ اُس کو کچھ شکر و شہ
 ہوتا ہے نہ وہ اُگتا ہے اور نہ سستی کرتا ہے۔ اور تصدیق لسانی کے بھاگ
 جو اس کے منہ پر ہیں اوس کی باطنی دل سوزستی کا ثبوت ہوتے ہیں۔ یعنی وہ زبان
 سے بھی اُن کی اطاعت کا اقرار کرتا ہے اور یہ دلیل ہے اوس کی باطنی سستی کی۔ ہمنے
 اوپر کہا تھا کہ وہ مست اونٹ کی طرح اس بوجھ کو کھینچتا ہے اب سو کہ اونٹ کی سستی
 میں کیا حالت ہوتی ہے۔ وہ قوت میں ایک شیر نہ ہو جاتا ہے بیماری بوجھ کے
 نیچے رہ کر کھانے کی بھی زیادہ پرواہ نہیں کرتا وہ اونٹنی کی آرزو میں سیکڑوں
 فاقہ برداشت کرتا ہے۔ اور اوس کی قوت کی یہ حالت ہوتی کہ پیار کے برابر
 مشکلات کو بھی بال کا اندھ حقیر سمجھتا ہے جب معلوم ہو گیا تو اب اس تشبیہ کی حقیقت
 بھی واضح ہو گئی۔ یہ حالت تو اوس کی تھی جس نے یہ خواب دیکھا تھا۔ اب اوس کی
 حالت سنو جس نے یہ خواب نہیں دیکھا۔ ایسا شخص دنیا میں عبد اور متفاد نہیں ہوتا
 اور اگر ہو بھی گیا تو متردد ہوتا ہے اور سیکڑوں طرح کے خیالات آتے ہیں اگر تھوڑی
 دیر شکر کرتا ہے تو سال بھر شکایت کرتا ہے۔ راہ میں کبھی پاؤں آگے رکھتا ہے
 کبھی پیچھے غرض کہ اوس کو یقین حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ متردد رہتا ہے یہ مضمون میں
 تمہارے پاس رہن رکھتا ہوں اور اس کی شرح کا میں قرض دار ہوں۔ جب

خدا کرے گا ادا کر دوں گا۔ اور اگر تم کو بہت جلدی ہے تو میں ایک سا ہو کار بتائے دیتا ہوں۔ اس سے وصول کرو۔ وہ سا ہو کار الم تشریح ہے کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے شرح صدر بہاری بوجھوں کو ہلکا کر دینے والا بلکہ اونکو اقامت کر الگ رکھنے والا ہے چونکہ تفصیل اس کی پیچیدہ ہے اس لیے اسکو ختم کرنا چاہیے اور مدعی گاؤ کی طرف رخ کرنا چاہیے۔ ہاں تو وہ شخص جس جگہ سے دعا کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اے اللہ یہ دعا باز مدعی مجھکو اس جرم میں اندھا بنانا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ یہ قیاس اوسکا ویسا ہی ہے جیسا شیطان نے کہا تھا کیونکہ میں نے بھی یک مانگنے والوں کی طرح اندھے پن سے دعا نہیں کی تھی اور خدا کے سوا کسی سے بھیک نہیں مانگی اندھا بھکاری تو اپنی جہالت سے لوگوں سے طع رکتا ہے اور میں تجھ سے کیونکہ ہر مشکل کے آسان کرنے والے آپ ہی ہیں۔ اس اندھے نے مجھے بھی اندھوں میں شمار کر لیا۔ اور میری عاجزی اور اخلاص کو نہ دیکھا۔ مانا کہ میں اندھا ہوں مگر میرا اندھا پن ویسا نہیں ہے جیسا وہ سمجھتا ہے بلکہ وہ اندھا ایسا ہے جیسا کہ عشق الہی میں ہوتا ہے کیونکہ محبت کا قاعدہ ہے کہ وہ غیر محبوب سے اندھا بہرہ کر دیتی ہے پس میں غیر خدا سے اندھا ہوں اور خدا کے لحاظ سے بیبا اور یہ مقتضائے عشق نہایت ہی اچھا ہے نہ کہ مذموم جیسا کہ وہ احمق سمجھتا ہے اے اللہ وہ تو اندھا ہے اس لیے مجھے اندھا کہتا ہے اور تو میری حالت کو دیکھتا ہے تو مجھے اندھوں میں داخل نہ کرنا۔ پس میں تو اسی دائرہ کے مرکز کے گرد گھومتا ہوں یعنی میں یہی چاہتا ہوں کہ آپ مجھے برا نہ سمجھیں جس طرح آپ نے یوسف علیہ السلام کو خواب دکھلایا تھا اور اسپر اونکو اعتماد ہو گیا تھا۔ یوں ہی آپ نے اپنی عنایت سے مجھے بھی خواب دکھلایا تھا اور اوسکی بنا پر یہ میری دعائیں تھیں لہذا یہ دعائیں کھیل نہ تھیں لوگوں کو میرے اسرار معلوم نہیں اس لیے وہ میرے بیان کو بکواس سمجھتے ہیں۔ اس معاملہ میں حق پوشیدہ ہے اور غیب کا راز سوائے آپ کے کہ آپ عالم الغیب اور ستار غیب ہیں کوئی نہیں جانتا۔

اسپر مدعی نے کہا کہ آسمان کی طرف کیا منہ کرتا ہے میری طرف دیکھ اور حق بات کہہ تو
 دھوکھا کرتا ہے اور غلطی میں ڈالنا چاہتا ہے کہ عشق ہازی اور تقرب حق کی سبب
 ماننا ہے جب غذائے حرام سے تیرا دل مردہ ہے تو کیا منہ لیکر تو آسمان کی طرف منہ
 کرتا ہے۔ یہ واقعہ تمام شہر میں مشہور ہو گیا۔ مگر اس فقیر کی یہی حالت تھی کہ وہ سجدے
 میں پڑ کر حق سبحانہ سے دعائیں کرتا اور کہتا تھا کہ اے اللہ اپنے اس ناچیز بندے
 کو رسوا نہ کرنا اگر میں بُرا بھی ہوں تب بھی میرا راز ظاہر نہ کرنا۔ اے اللہ توجہ نہ کرنا
 ہے کہ میں تجھ سے نہایت خشنوع و خضوع سے دعائیں مانگتا تھا اور اگر مخلوق کو میری
 دعا کی قدر نہیں تو تیرے نزدیک تو یہ امر مثل روشن چراغ کے ظاہر ہے۔ یہ لوگ
 مجھ سے گائے مانگتے ہیں لیکن جبکہ وہ آپکی بھیجی ہوئی تھی تو اُس کے ذبح کرنے میں
 میرا کوئی قصور نہیں لہذا یہ لوگ مجھ پر خواہ مخواہ ظلم کرتے ہیں۔

شرح شبیری

فریقین کا داؤد علی نبینا وعلیہ السلام کے پاس جانا
 اور خشم آمد گر بیان ش گرفت چند مشتے زور ویش ناشگفت
 یعنی صاحب گائے غصہ میں آگیا اور اُس کا گر بیان پڑا کہ اُس کے منہ پر بیصبر
 ہو کر چند گھونٹے مارے۔
 می کشیدش تا بد او د نہی کہ بیا اے ظالم کج غے
 یعنی اُس کو داؤد نبی تک پہنچ رہا تھا کہ اے ظالم دیوانہ غبی آ۔ یعنی اُس کو بھیجنا
 ہوا داؤد کے پاس لیچلا۔
 حجت بارور ہا کن اے دعا عقل دزن آورو باخویش آ
 یعنی حجت افسردہ کو ترک کر اے دعا باز عقل کو بدن میں لا اور خودی میں آ۔

ایں چہ میگونی دعا چہ بد مخند بر سر و ریش من و خویش اے لند
یعنی تو یہ کہنا ہے دعا کیا ہوتی ہے میرے اور اپنے سر و ریش پر اے زندہ ہنس مت
مطلب یہ کہ میری اور اپنی ہنسی مت کرا۔

گفت من با حق دعا ہا کر وہ ام اندریں لا سبے خوں خوردہ ام
یعنی اُس نے کہا کہ میں نے تو خدا کے تعالے سے دعائیں کی ہیں اور اس تضرع
میں بہت خون پیسا ہے۔

من یقین دادم دعا شد مستجاب سر بزین برسنگ اے منکر خطا
یعنی میں یقین رکھتا ہوں کہ (میری) دعا مستجاب ہو گئی اور اے منکر کلام تو (اپنا)
سر پتھر پر مار۔

گفت گرامید میراے مسلمیں تراژد بیند و فشار این میں
یعنی وہ (گا کے والا) بولا کہ اے مسلمانوں جمع ہو جاؤ اور اس ذلیل کی بیہودگی
اور فشار دیکھو۔ (اور بولا کہ)

اے دعا تا چند خانی تراژرا حجت قاطع بگو چہ بود دعا
یعنی اے دعا باز کب تک بیہودہ باتیں کرے گا کوئی حجت قاطع لا دعا کیا
ہوتی ہے (اور بولا کہ)

اے مسلمانان دعا مال مرا چوازاں او کند بہر خدا
یعنی اے مسلمانوں میرے مال کو دعا اوسکی ملک سے کس طرح کر دے گی خدا کے
واسطے (نناؤ تو)

گر چنین بودے ہمہ عالم بدیں یک دعا املاک برزندے بکین
یعنی اگر ایسا ہی ہو کرتا تو سارے عالم میں ایک دعا سے تمام املاک کو کیسے
سے لیجا یا کرتا۔

گر چنین بودے گدایاں ضریر محشم کشتہ بندے و امیر
یعنی اگر ایسا ہوتا تو اندھے فقیر محشم ہو جاتے اور امیر ہو جاتے (اس لیے کہ)

روز و شب اندر دعا اندوشتا لایہ گو بیان کہ تو ماں دہ آ خدا
یعنی رات دن دعا اور ثنا میں تضرع کرنے والے ہیں کہ اے خدا تو ہم کو دے
(اور کہتے ہیں کمر)
تا تو نہ ہی بھیجے کس نہ یقین اے کشا کندہ تو بکشا بندایں
یعنی جب تک تو نہ دے گا یقیناً کوئی نہ دے گا۔ اے کھولنے والے تو ہی اس
بند کو کھول۔

مکسب راں بود لایہ دعا جز لب نانے نیابند عطا
یعنی اندھوں کی کمائی تو تضرع و دعا ہی ہے اور بجز ایک ٹکڑہ روٹی کے وہ
عطا میں سے کچھ نہیں پاتے مطلب یہ کہ دیکھو اور اندھے جو دعا کرتے ہیں تو اذ کو
بجز اس کے کہ ایک ٹکڑہ روٹی کا بلجواوے اور کچھ بھی نہیں ملتا۔ یہ کہاں کا نکلا ہے
کہ اوسکو دعا سے گائے ملگئی۔

خلق گفتند این مسلمان را گواست دیں فرو شتندہ دعا با ظلم جزا
یعنی لوگ بولے کہ یہ مسلمان سچا ہے اور یہ دعا کا بیچنے والا ظلم کا تلسٹکس کرنی
والا ہے۔

ایں دعا کے باشندہ اسباب ملک کے کشدایں را شریعت خود سبک
یعنی یہ دعا اسباب ملک سے کب ہو سکتی ہے۔ اور اسکو شریعت اپنی لڑی میں
کب کھینچ سکتی ہے مطلب یہ کہ شریعت میں مالک ہونے کا طریقہ دعا کرنا کوئی
نہیں ہے۔ بلکہ۔

بیع و بخشش یا وصیت یا عطا یا زجنس ایں شود ملکہ نزا
یعنی بیع یا ہبہ یا وصیت یا عطا یا اس کی جنس سے کوئی اور ملک تمہارے
لیئے ہو۔

در کد میں دفتر است ایں ع تو گاورا تو باز دہ یا جس رد
یعنی تیری یہ شرع کو نئے دفتر میں ہے تو گائے کو یا تو واپس دے یا قبید میں

جا۔ (اور بولے کہ)

اندر آ کر جس در زندان او در نہ گاوش را بدہ حجت مگو
 یعنی جس زندان میں آور نہ گائے اوسکی دے اور حجت مت کر (جب اُس نے
 دیکھا کہ دنیا میں کوئی میری بات کو نہیں سنتا تو اس نے اللہ میاں کے کنا شروع کیا)
 اویسوئے آسمان می کرد رو کاے خداوند کریم لطف خو
 یعنی اُس نے آسمان کی طرف منہ کیا کہ اے خداوند کریم لطف خو۔

من دعا ہا کردہ ام زیر آرزو واقعہ مارا ند غیب تو
 یعنی میں نے اس آرزو میں بہت سی دعائیں کی ہیں اور ہمارے واقعہ کو سوائے
 آپ کے کوئی نہیں جانتا۔

در دل من آں دعا انداختے صدا میدا ندر دلم افراختے
 یعنی میرے دل میں آپ نے ہی وہ دعا ڈالی۔ اور میرے دل میں سوامیدیں
 آپ نے بلند کیں

من نمی کردم گزافہ آں دعا پیچو یوسف دیدہ ام بس خواہا
 یعنی میں نے وہ دعا فضول نہ کی تھی۔ مثل یوسف کے جس نے بہت سے خواب دیکھے
 ہیں۔ مطلب یہ کہ جس طرح کہ یوسف علیہ السلام نے خواب دیکھا اور اُس کی تفسیر سچی ہوئی
 اسی طرح مجھے بھی یقین ہے کہ میری ان دعاؤں کا اثر بھی یقیناً صحیح ہوگا۔

دید یوسف آفتاب و اختران پیش او سجده کنان چون آکراں
 یعنی یوسفؑ نے آفتاب اور ستاروں کو اپنے سامنے نوکروں کی طرح سجدہ
 کرتے ہوئے دیکھا۔

اعتمادش بود بر خواب درست در چہ زندان جز آنرا می نخست
 یعنی اُنکو اپنی خواب پر اعتماد تھا تو کنویں اور زندان میں سوائے اُسکے (اور سبکی)
 تلاش نہ کرتے تھے۔ مطلب یہ کہ اُنکو اس قدر اعتماد تھا کہ کنویں میں گر کر اور زندان
 میں رہ کر اُنکو یہی امید تھی کہ وہ خواب ضرور صحیح ہوگا۔

زاعتماد آں بربودش پیچشم از غلامی و از ملام بیش و کم
یعنی اوس کے اعتماد کی وجہ سے اونکو غلامی اور بیش و کم ملامت سے کوئی غم نہ تھا۔

اعتمادی دست اور خواب پر ایسا اعتماد رکھتے تھے کہ وہ شمع کی طرح اون کے آگے جلا کرتی تھی۔

جوں در افگت زند بوسف را بچاہ بانگ آمد سمع اور ادا لہ
یعنی جب بوسف غلبہ السلام کو کوئیں میں ڈالا تو ان کے کان میں اللہ تعالیٰ کی بیخبر سے آواز آتی تھی۔

کہ توروز سے شہ شوی پہلواں تا بامالی این جفا بر روکشاں
یعنی کہ اسے پہلوان تم ایک دن بادشاہ ہو گے یہاں تک کہ اس جفا کو اون کے منہ پر ملو گے۔ یعنی تم اوپر اس امر کو ظاہر کرو گے اور اونکو شرمندہ کرو گے۔

قائل این بانگ نامہ در نظر لیک دل بشتاخت قائل را اثر
یعنی اس آواز کا قائل دیکھنے میں نہ آیا لیکن دل نے قائل کا اثر پہچان لیا۔
قوتے و راستے و مسندے در میان جاں فداش زان بند

یعنی ایک قوت اور ایک راحت اور ایک مسند اوس آواز سے اونکی جان میں پڑ گیا۔
چاہد شد بروے بدار بانگ جلیل گلشن و بزمے چو آتش بر خلیل
یعنی اوس آواز جلیل کی وجہ سے کنواں اوپر گلشن و بزم ہو گیا جیسے کہ آتش حضرت خلیل پر۔

ہر جفا کہ بعد از انش میرسید او بدار قوت بادی میکشد
یعنی اوس کے بعد اوپر جو جفا ہو جیتی تھی وہاں کو اوس قوت کی وجہ سے خوشی سے کھینچتے تھے۔

ہمچنانکہ ذوق آں بانگ است در دل ہر مومنے تا شربت

یعنی جیسا کہ اوس باگ الست کا ذوق شکر تک ہر مومن کے دل میں ہوتا ہے۔
 تانبا شد در بلاشاں اعترافش نے زامرونی حق شاراں القباض میں
 یعنی یہاں تک کہ بلا میں اُنکو اعتراف نہیں رہتا۔ اور اَمرونی حق سے اُنکو انقباض
 نہیں رہتا۔

لقمہ رتلخے جو شکر مے شود خاں ریحال سنگ گوہر میشود
 یعنی لقمہ رتلخ مثل شکر کے ہو جاتا ہے اور خاں ریحال اور سنگ گوہر ہو جاتا ہے مطلب
 یہ ہے کہ جس طرح کہ حضرت یوسفؑ کو اوس خواب پر اعتماد تھا اسی طرح مومنین کا لین
 کو اوس روز الست کے عہد پر اعتماد ہے اور اوس خطاب کا ایک لطف اُن کے
 دل کے اندر موجود ہے اوس ذوق کی وجہ سے تمام مصائب اُنکو شیریں معلوم
 ہوتے ہیں اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ یہ سب حق تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 لقمہ رتلخے کہ تلخی مے نہد گلشکر آزا گوارش می دہد
 یعنی جس حکم کا لقمہ کہ تلخی رکھتا ہے گلشکر اوس کو گوارش دیتا ہے مطلب یہ کہ
 اگر کوئی حکم اُنکو بظاہر تلخ معلوم ہوتا ہے تو وہ گلشکر اوس خطاب کا اوسکو لذیذ
 اور گوارا کر دیتا ہے جیسا کہ مثلاً کرلوسی دوا کو گلشن ملا کر کھلاویں تو لذیذ ہو جاتی ہے
 اسی طرح وہ حکم جو بظاہر تلخ تھا اس رضا کے گلشن میں ملا کر شیریں اور لذیذ اور
 گوارا ہو جاتا ہے۔

گلشکر آزا کہ بنود مستند لقمہ را از انکار او قے میکند
 یعنی جس شخص کا سہارا گلشکر نہ ہو وہ لقمہ کو انکار کی وجہ سے قے کر دیتا ہے
 لقمہ سے مراد احکام ہیں یعنی جسکو مرتبہ رضا حاصل نہ ہو وہ اُن احکام کو بجا نہیں لکھتا
 ہر کہ خواہے دید از روز الست مست باشد درہ طاعات مست
 یعنی جو کوئی روز الست میں خواب دیکھتا ہے تو وہ راہ طاعات میں مست ہوتا ہے۔
 می کشد چوں کشت مست ایرجیال بے فتور و بے گمان و بے ملال
 یعنی مست ادنیٰ کی طرح اس جوان (احکام) کو بے فتور اور بے شبہ اور

بے ملال کے کھینچتا ہے۔

کفک تصدیقش بگرداپوز او شد گواہ مستی دلسوز او
یعنی اوسکی تصدیق کے جھاگ اوس کے منہ کے گرد اوسکی مستی دلسوز گے گواہ
ہیں۔ کفک سے مراد کلام۔ مطلب یہ کہ اوسکا کلام بتا رہا ہے کہ اسیں کوٹ کوٹ
کر مستی بھری ہوئی ہے اس لیے کہ اوس کے کلام میں ایک سوزش ہوتی ہے۔
اشتر از قوت پوشیر ز شدہ زیر نقل بار اندک خورشده
یعنی شتر (مستی کی وجہ سے) قوت میں شیر ہو گیا ہے اور بوجھ کے نقل کے نیچے
تھوڑی خوراک والا ہو گیا ہے مطلب یہ کہ اسقدر مست ہے کہ بھوک بھی اوسکو
پوری طرح نہیں لگتی اور یہ قاعدہ ہے کہ جبستی سوار ہوتی ہے تو بھوک وغیرہ
سب غائب ہو جاتی ہے۔

زار زوئے ناقہ صد فاقہ برو مینا بد کوہ پیش تار مو
یعنی ناقہ کی آرزو میں اوپس سونا فاقہ ہیں اور اوس کے آگے پہاڑ تار مو کی برابر
معلوم ہوتا ہے۔

دار الست آنکو چنین خوا بے نیدر اندریں دنیا نشد بندہ و مرید
یعنی الست میں جس نے ایسا خواب نہ دیکھا وہ اس دنیا میں بندہ و مرید (حق) نہوا۔
ور بشد اندر ترد و صد دلہ یک زماں شکر ستش و سالے گلہ
یعنی اور اگر ہو گیا تو تردد میں صد دلہ ہوتا ہے اوسکو ایک زمانہ شکر ہے تو ایک
سال تک گلہ ہے۔ مطلب یہ کہ اگر ایسا شخص بندہ و مرید ہو بھی گیا تو ایک طرف نہیں
ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ تردد میں رہتا ہے کبھی شاکر و صابق ہے کبھی کافر نعمت ہوتا ہے۔

پائے پیش و پائے پس در راہیں می نمد با صد تردد بے یقین
یعنی راہ دین میں ایک پاؤں آگے ایک پیچھے تو تردد کا در بلا یقین کے رکھتا ہے
غرض کہ اوس کو دین کی باتوں پر یقین نہیں ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ تردد ہی میں رہتا
ہے۔ آگے فرمانے ہیں کہ۔

وام دار شرح ابیہم نک گرد و رشتنا بستان ازلہ نشر متنو
 یعنی ہم اوس کی شرح کرنے کے قرضدار رہے اور یہ گرد ہے اور اگر جلدی ہے
 تو اہم نشر سے سن کو مطلب یہ کہ ہم اسکی شرح کو پھر بیان کریں گے ابھی اسکو نہیں
 تک رکھتے ہیں اور اگر تمہیں اسکی جلدی ہے اور تم قرض کرنا نہیں چاہتے
 تو اہم نشر سن لو کہ اوسیں ہے کہ اللہ نشر لك صدك و وضعنا عندك
 و ذلك الذي انقض ظهرك یعنی کیا ہم نے آپکو سینہ کو نہیں کھولا اور آپ سے
 اوس بوجھ کو جس نے آپ کی کمر توڑ دی تھی الگ نہیں کر دیا۔ تو دیکھو شرح صدر کے
 بعد بوجھ سے ہلکا ہونا فرمایا ہے اسی طرح جب اوس خواب روزا ست کیوجہ سے
 شرح صدر ہو جاوے گا تو ان احکام کا بوجھ بھی ہلکا ہو جاوے گا اب آگے چاہا
 بیان کریں گے یا نہ کریں گے۔ کچھ تو یہاں بھی بیان کر دیا آگے فرماتے ہیں کہ
 چوں ندارد شرح این معنی گراں جز بسو کے مدعے گا وراں
 یعنی جب کہ اس معنی کی شرح کنارہ نہیں رکھتی تو گدھے کو اوس مدعی گاؤ کیطرف
 چلاؤ یعنی اوسکا قصہ بیان کرو۔ اب آگے اوس دعا کرنے والے کی دعا جو اوپر
 اوس نے حق نہالے سے شروع کی تھی بیان فرماتے ہیں کہ۔

گفت کورم خواند زین جرم آن دعا پس بلیسانہ قیاس آے خدا
 یعنی اوس دعا کرنے والے نے کہا کہ اے خدا اس دعا باز نے مجھے اس جرم کی وجہ
 سے اندھا کہا ہے تو یہ قیاس تو ابلیسانہ ہے۔ مطلب یہ کہ اسنے اندھوں کی دعا
 سے میری دعا کو مشابہ کیا ہے تو گویا کہ مجھے اندھا کہا تو بہر قیاس تو ابلیسانہ
 ہے کہ جیسے اوس نے آدم علیہ السلام کی صرف صورت کو دیکھا اور ان کے
 کمالات پر نظر نہ کی اسی طرح اس شخص نے بھی میری دعا کو ادنیٰ دعا کی طرح
 کم دیا۔ اور اوسیں اور اسمیں کچھ فرق نہ کیا۔

مبن دعا کو رانہ کے می کردہ ام جز بخالق گریہ کے آورده ام
 یعنی میں نے اندھوں کی طرح دعا کی ہے اور بخالق کے حاجت (کسی اور

کے پاس) کب لایا ہوں مطلب یہ کہ اور فقراء تو اپنی حاجت کو مخلوق کے آگے پیش کرتے ہیں اور میں نے تو بجز حق تعالیٰ کے کسی اور سے کہا ہی نہیں ہے پھر میں ان اندھوں کی طرح کہاں ہوں۔

کوراز خلقاں طمع دارد ز جہل من ز تو کر تست ہر دشوار سہل
یعنی اندھا تو مخلوق سے جہل کی وجہ سے طمع رکھتا ہے اور میں آپ سے کہ آپ سے تمام دشوار سہل ہیں۔ یعنی اس دعا کرنے والے نے حق تعالیٰ سے عرض کیا کہ اندھ تو مخلوق سے احتیاج پیش کرتے ہیں مگر میں تو آپ ہی سے عرض کرتا ہوں پھر میں ان جیسا کہاں ہوا۔

اں یکے کورم ز کور اں بشمرید او نیاز جان و اخلاصم نمید
یعنی اُس ایک اندھے نے مجھے اندھوں میں سے گن لیا اور اس نے میرا نیاز جان اور اخلاص نہ دیکھا۔

کوری عشقت این کوری من حب یحییٰ و بصیم است احسن
یعنی یہ میری کوری کوری عشق ہے اور اے حسن محبت اندھا بہرا بنا دیتی ہے مطلب یہ کہ میں عاشق حق ہوں اس لیے محبت نے بیشک مجھے اندھا بہرا بنا دیا ہے باقی ان اندھوں میں سے میں نہیں ہوں۔

کورم از غیبر حق بینا بدو مقتضائے عشق این باشند بگو
یعنی میں غیر حق سے تو کور ہوں اور حق تعالیٰ کا بینا ہوں۔ اور لہذا مقتضائے عشق یہی ہوتا ہے۔

تو کہ بینائی ز کور انم مدار دائرم برگرد لطف است اسے وار
یعنی (اے اللہ) آپ بینا ہیں تو مجھے اندھوں میں سے مت رکھئے۔ اور اے مدار میں تو آپ کے لطف کے گرد دائرہ ہوں۔ مطلب یہ کہ میں تو آپ ہی کے لطف کا محتاج ہوں تو مجھے اندھا نہ بنا یہ سب جان اللہ دیکھئے اس شخص کو حق تعالیٰ پر کیا ناز اور کیا بھروسہ تھا کہ کسی طرح جانب مخالف کا شہرہ ہی نہ ہوتا تھا۔ آگے

عرض کرتا ہے کہ -

آنچنانکہ یوسف صدیق را خواب نمودی و شش متکا
یعنی جیسا کہ یوسف صدیق کو آپ نے ایک خواب دکھا دیا تھا اور وہ ان کے لیے
نیکہ گاہ بن گیا تھا (اور ان کو اس کے سچے ہونے کا پورا یقین تھا۔)

مر مرا ہم لطف تو خوابے نمود آں دعاے یحدم بازی نمود
یعنی مجھ کو بھی آپ کے لطف نے ایک خواب دکھا دیا ہے اور وہ میری دعا یحدم
کوئی کھیل نہ تھا۔

می نداند حلق اسرار مرا تراژے دانست گفت امرا
یعنی لوگ میرے اسرار کو جانتے نہیں ہیں اور میری باتوں کو بہودہ جانتے ہیں
(اب آگے لوگوں کا معذور ہونے کو بیان کرتے ہیں کہ)

حق شناست و کہ داند راز غیب غیر علام سر و ستار غیب
یعنی ان لوگوں کو (اعتراض کرنے کا) حق ہے (اس لیے کہ) راز غیب کو سوائے
علام غیب اور ستار غیب کے کون جانتا ہے (لہذا اگر یہ لوگ بھی اعتراض کرتے
ہیں تو ان کی بھی خطا نہیں ہے) جب اسنے اس قدر دعا کی تو وہ گائے والا بولا کہ
خصم گفتش حق بگو اے تند خو روچہ سوئے آسمان کردی غمو
یعنی مقابل نے اوس سے کہا کہ اے تند خو سچ کہ اوچھا آسمان کی طرف کیا منہ کیا ہے
مطلب یہ کہ دعا کیا کر رہا ہے سچ بتا کہ کیوں میری گائے کو ذبح کیا۔

شب بدی آری غلطی افکنی لاف عشق و لاف قرب و لاف قرب و لاف قرب
یعنی مکر لانا ہے غلطی میں ڈالنا ہے اور عشق (حق) اور قرب (حق) کی جتنی باتا ہے
باکد میں روئے چوں دل مردہ روئے آسمان کردہ
یعنی جب کہ تو دل مردہ ہے تو کون سے منہ سے آسمان کی طرف منہ کیا ہے مطلب
یہ کہ لوگوں کے مال کھا کھا کر دل تو تیرا مردہ ہو چکا ہے اور اب آسمان کی طرف منہ
کر کے اللہ میاں سے کس منہ سے عرض کر رہا ہے۔ دیئے غضب خدا کا یہ بخت

اسی کا تو غلام ہے اور یہ سارا مال اسی دعا کشدہ کا ہے اور پھر چپ نہیں ہوتا سچ
یہ ہے کہ حق نہالے نے اسکو حبیب ہی رسوا بھی فرمایا جب اس کا ظلم اس درجہ کو پہنچ
گیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

غلغلے در شہر افتادہ ازین آن مسلمان می نهد روزی میں
یعنی اس بات کی وجہ سے شہر میں ایک غل پڑا ہوا تھا اور وہ مسلمان منہ زمین پر
رکھے ہوئے (کہہ رہا تھا کہ)

کاسے خدا میں بندہ را رسوا کن گریدم ہم سمن پیدا کن
یعنی کہ اے خدا اس غلام کو رسوا مت کر اگرچہ میں برا ہوں میرے بھید کو
ظاہر مت فرما۔

تو ہی دانی کہ شبہائے دواز کہ ہی خوانم ترا با صد نیاز
یعنی آپ جانتے ہیں کہ طویل راتوں میں میں آپ کو سونیا ز سے پکارا کرتا تھا۔
پیش خلق این اگر خود قدر نیست پیش تو ہجو چراغ روشنی است
یعنی مخلوق کے سامنے اگر اس کی قدر نہیں ہے تو (اے اللہ) آپ کے سامنے
تو ایک چسراغ روشنی ہو۔

گاؤ می خواہت از من خدا چون فرستادی کرم من خطا
یعنی اے اللہ یہ لوگ مجھ سے گائے مانگتے ہیں جب آپ نے بھیج دی تھی تو میں
نے خطا نہ کی۔ یعنی جب آپ نے اوسے بھیج دیا تو میں نے فوراً اوسکو کلمہ کر دیا
کر لیا اس لیے کہ میری دعاؤں کا اثر تھا سبحان اللہ اس شخص کو اپنی دعا پر اور
حق تعالیٰ پر کیسا کچھ بھروسہ تھا کہ کسی طرح شبہ پڑتا ہی نہ تھا اب یہ لوگ جو لڑے
تھے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے سن لیا اور وہ مکان سے باہر تشریف لائے۔ آگے
اوسی کو بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

چونکہ داؤد نے آندروں گفت ہیں جو نست این احوال میں

گاؤ من درخانہ او اوقتاد
 گاؤ من کشت او بیباں کن ماجرا
 چون تلف کردی تو ملک محترم
 تا بیکسو گرد دایں دعویٰ و کار
 روز و شب اندر دعا اندر سوال
 روزے خواہم حلال بے عنا
 کو دکاں ایں ماجرا را و اصف اند
 تا بگوید بے شکجہ بے ضرر
 کہ چہ میگفت ایں گدائے زن و ننی
 گاؤ اندر خانہ دیدم ناگہاں
 شادی آں کہ قبول آمد قنوت
 کہ دعائے من شنید آں غیب داں

مدعی گفت اے نبی اللہ داد
 کشت گاؤم را بپیش کہ چرا
 گفت داؤدش بگواے بوالکرم
 ہیں پراگندہ مگو حجت بیار
 گفت اے داؤد بودم ہفت سال
 ایں ہی جستم زیر داں کائے خدا
 مردوزن بر نالہ من واقعہ اند
 تو پیرس از ہر کہ خواہی ایں خبر
 ہم ہویدا پس وہم نہاں خلق
 بعد از یں جملہ دعا و ایں فضاں
 چشم من تا بیک شد نے بہر قوت
 کستم از ناتادہم در شکر آں

قصہ مختصر یہ واقعہ داؤد علیہ السلام تک پہنچا گیا۔ جب کہ داؤد علیہ السلام کو اطلاع ہوئی تو آپ باہر تشریف لائے اور آکر فرمایا کہ کیا بات ہے اور کیا جھگڑا ہے بیان کرو۔ مدعی نے کہا کہ اے نبی اللہ آپ انصاف فرمائیں واقعہ یہ ہے کہ میری گائے اس کے گھر میں چلی گئی اسنے اوسکو مار ڈالا۔ اب آپ اس سے دریافت فرمائیے کہ اسنے اوسے کیوں مارا۔ اور اسے حکم دیجئے کہ وجہ بیان کرے۔ داؤد علیہ السلام نے اوس سے فرمایا کہ ہاں میان بیان کرو کہ تمنے دوسرے کی ملک کو جس میں تم کو دست اندازی جائز نہ تھی کیوں ضایع کیا اور دیکھو کہ اوس نے کرنا معقول بات کہنا تاکہ اس دعویٰ اور نالہ کا آسانی سے فیصلہ ہو جاوے اس نے جواب دیا کہ

حضور سات برس سے میں برابر دعائیں لے رہا تھا اور حق سبحانہ سے دعا میں یہ درخواست کر رہا تھا کہ اے اللہ مجھے بے مشقت حلال روزی عطا فرما۔ مرد عورت سب میرے اس گریہ وزاری سے واقف ہیں اور لڑکے تک اس واقعہ کو بیان کر سکتے ہیں آپ جس سے چاہیں اس واقعہ کو دریافت فرمائیں۔ وہ بدرون سزا کے اور بالافقان اٹھائے اسکو بیان کر دے گا۔ اور ظاہر میں بھی اور خفیہ بھی ہر طرح تحقیق کر لیں کہ یہ پُرانی گدڑی والا فقیر کیا دعائیں مانگتا تھا یہ تو واقعہ تھا اس کے بعد اسی میری آہ وزاری کے سبب دفنہ گائے میرے مکان میں جس آئی اوسکو دیکھتے ہی میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ مگر کھانے کے لیے نہیں بلکہ اس خوشی میں کہ میری دعا مقبول ہوئی اور میں نے اوسکو اس لیے فوج کیا کہ میں اس شکر پہ میں اس کو خیرات کر دوں۔ کہ خدائے علام النیوب نے میری دعا قبول فرمائی۔

شرح شبیری

داود علیہ السلام کا خصمین کی گفتگو کو ظاہر میں سننا

چونکہ داؤد بنے آدم بدوں گفت ہیں چونت ایل احوال جن
یعنی جب حضرت داؤد بنی باہر تشریف لائے فرمایا کہ ارے یہ کیا حال ہے کیا ہے
مدعی گفت امی نبی اللہ داد گاؤ من درخانہ او درفتاد
یعنی مدعی نے کہا کہ اے نبی اللہ انصاف کیجئے میری گائے اوس کے گھر میں گئی
کشت گاؤم را بپیش کہ چرا گاؤ من کشت ادیاں کن ماجرا
یعنی اس نے میری گائے کو ذبح کر لیا اس سے بوجھئے کہ میری گائے کو کیوں
ذبح کیا ماجرا بیان کرے۔

گفت داؤد کس بلواے بوالکرم چوں تلف کردی تو ملک محترم

یعنی داؤد علیہ السلام نے اوس سے کہا کہ بوالکرم تو نے ملک محترم کو کیوں تلف کیا
میں پر اگندہ مگو حجت بسیار تا بیکسو گرد دایں دعوائے دکار
یعنی ہاں پر اگندہ باتیں مت کر حجت بیان کرتا کہ یہ دعویٰ اور کام ایک طرف ہو
گفت اے داؤد بودم ہفت سال روز و شب اندر دعا و سوال
یعنی وہ (مدعا علیہ) بولا کہ اے داؤد میں سات برس تک رات دن دعا اور سوال
میں تھا۔

ابن ہمی بستم ز برداں کا کے خدا روزے خواہم حلال بے عنا
یعنی میں حق تھا کالے سے یہ ڈھونڈھا کرتا تھا کہ میں ایک روز می حلال اور
بے مشقت کے چاہتا ہوں۔

مردوزن بر نالہ من واقف اند کو دکاں ایں ماجرا را و اصف اند
یعنی میرے نالہ پر مردوزن (سب) واقف ہیں۔ اور بچے اس ماجرے کے بیان
کرنے والے ہیں۔

تو بہ پرس از ہر کہ خواہی ایں خبر تا بگوید بے شکنجہ و بے ضرر
یعنی آپ جس سے چاہیں اس بات کو پوچھ لیجئے تاکہ وہ بے شکنجہ اور بے ضرر کے
کندے۔ مطلب یہ کہ پوچھنے کے لئے کسی سزا وغیرہ کی ضرورت نہ ہوگی۔ بلکہ جس
سے پوچھئے گا سب بتا دیں گے کہ بیشک یہ دعا کیا کرتا تھا۔

ہم ہویدا پرس ہم نہیاں نفلت کہ چہ میگفت ایں گداے زندہ دل
یعنی لوگوں سے ظاہر میں بھی پوچھئے اور پوشیدگی میں بھی کہ یہ گداے کس قدر
کیا کرتا تھا۔

بعد ازاں جملہ دعاؤں ایں فنال گاؤ اندر خانہ دیدم ناگہاں
یعنی بعد ان دعاؤں اور اس فنان کے میں نے ناگہاں گھر میں گائے دیکھی۔
چشم من تاریک شد نے ہر قوت شادی آنکہ قبول آمد قنوت
یعنی میری آنکھ تاریک ہو گئی نہ کہ قوت کے واسطے (بلکہ) اوس کی خوشی میں کہ

دعا قبول ہو گئی۔ یعنی مجھے دعا کی قبولیت کی اس قدر خوشی ہوئی کہ میں اندھا ہو گیا اور میں نے گائے کو ذبح کر لیا۔
 کشتم ایس را تا دم در شکر آں کہ دعائے من شیند آں غیبیاں
 یعنی میں نے اوس کو ذبح کر لیا تاکہ میں اوس کے شکر میں اسکو ہاٹوں کہ میری دعا کو اوس غیب داں نے قبول کر لیا پس اس لیے میں نے اوسکو ذبح کر لیا

شرح حبیبی

حجت شرعی دریں دعوائے بگو
 بہم اندر شرع باطل ستے
 ریح را چوں می ستانی حارثے
 تانہ کارے دخل نبود آن تو
 ورنہ ایں پیدا بر تو شد دست
 رو بکو دام ویدہ باطل مجو
 کہ ہی گویند اصحاب ستم
 اے خدائے ہر کجا طاعت و عفت
 در دل داؤد انداز آل مشرور
 اندر افگندی برازاے مفضل
 تا دل داؤد پیر وں شد ز بجائے

گفت داؤد ایں سخن را بشر
 تو روا داری کہ من بے حجت
 اینکہ بخشیدت خریدے وارثے
 کسب را بچوں زراعت داں غمو
 انچہ کار بد روے آں است
 رو بدہ مال مسلمان کش مگو
 گفت اے شہ تو ہم ایں می گوئیم
 پس زوال ہے بر آورد و عفت
 سجدہ کرد و گفت اے دانا سوز
 در دلش نہ انچہ تو اندر دلم
 ایں گفت و گریہ در شدہ ہا کی

یہ جواب سر داود علیہ السلام نے فرمایا۔ کہ ان باتوں کو دل سے بالکل دھو دو۔

یہ جواب دعوے میں کام آنے والا نہیں ہیں اور کوئی ایسی وجہ بیان کرو جو شرعاً
قابل قبول ہو کیا تم جائز رکھتے ہو کہ میں بدون محبت شرعی کے مدعی کے دعوے
کو خارج کر کے شریعت میں ایک بدعت قائم کروں۔ اگر تم کو کسی نے وہ گائے
صدقہ یا ہبہ دی تھی تو بتاؤ کس نے دی تھی اور اگر یہ نہیں تو بتلاؤ کہ آیا تم نے
اوسے خریدا ہے یا ورنہ تم اوس کے مالک ہوئے ہو۔ یا تم نے کھیتی کی تھی جو
تم اس پیداوار کے دعویدار ہو۔ کھیتی کرنے سے متعارف کھیتی کرنا ہماری مراد
نہیں ہے بلکہ ہماری مراد مطلق کسب ہے۔ کیونکہ کسب بھی مثل کھیتی کرنے
کے ہے اور مقصود یہ ہے کہ کیا تم نے کسب کر کے اوسکو حاصل کیا ہے۔ اور اس
پوچھنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آدمی بوتا نہیں یعنی کسب نہیں کرتا اسوقت تک پیداوار
اور منافع اوسکی ملک بھی نہیں ہو سکتی اور جو کچھ آدمی بوتا اور کاٹتا ہے یعنی کسب سے
حاصل کرتا ہے وہ اوسکی ملک ہوتا ہے۔ اگر ان باتوں میں سے کوئی بات ہو تو
بتاؤ ورنہ ظلم تمہارا ثابت ہے۔ جبکہ تم کوئی وجہ معقول نہیں بیان کرتے تو جاؤ اس
مسلمان کا مال دو اور اینڈی بینڈی باتیں نہ کرو۔ اگر تمہارے پاس مال
موجود نہیں تو جاؤ کسی سے قرض لیکر دو اور خواہ مخواہ کسی کا مال مارنے کی
فکر نہ کرو۔ اوسنے یہ فیصلہ سنکر عرض کیا کہ حضور آپ بھی وہی فرماتے ہیں جو
یہ ظالم لوگ کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر اوس نے ایک آہ کی۔ اور کہا اے جہاں کہیں کوئی
طاق باجفت ہے سب کے خدا تو میری فریاد سنیں۔ یہ کہہ کر سجدہ میں گر پڑا اور کہا
کہ اے میرے سوزش تنہی کے جاننے والے تو داؤد علیہ السلام کے دل میں بھی
اس معاملہ کے متعلق روشنی پیدا کر دے۔ اور اے کثیر الانعام ان کے دلیں بھی
وہ بات ڈال دے جو راز کے طور پر تو نے میرے دل میں ڈالی ہے۔ یہ کہا اور کبیر
ڈباڑیں مار مار کر رونا شروع کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ داؤد علیہ السلام کا دل ٹھکانے
نہ رہ سکا۔



شرح شبیری

داود علیہ السلام کا اوس کشندہ گاؤ پر حکم کرنا

گفت داؤد ایس سخنہار البشو حجت شرعی دریں دعویٰ بگو
یعنی داود علیہ السلام نے فرمایا کہ ان باتوں کو دھوا اور اس دعوے میں کوئی
حجت شرعی کہہ۔

تو رواداری کہ من بے جتتہ بنم اندر شرع باطل سنتے
یعنی کیا تو جائز رکھتا ہے کہ میں بلا کسی حجت (شرعی) کے شرع میں ایک باطل
طریقہ رکھوں۔

اینگہ بخشیدت خریدی وارثے ریح راچوں مے ستانی خارٹے
یعنی یہ تجھے کس نے بخشا ہے یا تو نے خریدی ہے یا تو وارث ہے تو پیداوار کو کس طرح
لیتا ہے کیا تو حارث ہے۔

کسب را ہیچوں زراعت داں عمو تمانہ کارنے دخل نبود آن تو
یعنی اے چچا کسب کو زراعت کی طرح جانوں۔ جین تک تو بوے گا نہیں آمنی
تیری ملک نہ ہوگی۔

انچہ کار بدرومی آن آن تست ورنہ ایس بیدار تو شد دست
یعنی جو کچھ کہ تو بوے گا اور کاٹے گا وہ تیری ملک ہیں ورنہ یہ بیدار تجھ پر
دست ہوگئی۔

رو بدہ مال مسلماناں کتر مگو روز بخودام و بدہ باطل مگو
یعنی جا مال مسلمانوں کا دے کچ مت کر جا فرض کر لے اور دے باطل مت دھونڈو
گفت اے شہ تو ہم ایس می گویم کہ ہمیں گویندا صحابہ ستم

یعنی اوس (دعا کنندہ) نے کہا کہ اے شاہ آپ بھی مجھے بھی کہتے ہیں جو کہ اور اصحاب ستم کہتے ہیں۔

اوس شخص کا داؤد علیہ السلام کی داوری سے تضرع کرنا

پس زول ہے بر آورد و گفت کاے خدائے ہر کجا طاعت و جنت
یعنی اوس (دعا علیہ) نے دل سے ایک آہ نکالی اور کہا کہ اے خدا ہر اوس جگہ کے کہ جہاں کوئی طاق و جنت ہے یعنی وہ بولا کہ اے الہ العالمین۔

سجدہ کر دو گفت اے دانائے سوز و دل داؤد انداز آں فروز
یعنی سجدہ کیا اور کہا کہ اے دانائے سوز داؤد کے دل میں بھی اوس فروز کو ڈال دیجو
در دشن نہ انخپس تو اندر دلم اندر افگندی برازے مفضل
یعنی اوں کے دل میں بھی رکھ دیجئے جو کہ آپ نے میرے دل میں ڈالا ہے
اے بزرگ میرے۔

ایں گفت و گریہ در شدہا ہائے تادل داؤد پیر وں شد ز جانی
یعنی اوس نے یہ کہا اور گریہ میں ہائے کرنے لگا۔ یہاں تک کہ داؤد کا دل اپنی جگہ سے باہر ہو گیا۔

شرح حبیبی

گفت ہیں مروزاے خواہاں گلاؤ تا روم من سوئے خلوت در نماز خوئے دارم در نماز آں التفات روزن جانم کشادہ است از صفا ناہم و باران نور از روز نم	مہلم وہ ویں دعاوے رام کاؤ پرسم ایں حوال از دانائے راز معنی قراۃ عینے فی الصلوۃ مے رسد بے واسطہ نامہ خدا میفتد در خانہ ام از معدنم
--	---

دورخ است آں خانہ کان روز
 نیستہ در ہر بیشہ کم زن بیا
 یا نمیدانے کہ نور آفتاب
 نور آں دانے کہ حیواں دید ہم
 من چو خورشیدم درون نور غرق
 رفتم سوئے نماز و آں خلا
 کر نہم تارا است گرد آہیں ہاں
 نیست دستورے و گر نہ رستم
 چچین داود میگفت این نسق
 پس گر بہانش کشید از پس یکے
 با خود آمد گفت را کوتاہ کرد
 در فرو بست و برفت انگہ شتاب
 حق نمودش لہجہ نبودش تمام
 دید احوالے کہ کس واقف نہ بود

اصل دیں اے بندہ روزن کردن آ
 تیشہ زن در کست دن روزن ہلا
 عکس خورشید بر نوست از حجاب
 پس چہ کر منا بود بر آد دم
 من ندانم خویش کرد از نود فراق
 بہر تعلیم ست رہ مر حلق را
 حرب و خدعہ این بود اے پہلو
 گرد از دریا کے راز انگیختم
 خواست گشتن عقل خفاں محرق
 کہ ندانم در یکے اش من شکے
 لب بہت و عزم خلوت گاہ کرد
 سوئے محراب و دعائے مستجاب
 گشت واقف بر سزائے انتقام
 راز پنهانے کہ حیرانے فرود

جب اوس گریہ وزاری کا حضرت داود علیہ السلام پر نہایت اثر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ اے مدعی گاؤں آج کی مجھے مہلت دے اور ثبوت و دعوے میں کاوش مت کرتا کہ میں خلوت میں جا کر نماز میں مشغول ہوں اور واقف راز سے اسکو دریافت کروں مجھے عادت ہے کہ نماز میں مجھے خاص توجہ کئی سحانہ ہوتی ہے۔

جو کہ معنی ہیں قرۃ عینی فی الصلوٰۃ کے یعنی نماز میں مجھے خاص راحت حاصل ہوتی ہے اور اس کا منشا وہی توجہ خاص ہے میری روح میں بوجہ کمال صفا کے ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے جس سے براہ راست مجھ تک پیغامات خداوندی پہنچتے ہیں میری اس کھڑکی سے میرے خانہ قلب میں معدن نور و پیغامات (حق سبحانہ) سے پیغامات اور نور کی بارش پہنچتی ہے یہ ارشاد تھا حضرت داؤد علیہ السلام کا قبل اس کے کہ ہم اس کو تمام کریں جملہ معترضہ کے طور پر ایک ضروری بات بتلاتے ہیں وہ یہ کہ یاد رکھو کہ یہ کھڑکی نہایت قابل قدر ہے اور جس دل میں یہ کھڑکی نہ ہو وہ گویا کہ ایک دوزخ ہے اور دین کا بہت بڑا مقصد یہی روزن پیدا کرنا ہے پس تم ٹھہرو اور جنگل میں جا کر تیشہ نہ چلاؤ بلکہ اول تیشہ مجاہدہ سے یہ کھڑکی کھول دو۔ اب تک جو تم نے ایسا نہیں کیا اس کی وجہ یا تو غفلت ہے یا یہ کہ تم اس نور کو جانتے ہی نہیں اور سمجھتے ہی نہیں کہ لہجہ اسے ہوا الظاہر۔ ایک یہ حجاب آفتاب اور بھی ہے اس آفتاب متعارف کا نور اوس کے نور کا عکس ہے۔ بلکہ تم نور اوس نور کو سمجھتے ہو جس کو حیوانات بھی دیکھتے ہیں اگر واقع میں یہی نور نور ہو تو وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنیٰ اٰدَمَ کَیۡنُوۡکَہُ درست ہوگا کیونکہ انسان کو دیگر حیوانات سے اگر کوئی خاص امتیاز ہے تو وہ اسی نور کے سبب ہے اور جب وہ نور ہی منتفی ہوگا تو وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنیٰ اٰدَمَ بھی درست نہ ہوگا اگر یہ کہا جاوے کہ عقل دنیاوی اسکا منشا ہے تو اسکا جواب یہ ہے کہ عقل دنیاوی میں تو سب جانور شریک ہیں۔ صرف کمی بیشی کا فرق ہے جو حیوانات میں آپس میں بھی ہے۔ جبکہ یہ مضمون استطرادی ختم ہوا تو اب ہم پھر حضرت داؤد علیہ السلام کی گفتگو بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ میں اوس نور میں آفتاب کی طرح غرق ہوں۔ اور وہ میرے رگ و پے میں یوں سرایت کر گیا کہ مجھ میں اور نور میں امتیاز نہیں رہا اور میں نور مجسم ہو گیا ہوں۔ اسپر کوئی یہ شبہ نہ کرے کہ جب آپ نور میں اسقدر درجہ غرق ہیں تو خلوت اور صلوٰۃ نافلہ کی آپ کو کیا ضرورت ہے (نافلہ کی قید بمنے اس لئے لگائی کہ فرائض کے متعلق وہ یہ جواب دے سکتے ہیں کہ

میں امثال امر کے لیے ایسا کر رہا ہوں) کیونکہ خلوت میں جانا اور نوافل میں مصروف ہونا مخلوق کو راہ حق تعلیم فرمانے کے لیے ہے۔ میں بیڑھا اس لیے چلتا ہوں یعنی غیر ضروری کام اس لیے کرتا ہوں کہ مخلوق خدا ٹھیک ہو اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ روش مماثل ہے احزاب خدعہ کے کیونکہ جس طرح حرب میں مقصود کچھ اور ہوتا ہے اور ظاہر کچھ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں بھی یہی بات ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ مجھے زیادہ بیان کرنے کی اجازت نہیں ورنہ بہت کچھ موتی بکھیرتا اور بہت سے اسرار کو بیان کر کے دریائے اسرار کو گویا خشک کر دیتا۔ غرض داؤد علیہ السلام اسی قسم کی گفتگو کر رہے تھے اور قریب تھا کہ مخلوق عقول جلکھنا ہو جائیں اتنے میں اس ایک ذات نے جن کی وحدانیت میں مجھے کوئی شک نہیں پہنچے سے انکا گریبان کھینچ لیا یعنی حق سبحانہ نے روک دیا۔ کہ بس کرو اور پیر داؤد علیہ السلام ہوشیار آئے اور کلام کو مختصر کیا۔ اور خاموش ہو کر خلوت گاہ میں تشریف لیگے وہاں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ اور فوراً محراب میں تشریف لے گئے۔ اور قبول ہونے والی دعا میں مصروف ہو گئے اس پر حق سبحانہ کو کچھ معلوم کرانا تھا تفصیلاً معلوم کر دیا اور انکو معلوم ہو گیا کہ کون قابل سزا ہے اسوقت انھوں نے وہ حالات دیکھے جن سے کوئی واقف نہ تھا اور وہ راز انکو معلوم ہوئے جن سے وہ دنگ رہ گئے۔

شرح شیری

گفت ہیں مرزا خواہاں مہلت دہ ایس دعاوی رامکاؤ
یعنی حضرت داؤد علیہ السلام نے کہ اے معی گاہ مجھے مہلت دے ان دعویٰ کو مت کج دکاؤ کہ مطلب یہ کہ آج مجھے مہلت دیدے۔ یعنی ایک دن کو مقدمہ طعویٰ کر دیا۔

تاروم من سو خلوت در نماز پرسم این حوال از داناے راز

یعنی تاکہ میں خلوت کی طرف نماز میں جاؤں اور ان احوال کو دانائے راز سے پوچھوں۔ یعنی مجھے مہلت دو تا میں خلوت میں جا کر حق تعالیٰ سے اسکی حقیقت دریافت کر لوں اور فرمایا

خو کے دارم در نماز آل التفات معنی قراۃ عینی فی الصلوۃ
یعنی میں نماز میں اوس التفات کی عادت رکھتا ہوں (جو کہ) قراۃ عینی فی الصلوۃ کے معنی ہیں۔

روزن جانم کشادست از صفا سے رسد بہ واسطہ نامہ خدا
یعنی میری جان نے صفائی کی وجہ سے ایک روزن کھول لیا ہے (کہ اُس میں سے) نامہ حق بے واسطہ (ظاہری) کے پہونچتا ہے۔ مطلب یہ کہ نامہ و پیام حق کے لئے مجھے وساٹ ظاہری کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ میری جان میں ایک روزن ہے کہ اوس کے فریو سے نامہ و پیام مجھ تک پہونچتے ہیں۔

نامہ و باران نور از روزنم سے فتد در خانہ ام از معدنم
یعنی نامہ اور باران نور میرے روزن سے میرے گھر میں میرے معدن سے پڑتی ہے۔ یعنی حق تعالیٰ کی طرف سے وہ نامہ اور باران نور میرے اوس روزن سے میرے قلب میں آتی ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دورخ است آں خانہ کان روزنست اصل دیں سے بندہ روزن گردنست
یعنی وہ گھر تو دورخ ہے جو کہ بے روزن ہے اور اے بندہ اصل دین تو یہ روزن کرنا ہی ہے۔

تیشہ در ہر بیشہ کم زن بپا تیشہ زن در کندین روزن ہلا
یعنی تیشہ ہر بیشہ میں کم مارا اور ٹھہر جا۔ اور روزن کھودنے میں تیشہ مار۔ یعنی اس روزن جان کے کھولنے میں کوشاں رہو اور دنیاوی محبتوں کو ملائے طاق رکھو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

یا نمبدانی کہ نور آفتاب عکس خورشید بروست از حجاب

یعنی یا کہ تم یہ نہیں جانتے کہ نور آفتاب عکس ہے خورشید کا جو کہ حجاب سی باہر ہے۔ مطلب یہ کہ تم جو اس طرف متوجہ نہیں ہوتے تو کیا تم کو اس کی خبر نہیں ہے کہ یہ نور آفتاب ظاہری جو کہ اسقدر چمکدار ہے اس نور حقیقی کا عکس ہے تو اگر تم جانتے ہو کہ یہ اسکا عکس ہے تو ضرور اس کو تلاش کرتے۔ معلوم ہوا کہ تم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے۔

نور آں والے کہ حیواں دید ہم پس چہ کر منا بود بر آدم
تم تو نور اوسکو جانتے ہو کہ جس کو حیوان نے بھی دیکھ لیا تو پھر ہمارے آدم پر کر منا کیا ہوگا۔ یعنی اگر نور ہی نور ہے جو کہ حیوانات کو بھی نظر آتا ہے تو پھر ولقد کرنا نبی آدم کے کیا مستحق ہوں گے لہذا تمکو چاہیئے کہ نور کے علاوہ وہ اس کی اصل اور اوسکی روح کو بھی نہ دیکھو۔ آگے پھر حضرت داؤد علیہ السلام کا قول ہے کہ۔

من چو خورشیدم درون نور غرق من ندانم کرد خویش ز نور فرق
یعنی میں مثل خورشید کے نور میں غرق ہوں اور میں اپنے کو نور سے فرق نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ فرمایا کہ میں از سر تا پا نور میں غرق ہوں اور میں اپنے کو اور اس نور کو الگ الگ ممتاز نہیں کر سکتا اسقدر میں اور وہ نور حقیقی ایک ہو گئے ہیں۔ اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ جناب پھر آپ جب اسقدر غرق نور ہیں تو آپ کی خلوت ہی کی کیا ضرورت ہے۔ یہیں جلوت ہی میں حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جائیے تو اس کا جواب بطور دفع دخل مقدر کے فرماتے ہیں کہ۔

رفتہ سوئے نماز و آن حلا بہر تعلیم ست رہ مرسلق را
یعنی میرا نماز اور خلوت کی طرف جانا مخلوق کو راہ تعلیم کرنے کے لئے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ مجھے بے شک خلوت کی ضرورت نہیں ہے اور ان غیر ضروری امور کی حاجت نہیں رہی ہے۔ لیکن اسوقت صرف اسلئے تاکہ اور لوگ سیکھیں میں خلوت اختیار کرتا ہوں۔ یہاں سے بعض جاہل یہ خیال کرتے ہیں کہ جب سالک منتہی ہو جاتا ہے تو اس کو نماز روزہ کی ضرورت نہیں رہتی بلکہ اوسکو

سب معاف ہو جاتا ہے اور اگر وہ نماز روزہ کرتا ہے تو صرف اس لیے تاکہ نظام عالم خراب نہ ہو جاوے اس خیال کا ویسے تو غلط ہونا صریح ہے اور ظاہر ہے ہاں بعض کو جو ایسے اشعار سے شہر پہنچاتا ہے کہ دیکھو حضرت داؤد فرماتے ہیں کہ مجھے نماز کی ضرورت نہیں بلکہ تعلیم خلق کے لیے کرتا ہوں تو اسکو سمجھ لو کہ یہاں نماز و عبادت و خلوت سے مراد غیر ضروری امور ہیں مطلب یہ ہے کہ نماز روزہ فرض تو ضروری ہے ہی مگر جو امور غیر ضروری ہیں اونکی بے شک منہتی کو ضرورت نہیں رہتی مثلاً خلوت کی یا اوراد کی یا نوافل کی تو یہاں بس یہی مراد ہے جیسا کہ سبق کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام فرماتے ہیں کہ میں خلوت اختیار کروں اور نماز وغیرہ پڑھوں تو کیا ویسے حضرت داؤد علیہ السلام نماز وغیرہ نہ پڑھتے تھے ضرور پڑھتے تھے تو بس معلوم ہوا کہ اس نماز وغیرہ سے نوافل اور غیر ضروری عبادت ہی مراد ہیں تو سمجھ لو کہ خواہ کوئی کتنی بزرگ اور ولی ہو جاوے مگر نماز ہرگز معاف نہیں ہوتی۔ تمام اعمال ضرور یہاں کے ذمہ فرض و واجب رہتے ہیں۔ ہاں جو غیر ضروری مثل خلوت وغیرہ کے ہوتے ہیں اون کی اس منہتی کو ضرورت نہیں رہتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

کمر نہم تاراست گردا بس جہاں حریب خدعہ ایں بوداے پہلوان

یعنی میں (قدیم کو) کج رکھتا ہوں تاکہ یہ جہاں راست ہو جاوے اور حریب خدعہ ہوتا ہے اے پہلوان۔ مطلب یہ کہ میں اپنی حالت کو ایسا ظاہر کرتا ہوں کہ جیسے مبتدی کی حالت ہوتی ہے اور اعمال غیر ضروری کو بھی کرتا ہوں کہ جس سے وہ ضروری معلوم ہوتے ہیں تو جس طرح کہ یہ غیر واقعہ کو واقعہ دکھاتا ہے اسی طرح حریب میں بھی غیر واقعی کو واقعی دکھانا ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی فرمایا کہ میری اس کجی سے کہ غیر ضروری امور کو بھی کر کے غیر واقعی امر کو واقعی دکھانا ہوں اور لوگ درست ہو جا دیں گے اور سمجھیں گے کہ جب نبی کی یہ حالت ہے کہ وہ ان امور غیر ضروری کو بھی ترک نہیں کرتے تو ہم کو کس طرح کسی کام کا ترک جائز ہوگا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

نہیں دستورے و گرنہ ریتختے گرد از دریاے راز انگینتے
یعنی اجازت نہیں ہے ورنہ (حضرت داؤد مضامین اور بھی) ریتختہ کرتے اور دریا
راز سے گرد اٹھا دیتے یعنی اسقدر اسرار بیان کرتے کہ دریا کے راز خشک ہو
جاتا۔ اور او میں سے گرد اٹھنے لگتی۔

ہمچنین میگفت داؤد ایں نسق خواست گشتن عقل خلقتان محرق
یعنی داؤد اس طریقی سے بیان کر رہے تھے کہ لوگوں کی عقل جلنے لگی یعنی اوس کی
سوزش سے لوگوں کے قلوب میں ایک حرارت اور گرمی محسوس ہونے لگی اور قریب
تھا کہ یہ لوگ یہ خود ہو جا دیں۔

پس گریبانش کشید از پس بیکے کہ ندانم در یکے اش من شکے
یعنی پھر اوں کا گریبان ایک نے پیچھے سے کھینچ لیا کہ جس کے ایک ہونے میں میں
شک نہیں رکھتا۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے حضرت داؤد علیہ السلام کو روک دیا اور
اُن کو اس بیان اسرار سے منع فرما دیا۔ تو یہ ہوا کہ۔

یا خود آمد گفت را کوتاہ کرد لب یست و عزم خلوت گاہ کرد
یعنی حضرت داؤد خودی میں آگئے اور گفتگو کو کوتاہ کر دیا۔ اور لب بند کر کے خلوت گاہ
کا قصد کیا۔ اب خلوت میں کشف حال کے لیے تشریف لے گئے۔

داؤد علیہ السلام کا خلوت میں جانا تاکہ جو کچھ حق ہے ظاہر
ہو جاوے

در فرو بست و برقت انگہ شتاب سوئے محراب و دعائے مستجاب
یعنی دروازہ بند کر لیا اور اسوقت جلدی سے محراب اور دعائے مستجاب کی طرف
چلے گئے۔

حق نمودن سخن نمودش تمام گشت واقف بر منزائے انتقام
یعنی حق تعالیٰ نے آپ کو پوری طرح دکھا دیا جو کچھ دکھایا۔ تو وہ مستحق انتقام پر

واقف ہو گئے۔

دید احوالے کہ کس واقف نہ بود
 یعنی اوفصول نے اون احوال کو دیکھ لیا جن سے کوئی واقف نہ تھا اور اُس راز پنہانی
 کو جس نے کہ حیرانی زیادہ کر دی۔

روز دیگر جملہ خصماں آسمند پیش داود پیمر صف زدند
 یعنی دوسرے دن سب خصم آئے اور داود علیہ السلام کے سامنے سب نے صف
 لگائی۔

ہمچنین ایں ماجرا با باز رفت
 یعنی اسید طرح یہ ماجرے پھر چلے۔ اور اُس مدعی نے جلدی سے ایک طعن عظیم مارا
 (اور کہا کہ)

شرح حبیبی

<p>روز دیگر جملہ خلفتاں آمدند ہمچنین ایں ماجرا با باز رفت زود گاوم را بدہ اے نابکار یہ پنجین ظلم صریح ناسزا گاؤ کشتہ خوردہ بے ترس ہم کہ چہ چندیں سال بودم درد کا اے رسول حق چنیں با شد روا گفت داود شش غمش کن روبرو</p>	<p>پیش داود پیمر صف زدند زود زد آں مدعی تسخیر زفت از خدا لے خویشتن سرے بدار میرود در عہد پیغمبر ہلا در جواب افسردہ تنویر لکیم من طلب کردم ز حق تاد او مرا ملک من بدگاؤ چوں داو ش خدا ایں مسلمان از گاوت کن کجبل</p>
--	--

چوں خدا پو شید بر تو ایسے جوں
گفت داویلا کہ حکم است اینچہ داد
رفتہ است آوازہ عدلت چناں
بر سگان کور ایس اتم ز رفت
ہچنین شینع می زد بر مسلا
ایں چنین ظلم و جفا بر من مکن
بعد از اں داود گفتش اے عنود
ور نہ کارت سخت گرد گفتمت
خاک بر سر کردہ چامہ بر درید
یکدمے دیگر بدیں شینع راند
گفت چوں بخت نہ بود ای بخت کور
دید الگاہ صد و پیر شاہ
رو کہ فرزندان تو با بخت تو
سنگ بر سینہ ہی زد باد و دست
خلق ہم اندر ملامت آمدند

روحش کن حق ستاری بدار
از پے من شرع نو خواہی نہاد
کہ معطر شد زمین و آسماں
زین تعدی سنگ کہ بشکافت تفت
کا الصلا ہنگام ظلم است الصلا
یا نبی اللہ مگو زمیناں سخن
جملہ مال خویش اور بخش رود
تا نگر دظا ہر ازوے استمت
کہ بہر دم می کنی ظلمے مزید
باز داودش بر پیش خویش خواند
ظلمت آمد اندک اندک در بطور
اے دیر لغ از چوں تو خر خاشاک راہ
مندگان او شدند افسروں مگو
می دوید از ہہل خود بالا دست
کز ضمیر کار او غافل بدند

اگلا دن ہوا اور تمام لوگ عدالت میں حاضر ہوئے۔ اور داؤد علیہ السلام کے
سامنے صفت بستہ کھڑے ہو گئے اور جو واقعہ کل ہوا تھا آج بھی وہی ہوا۔ اور
مدعی نے فوراً زور شور سے ملامت کرنی شروع کی اور کہا کہ اونا لائق خدا سے
شرم کر اور میری گائے دیدے۔ ارے پیغمبر خدا کے زمانہ میں ایسا ناز سے

اور کھلا ظلم ہو غضب کی بات ہے پاجی تو بیدھرک میری گائے مار کر کھا گیا۔ اور جواب میں بائیس بنانا ہے اور کہتا ہے کہ اتنے برسوں تک میں نے دعا کی ہے اور خدا سے روزی حلال طلب کی ہے اسے مجھے وہ گائے دیدی۔ اسے پیغمبر خدا بھلا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے۔ گائے تو میری تھی خدا نے اسے کیسے دیدی۔ اوپر داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ بس چپکے رہو جاؤ جھگڑے کو رفع دفع کرو۔ اور گائے اس مسلمان کو معاف کرو۔ جب خدا نے تمہاری پردہ پوشی کی ہے تو تم کو ایسا نہ چاہیے بس چپ رہو۔ جاؤ حق خدا کو لٹو نہ کہو۔ اسے کہا اسے غضب ہو گیا۔ بھلا یہ کیا حکم اور کونسا انصاف ہے آپ میرے لیے نئی شریعت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کا انصاف تو اس درجہ مشہور ہے کہ اوسکی خوشبو سے زمین و آسمان معطر ہیں۔ پھر مجھے یہ ظلم کیوں ہے۔ ایسا ظلم تو اندھے کتوں پر بھی نہیں ہوا۔ اور اس تعدی سے تو پتھر اور پہاڑ بھٹے جاتے ہیں وہ اکھلم کھلا اسی طرح ملامت کر رہا تھا۔ کبھی لوگوں سے کہتا تھا کہ دیکھو لوگو یہ ظلم ہو رہا ہے اور کبھی داؤد علیہ السلام سے کہتا کہ دیکھئے ایسا ظلم مجھ پر کیسے اور اے نبی اللہ ایسی بات نہ فرمائیے۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اگر تو اس فیصلہ پر رضامند نہیں تو دوسرا فیصلہ یہ ہے کہ اپنا سارا مال اسے دیدے اور اگر تو اس کو بھی نہ مانے گا تو اور زحمت میں پڑے گا۔ میں نے تجھے پیشتر سے اس لیے متنبہ کر دیا ہے تاکہ تیری خدا سے نیراستم ظاہر نہ ہو جاوے۔ سینکڑوں سے سریر خاک ڈالی۔ کپڑے پھاڑ لیے اور کہا کہ ہر دم آپ تو ایک نئے ظلم کا اضافہ کرتے ہیں۔ اور مجھے دیر تک اسے یہ ہی شیعہ و ملامت جاری رکھی۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام پھر اسے اپنے سامنے بلایا اور کہا کہ چھوٹی قسمت ولے تیری تقدیر اچھی نہ تھی اس لیے رفتہ رفتہ تیرا ظلم ظاہر ہوا۔ تجھ گدھے کی حالت پر سخت افسوس ہے کہ تو نے عز و جاہ کی کچھ قدر نہ کی اور اس کو خاشاک راہ سمجھا۔ اچھا جاہ تم حکم دیتے ہیں کہ تیری بیوی بچے سب اس کے لونڈی غلام ہو گئے دیکھ اب کچھ نہ بولنا یہ سنکر وہ دولوں ہاتھوں سے اپنی چھاتی پتھر سے کوٹتا تھا اور اپنی جہالت سے مجنوں الحواس بنا ہوا

کبھی اوپر جاتا تھا کبھی نیچے آتا تھا۔ چونکہ لوگ اس واقعہ کی اندرونی حالت سے قہقہے نہ تھے اس لیے انھوں نے بھی ملامت کرنی شروع کی کہ کس قدر ظلم ہے کہ اس کی گائے بھی ماری گئی اور اُس سے مال بھی دلایا جاتا ہے اور اسی کے بیوی بچوں کو غلام بنایا جاتا ہے۔

شرح شبیری

زود گداوم را بدہ اے نابکار از خداے خوشن شرعی بدار
یعنی اے نابکار میری گائے جلد ہی سے دے اور اپنے خدا سے شرم کر
(اور بولا کہ)

کایں چنین ظلم صریح ناسزا میرود در عہد پیغمبر ہلا
یعنی کہ ایسا ظلم صریح ناسزا اے پیغمبر کے زمانہ میں چلتا ہے۔
گادو کشتہ خوردہ بے ترشی بیم در جواب افزودہ تزدیر آں لیم
یعنی گائے کو مار کر بے خوف و بیم کے کھا گیا۔ اور اے لیم جواب میں تزدیر کو زیادہ
کرتا ہے (اور کہتا ہے کہ)

کہ چہ چندیں سال بودم در دعا من طلب کردم ز حق داد او مرا
یعنی کہ میں اتنے سال سے دعا میں ہوں اور میں حق تعالیٰ سے طلب کیا کرتا تھا تو
مجھے دیدی۔

اے رسول حق چنین باشد روا ملک من بد گادوچوں دادش خدا
یعنی اے رسول حق کیا اس طرح جائز ہے کہ میری ملک تھی گائے اور اُسکو
خدا کے تالے نے دیدی۔

داود علیہ السلام کا مدعی گاؤ پر حکم کرنا کہ گائے کے

خیال سے درگزرے اور اُس مدعے کا داؤد علیہ السلام

پر اعتراض کرنا

گفت داؤد شش بخش کن رو بہل
یعنی داؤد علیہ السلام نے اوس سے کہا کہ خاموش رہ اور جا اس مسلمان کو چھوڑ دے
اور اپنی گائے اسکو معاف کر دے (اس کے بعد داؤد نے اشارۃً اوس کی بجائے ایمانی
پر اس طرح تنبیہ فرمائی کہ)

چوں خدا پوشیدہ بر تو ای جو
رو بخش کن حق ستاری بدلاں

یعنی اے جو ان جب خدا نے تجھ پر پوشیدہ رکھا تو جا خاموش رہ اور حق ستاری
کو جان۔ مطلب یہ کہ جب خدا نے تیری حرکتوں کو پوشیدہ رکھا ہے تو اب اسکا
حق یہ ہے کہ ایسی بد معاشیاں مت کر اور خود ہی اپنے کو رسوا مت کر۔ مگر
وہ کب ماننے والا تھا بولا کہ)

گفت واویلا چه حکم ست ایچ داد
از پے مشرع نو خواہی نہاد

یعنی بولا کہ واویلا یہ کیا حکم ہے اور کیا انصاف ہے آپ میرے واسطے
کوئی نئی شریعت رکھیں گے۔

رفتہ است آوازہ عدلت چنان
کہ معطرش زمین و آسمان

یعنی آپ کے عدل کا آوازہ تو ایسا چلا ہوا ہے کہ زمین و آسمان معطر
ہو رہے ہیں۔

برسگان کو راہیں استم ز رفت
زیر تعدی سنگ کہ بشکافت تفت

یعنی اندھے کتوں پر بھی یکستم نہیں چلا۔ اور اس تعدی سے سنگ کوہ
بھی جلدی سے پھٹ گئے۔

بچینش شمع می زد بر ملا
کا لصلہ ہنگام ظلم ست الصلا

یعنی اسی طرح وہ بر ملا طعن کر رہا تھا کہ جمع ہو جاؤ۔ وقت ظلم ہے جمع ہو جاؤ (اور

کنتا تھا کہ

انچیس ظلم و جفا بر من مکن یا نبی اللہ مگوز میناں سخن
یعنی مجھ پر ایسا ظلم و جفا نہ کیجے اور اے نبی اللہ ایسی بات مت کیجے (دیکھیے)
اس نالائق کی آنکھوں پر اس طرح پردہ پڑ گیا تھا کہ جانتا تھا کہ ظالم میں ہی ہوں اور فیصل
کن نبی ہیں ان کو سب خیر ہو سکتی ہے مگر وہی مرغی کی ایک ٹانگ بکے جا رہا تھا آخر
حضرت داؤد نے اس سے زیادہ سخت حکم دیا جس کو آگے فرماتے ہیں کہ

داؤد کا اوس صنّا گاؤ کو حکم کرنا کہ تمام مال و س
اور اعلیٰ کو دے

بعد ازاں داؤد گفتش اے غزو جملہ مال خویشی اور انجش زرد
یعنی بعد اس کے داؤد نے اوس سے کہا کہ اے معاند سارا اپنا مال
اوس کو جلدی دے۔

ورنہ کارت سخت گرد گفتمنت تاناہ گرد ظاہر ازوے آمت
یعنی ورنہ تیرا کام سخت ہو جاوے گا۔ میں تجھ سے کنتا ہوں تاکہ اوس سے
تیرا ستم ظاہر نہ ہو جاوے۔ (دیکھیے داؤد نے اب بھی چاہا کہ ظاہر نہ ہو اب بھی اشارہ
ہی سے سمجھایا مگر وہ کب ماننے والا تھا یہ سنکر اُس کی یہ حالت ہوئی کہ)
خاک بر سر کر دو جامہ بر درید کہ بہرم میبکنی ظلمی مزید
یعنی خاک سر پر ڈالی اور کپڑے بھاڑ ڈالے (اور کہا) کہ آپ تو بہرم ایک ظلم
مزید کرتے ہیں۔

یکدمے دیگر بدیں تشنخ راند باز داؤدش پیش پیش خواند
یعنی تھوڑی دیر اور اسی تشنخ کو چلا تو داؤد نے پھر اوس کو اپنے
سائے بلایا۔

گفت چوں بخت نمود بجنگ کور ظلمت آمد اندک اندک و ظهور
یعنی فرمایا کہ اے کور بخت جب تیرا نصیب (درست) نہ تھا تو تیرا ظلم تھوڑا تھوڑا
ظاہر ہونے لگا ہے۔

دیدہ نگاہ صدر و پیش گاہ اے درخ از چوں تو خراشاں کا
یعنی تو نے وقت صدر و پیش گاہ دیکھا ہے تو تجھ جیسے خراور خاشاک راہ نہایت
عجیب ہے۔ یعنی جب تو نے اوس حالت صدر کو دیکھا ہے تو ایک انداز سی
گائے کے پیچھے کیوں جان دیئے دیتا ہے سخت تعجب ہے۔ مگر وہ کب ماننے
والا تھا وہ تو اپنی بکواس لگاتا ہی رہا۔

زیر سخن داؤد زو شد خشتناک گفت تا خود را نگر دانی ہلاک
یعنی ان باتوں سے داؤد اوس سے خشتناک ہو گئے اور فرمایا کہ تو
اپنے کو ہلاک مت کرنا۔

رو کہ فرزندان تو یا بخت تو بندگان او شدند افروں مگو
یعنی جا کہ تیرے لڑکے اور تیری بیوی سب اوس کے غلام ہیں زیادہ مت ہک
(یہ سن کر تو اوس کی یہ حالت ہوئی کہ)

سنگ بر سینہ نمی ز باد دوت میدود از جیل خود بالا و پست
یعنی دونوں ہاتھوں سے سینہ پر پھرتا تھا اور اپنے جیل کی وجہ سے اوپر نیچے بڑھتا
پھرتا تھا۔ مطلب یہ کہ اس کو سنگ اور بھی باولا ہو گیا اور اوہ بلا شروع کر دی۔
خلق ہم اندر ملامت آمدند کز ضمیر کار و غافل بُدند
یعنی لوگ بھی ملامت کرنے لگے اس لئے کہ باطن کا سے وہ غافل تھے۔ آگے
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ظالم از مظلوم کے داند کسے کہ بود سخرہ ہوا بچوں خنے

کہ نفس ظلم خود برد
 خصم ہر مظلوم باشد از جنوں
 تا تو اندر جسم بر مسکین زند
 کہ نگیرد صید از ہمایگان
 عامہ مظلوم کش ظالم پرست
 کانے مجتہد بر ما شفیق
 قہر کردی بے گناہے را بلاش

ظالم از مظلوم سہ نکہ س پے برد
 ورنہ آں ظالم کہ نفس است اندرون
 سگ ہمارہ حملہ بر مسکین کند
 شرم شیراں راست نے سگ بدال
 از مبین سگ ساں سوک و او جہت
 روئے درد او دکر دمد آں فریق
 ایں نشاید از تو کیں ظلم ست فاش

اب مولانا فرماتے ہیں عوام نے مدعا علیہ اور حضرت داؤد علیہ السلام کو ظالم سمجھا اور مدعی کو مظلوم حالانکہ معاملہ بالکل برعکس تھا۔ واقعی بات یہ ہے کہ جو شخص خواہش نفسانی کا یوں ہی مسخر ہو جیسے خس و خاشاک ہو گا۔ وہ شخص ظالم اور مظلوم میں کیا امتیاز کر سکتا ہے ظالم اور مظلوم کا تو وہی شخص پتہ چلا سکتا ہے۔ جو پہلے اپنے ظالم نفس کا سر کاٹ دے ورنہ یہ ظالم نفس جو اندر چھپا ہوا ہے اپنے دیوانہ پن سے مظلوم ہی کا مخالف ہو گا اور مجانست کے سبب ظالم کا ساتھ دے گا۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ کتنا ہیجشہ غریب اور حقیر ہی آدمی پر حملہ کرتا ہے۔ اور جہانتناک اوس سے ہو سکتا ہے غریب ہی کو کاٹتا ہے۔ یاد رکھو کہ پیشبر ہی کا کام ہے اور کتنا کبھی ایسا نہیں کر سکتا کہ عسائی کا شکار نہ چھینے اور عالی حوصلگی سے خود شکار کرے یعنی کسی کمزور کو نہ ستانا اور اہل حق ہی کا کام ہے اہل نفس سے ایسا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ تو حین کو کمزور دیکھتے ہیں اسی کو ستاتے ہیں۔ چنانچہ عوام جن کا کام مرتے کو مارنا اور ظالم کی پرستش کرنا ہے کتنوں کی طرح داؤد علیہ السلام کو پٹ پڑے اور ان کی طرف رخ کر کے یوں خطاب کیا کہ اے برگزیدہ اور ہمیر مہربان نبی آپ کو یہ زبیا نہیں کیونکہ یہ کھلا ہوا ظالم ہے آپ نے ایک بے قصور شخص پر محض بلا وجہ زیادتی کی۔

شرح شبیری

ظالم از مظلوم کے داند کسے کو بود سخرہ ہوا، ہچوں خے
یعنی ظالم کو مظلوم سے کب کوئی جانتا ہے جو کہ خرہ ہوا مانند خس کے ہو۔ مطلب یہ
کہ جو شخص ہو او ہوس میں لگا ہوا ہو او سکو کیا خبر ہو سکتی ہے کہ کون مظلوم اور
کون ظالم اس لیے کہ ایسے شخص پر حقیقت اشیا ر منکشف ہی نہیں ہوتی۔

ظالم از مظلوم آنکس بے برد کو سر نفس ظلم خود برد
یعنی ظالم کو مظلوم سے وہ جان سکتا ہے جو کہ اپنے نفس ظالم کے سر کو کاٹ
ورنہ آن ظالم کہ نفس ست اندول خصم ہر مظلوم با ست در جنوں

یعنی ورنہ وہ ظالم جو نفس باطن میں ہے وہ ہر مظلوم کا جنون کی وجہ سے دشمن
ہو جاتا ہے مطلب یہ کہ اگر کسی نے نفس نشی نہیں کی ہے تو اس کا نفس ہمیشہ مظلوم
کا دشمن ہوتا ہے اس لیے کہ اس شخص پر حقیقت کبھی منکشف ہی نہ ہوگی۔

سگ ہمارہ حملہ بر سکیں کند تا تو اند زخم بر سکیں زند
یعنی کتا ہمیشہ حملہ مسکین ہی پر کرتا ہے اور جب تک سکتا ہے مسکین ہی پر
زخم مارتا ہے۔

شرم شیراں راست نے سگ بدلاں کو نگیرد صید از ہما یگان
یعنی شرم تو شیروں کو ہوتی ہے نہ کہ کتوں کو جان لو کیونکہ وہ شکار کو ہما یوں سے
نہیں لیتا ہے۔ یعنی فرماتے ہیں کہ شرم تو شیروں کو ہوتی ہے کہ وہ دوسرے
کا شکار نہیں لیتے خود شکار کرتے ہیں ورنہ کتے تو منتظر رہتے ہیں کہ کوئی شکار کرے
تو ہم اڑا دیں تو اسطرح اس مدعی کو بھی شرم نہ تھی اس لیے کہ سگ خصلت تھا لند
اوس بیچارہ کے مال کو قبضہ کئے بیٹھا تھا۔ اور شرم نہ آتی تھی آگے فرماتے ہیں کہ
از کمین سگ ساں سودا و دجبت عامہ مظلوم کش ظالم پرست

یعنی کہیں سے کتوں کی طرح داؤد علیہ السلام کی طرف عوام مظلوم کش اور ظالم پرست بڑھے۔

روئے درداؤد کردند آں فریق کا بنے مجتہا برما شفیق
یعنی دواؤد علیہ السلام کی طرف اوس فریق نے منہ کیا کہ اسے نبی برگزیدہ اور ہم پر شفیق۔

اِس نشاید از تو کہیں ظلم سے فاش قمر کردی بیگنا ہے را بہ لاش
یعنی آپ کو یہ نہ چاہیے اس لیے کہ یہ تو ظلم صریح ہے اور آپ نے ایک بے گناہ پر ایک لاش جبر کے ساتھ ظلم کیا۔ مطلب یہ کہ جب اوس ظالم نے بہت واویلا کی تو اور عوام بھی حضرت داؤد علیہ السلام کی طرف متوجہ ہوئے کہ حضرت بے شک یہ تو ظلم صریح ہے اور یہ سچ یہ ہے کہ بظاہر تو ظلم تھا ہی جب تک اصل واقعہ نہ معلوم ہو ظلم ہونے میں کیا شک ہے اب اس وقت تک تو داؤد نے اشارۃً اس کے قصص کی طرف اشارہ کیا تھا مگر اب بالکل صاف طور پر بیان فرماتے ہیں اس لیے کہ اوس کا ظلم اور لوگوں کی بدگمانی بہت بڑھ گئی تھی۔

شرح حبیبی

گفت اے یاراں زمانِ آں رسید	کال سر مکتوم او گردد پدید
جملہ بر خیزید تا بیروں رویم	تا ازاں سر نہاں واقع شویم
در فلاں صحرادر ختے هست ز رفت	شاخائش انہ وبیا جہفت
سخت راح خیمہ گاہ و سیخ او	بوئے خوں می آیدم از سیخ او
خوں شدہ ست اندر تن آں خوش درخت	خواجہ راکشت ست آں نحوں سخت
مال او برداشت ست آں قلبتال	نیں غلام او ست اسے آزاد گال

ایس جوان مر خواجہ را باشد پسر
 تا کنوں حسم خدا پو شید آں
 کہ عیال خواجہ را روزے ندید
 بینوایاں را بیک لقمہ نخت
 تا کنوں از بہر یک گاؤ ایس لعین
 او بخود برداشت پردہ از گستاہ
 کافرو فاسق دریں دور گز ند
 ظلم مستورست در اسرار جبال
 کہ بہ بیندم کہ دامن شاخا
 پس ہمیں جادست و پایت در گزند
 چوں موکل می شود بر تو ضمیر
 خاصہ در ہنگام خشم و گفتگو
 چوں موکل می شود ظلم و جفا
 چوں ہی گیرد گواہ سر لگام
 پس ہماں کس کہ موکل میکند
 پس موکلہائے دیگر روز شتر
 اے بد دوست آہ در ظلم و کین
 نیست حاجت شہر گشتن در گزند
 نفس تو ہر دم بر آرد صد شرار

طفل بود و او ندارد زیں خبر
 آخر از ناشکرے ایس قلیتال
 تے بہ نور روز و نہ موسماے عید
 یادنا در داوڑ حقماے نخست
 می زند فرزند او را بر زبیں
 ورنہ مے پوشید چرمش را الہ
 پردہ خود را بخود برمی درند
 مے نہد ظالم بہ پیش مردماں
 گاؤ دوزخ را بہ بینید از ملا
 بر ضمیر تو گواہی مے دہند
 کہ بگو تو اعتقادت واگیر
 مے کست نظاہر سرت را موبو
 کہ ہویدا کن مرا اے دست و پا
 خاصہ وقت جوش خشم و انتقام
 تا لواے راز بھرا ز ندید
 ہم تو اند آفسرید از بہر شر
 گوہرت پیدا است حقیقت ایس
 بر ضمیر آتشینت واقف اند
 کہ بہ بینید منم اصحاب نار

من نہ نورم کہ سوئے حضرت سیم
 ہر گاوے گرد چندیں التباس
 نفس انیت اے پدر ازوے ہر
 یار بے نام از ورزے بدر
 گر منش کردم زریاں تو سود کن
 عاقلہ جانم تو بودی التباس
 ایس بود الصاف نفس اے جار

جز و نارم سوئے کل خود روم
 ہمنان کاین ظالم حق ناشناس
 او ازو صد گاوے بردو صد شتر
 تیز روزے یا خدا زاری نکرد
 کاے خدا خضم مرا خوشنود کن
 گر خطا کستم دیت بر عاقلہ است
 سنگے گر دد با ستغفار

لوگوں کی ملامت سنکر حضرت داود علیہ السلام نے فرمایا کہ صاب جواب وہ وقت
 آگیا ہے کہ یہ راز سر بہتہ ظاہر ہو جاوے۔ اچھا شہرے باہر چلو تاکہ ہم سب
 اس ملاز سے واقف ہو جائیں۔ کیونکہ فلاں جنگل میں ایک بڑا بھاری درخت ہے
 اوسکی شاخیں بہت کثرت سے اور خوب ملی ہوئی ہیں۔ اور بہت مضبوط خیمہ گاہ
 ہے اور تہ بھی اوس کا بہت مضبوط ہے مجھے اوس کی جڑ میں سے خون کی
 آفتی ہے کیونکہ اس عمدہ درخت کے اندر ایک خون ہوا ہے یعنی اوس نخوس
 آدمی نے اپنے آقا کو مار ڈالا ہے اور اوسکو مار کر یہ بھڑوا اوس کا سارا مال
 لے اڑا ہے اور آج جو یہ رئیس بنا ہوا ہے حقیقت میں اوس آقا کا غلام ہے
 اور یہ مدعا علیہ اوسکا پوتا ہے۔ یہ اوس زمانہ میں کچھ تھا) باپ اسکا اپنے باپ
 کی حیات میں فوت ہو چکا تھا) اس لئے اوسکو اس واقعہ کی مطلق خبر نہیں۔ اب تک
 تو حق سبحانہ نے اپنے علم سے اسکو پوشیدہ رکھا لیکن بالآخر حق سبحانہ نے
 اس بھڑوے کی ناشکر حق سے کہ اسنے کبھی اس کے بال بچوں کو دکھایا۔ نہ نوروز میں

نہ عید میں نہ کسی نہوار میں اور ان بے ساما نوں کی ایک لقمہ سے بھی کبھی خبر نہ لی
اور ان کے دادا کے پہلے حقوق کو کبھی یاد نہ کیا۔ حتیٰ کہ اب یہ ملعون ایک گائے
کے بیٹے اوس کے پوتے کوڑ میں پرہنگنا چاہتا ہے اس گناہ سے پردہ اٹھادیا لہذا
فی الحقیقت خود اسی نے اپنے گناہ سے پردہ اٹھادیا۔ ورنہ حق سبحانہ اس کے
جرم کو چھپائے رکھتے (ف۔ یاد رکھو کہ یہ معنی تو اس وقت ہوں گے جب کہ اذنا شکر کی
ایں قلن بیان میں لفظ ناشکری میں ایک لیسہ ہوا اور جار مجرور فعل مخذوف سے متعلق
ہوں۔ اور اگر دو قی ہوں اور ایں قلن بیان ناشکری کا مضاف الیہ ہو بلکہ مستدا
ہو اور جزاؤں کی او بخود برداشت الخ ہو تو معنی یہ ہونگے کہ بالآخر اپنی ناشکری سے
اس پھر دوس نے اپنے گناہ سے خود پردہ اٹھایا۔) اب مولانا فرماتے کہ واقعی حق
سبحانہ نہایت ستار ہیں اور کفار و فساق خود اپنی پردہ دری کرتے ہیں اور اسکا
ظلم اوسکے دل میں متور ہوتا ہے۔ مگر وہ خود اوسکو لوگوں کے آگے رکھ دیتا ہے اور
کہتا ہے کہ مجھے دیکھ لو۔ میرے سینک ہیں۔ اور میں دوزخ کا موزی بیل ہوں۔
تم اس دوزخ کے بیل کو کھلم کھلا دیکھ لو۔ اس سے تم معلوم کر لو کہ خود دنیا ہی میں
تمہارے ہاتھ پاؤں اس ظلم مستور کی گواہی دیدیتے ہیں۔ دیکھو جبکہ وہ جرم مستور
تم پر مسلط ہوتا اور تقاضا کرتا ہے کہ تو اپنے خیال کو ہرگز مت چھپا بلکہ اوسکو
ظاہر کر دے بالخصوص غصہ اور گفتگو کے وقت تو اوسکا تقاضا اور بھی شدید ہوتا
ہے اور وہ بالکل صاف صاف تمہارے راز کو ظاہر کر دیتا ہے اور جب کہ تم پر ظلم و جفا
مسلط ہو کر تقاضا کرتے ہیں کہ اسے ہاتھ پاؤں ہمیں ظاہر کر دو۔ اور جب کہ تمہارا
سر جو کہ تمہارے جرم کا ایک گواہ ہے تمہاری لگام پکڑتا اور اپنے قبضہ میں لانا ہو
اور تم سے راز کو ظاہر کر دینا ہے بالخصوص جو شش غضب اور جو شش انتقام کے
وقت تو اب سمجھو کہ جو انکو مسلط کرتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ محقق راز کا جھنڈا
صحرا میں گر جاتا اور وہ راز آشکار ہو جاتا ہے وہی قیامت میں افشائے راز کیلئے
دوسرے موکل بھی پیدا کر سکتا ہے پھر تم قیامت میں اعضا کے گواہی دینے سے

کیوں انکار کرتے یا کیوں اوسکو مستبعد سمجھتے ہو اوس کے بعد مولانا تو بیجا فرماتے ہیں کہ اے دونوں ہاتھوں سے ظلم و جور میں مصروف شخص موکلوں کو مقرر کر کے لاز کو ظاہر کرانے کی کیا ضرورت ہے تیرا جو ہر تو خود ظاہر ہے کچھ ضرورت نہیں کہ تو اپنے ظلم کو ظاہر کر کے مشہور ہو۔ کیونکہ تیرے خطرناک خیال کو جاننے والے بدون ظاہر کئے بھی جانتے ہیں۔ خود تیرا نفس ہر دم سیکرموں شرارے اڑا رہا ہو اور کہہ رہا ہے کہ لوگوں مجھے دیکھ لو۔ میں آتش ہوں اور میری آتش جو ایک اعتبار سے جزو دوزخ ہے بالآخر اپنے کل کی طرف راج ہوگی اور میں نور نہیں ہوں کہ حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہوں (اس مقام پر ایک ضروری امر پر تنبیہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ مولانا کے کلام میں نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب دو چیزیں متجانس یا متضاد ہوں اور انہیں ایک ادنے اور ایک اعلیٰ ہو تو مولانا ادنیٰ کو جزو اور اعلیٰ کو کل فرما دیتے ہیں۔ اسی بنا پر کبھی وہ عقول ناقصہ کو جزو اور عقول کاملہ کو کل کہتے ہیں کبھی قلب ناقص کو جزو اور قلب کامل کو کل فرماتے ہیں۔ کبھی نفس کو آتشیں لکڑی اوس کو جزو اور دوزخ کو کل کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ اس اصطلاح کو نہ سمجھنے کے سبب لوگ مغالطہ میں پڑتے ہیں۔ اور جزویت و کلیت حقیقتہً مراد لیکر توجہات بارہ میں مشغول ہوتے ہیں) مثلاً دیکھ لو کہ اس ناحق شناس ظالم نے ایک گائے کے لئے کس قدر حق پوشی کی۔ حالانکہ وہ خود اُس کی دوسو گامیں اور دوسو اونٹ اڑالے گیا تھا۔ یہ حالت ہے نفس کی پس تم کو چاہیئے کہ اوس سے قطع تعلق کرو اور شمرارت و دیکھو کہ باوجودیکہ اوس نے اس قدر ظلم کیا تھا مگر ایک دن بھی تو خدا کے سامنے نہ رویا اور سوز دل سے ایک دن بھی تو اوس کے منہ سے اے اللہ نہ نکلا۔ اور کبھی اس نے یہ نہ کہا کہ اے خدا تو میرے مظلوم دشمن کو خوش رکھنا اگر میں نے اسکا نقصان کیا ہے تو اے اللہ تو میری طرف سے اس نقصان کی تلافی فرما دینا۔ اور اسکا فائدہ کر دینا اگر میں نے نفس کے دھوکہ میں آکر اوسکو مار ڈالا ہے تو میرے اس جرم کی دین میرے عاقلہ پر ہے اور میرا عاقلہ تو ہمیشہ سے تو ہی ہے اور میرے جنایات

کی تلافی کرنا تیرا ہی کام ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا تو یہ جرم جرم نہ رہتا۔ کیونکہ استغفار کے سبب سے سنگ جرم و طاعت بچاتا ہے۔ اب تم سمجھ لو کہ یہ حالت ہے نفس کے انصاف کی۔ تو پھر اس سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ مظلوم کی حمایت کرے گا۔ بلکہ اللہ وہ ظالم کا طرفدار ہو گا (قلنا)۔ اگر وہ ایسا کرتا تو وہ جرم جرم نہ رہتا اللہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اُس جرم کے آثار مرتب نہ ہونے اور دنیا میں رسوائی اور آخرت میں تعذیب نہ ہوتی۔ بلکہ وہ مستحق اجر ہوتا۔ دنیا میں رسوائی نہ ہونے میں تو کوئی اشکال نہیں لیکن آخرت میں تعذیب نہ ہونے پر یہ اشکال ہے کہ قتل و اخذ مال غیر حقوق العباد ہیں ان کو حق سبحانہ بطور خود معاف نہیں فرماتے۔ پھر آخرت میں تعذیب کیوں نہ ہوتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ گو حق سبحانہ خود معاف نہیں فرماتے۔ لیکن اگر وہ چاہیں تو خود مدعی سے معاف کرا سکتے ہیں پس تعذیب منتفی ہو گئی۔ اور اس کے طاعت ہونے کا یہ مطلب ہے کہ وہ اوس گناہ کے سبب بجائے استحقاق عقوبت کے مستحق اجر ہوتا گو وہ گناہ خود سبب استحقاق اجر نہ ہوتا۔ بلکہ سبب استحقاق فی الحقیقت استغفار ہوتا جو کہ ایک عبادت ہے لیکن اس طاعت استغفار کا سبب چونکہ وہ گناہ ہی تھا اس لیے مجازاً اس کو طاعت کہہ دیا گیا اور استحقاق اجر کو اسی کی طرف نسبت کر دیا گیا (فیئرا)

شرح شبیری

داؤد علیہ السلام کا قصد کرنا تاکہ اوس کے راز کو

ظاہر فرماویں

گفت اے یارانِ زمانِ اُن رسید
کاں سرِ مکتوم او گردِ پدید

یعنی داؤد نے فرمایا کہ اے یارو وقت او سکا آگیا ہے کہ او سکا پوشیدہ راز
ظاہر ہو جاوے۔

جملہ بر خیزید تا بیروں رویم سوئے صحرا و بیدان ہا مولیم
یعنی سب اٹھو تاکہ ہم باہر جنگل کی طرف چلیں اور اُس میدان میں جاویں۔
مرد و زن از خانہا بیروں روید تا بر آں سر نہاں واقف شوید
یعنی (فرمایا کہ) اے مرد و عورت گھروں سے باہر چلو تاکہ اوس پوشیدہ بھید پر واقف
ہو جاؤ۔

در فلاں صحرا درختے بہت زفت شاخہا لبش ابنہ و لبیار حفت
یعنی فلاں جنگل میں ایک درخت عظیم ہے اور او کی شاخیں ابنوہ پس اور بہت
گھنی ہیں۔

سخت راسخ خیمہ گاہ و سیخ او بوئے خوں می آیدم از سیخ او
یعنی اوسکی خیمہ گاہ اور اوس کی منج سخت راسخ ہے مجھے اوس کی جڑ میں سے
بوئے خون آتی ہے
خوں شدہ است اندرین آن خوش خست خواجہ را کشت است این خوش
یعنی اوس درخت عظیم کی جڑ میں خون ہوا ہے اور اس خوش بخت نے اپنے خواجہ
کو قتل کیا ہے۔

مال او پر نداشت ست این قلیباں ویں غلام او ست آزادگاں
یعنی اور اوس کے مال کو اس دیوث نے لے لیا ہے اور اے آزادو یہ او سکا
غلام ہے۔

ایں جوان مر خواجہ را باشت لبیر طفل بود و اوندار دگر بریں خبر
یعنی یہ جوان اوس خواجہ کا لڑکا ہے یہ (اسوقت) بچہ تھا اسکو اس بات کی خبر
نہیں ہے۔

تا کنوں حکم خدا پوشیدہ آں آخر از ناشکری این قلیباں

یعنی اب تک تو علم حق نے اوس (کے بھید) کو پوشیدہ رکھا (مگر) آخر اس پوٹ
کی ناشکری کی وجہ سے (حق تعالیٰ نے اب ظاہر فرما دیا) اور وہ ناشکری یہ ہے کہ
کہ عیال خواجہ را روزے ندید نے نہ نوروز نہ موسمہائے عید
یعنی عیال خواجہ کو اُس نے ایک دن نہ دیکھا نہ نوروز میں نہ موسمہائے عید میں۔
بینوایاں را یہ یک لقمہ بخت یاد نادر داور خفا کے بخت
یعنی اُس نے اون بے لایوں کو ایک لقمہ کے لیے (کبھی) تلاش نہ کیا۔ اور اون
حقوق پیشین کو یاد نہ کیا مطلب یہ کہ اوس بخت نے یہ بھی نہ کیا کہ کبھی عید لقمہ عید
کو یہ سمجھ کر انھیں کی مال و دولت لیے بیٹھا ہوں ان غریبوں کو ایک لقمہ تک نہ دیا۔
تا کنوں از ہر یک گاؤں لیں میزند فرزند اور ابر زمین
یعنی یہاں تک کہ اب ایک گائے کے واسطے یہ ملعون اوس کے لڑکے
کو زمین پر پٹلے دیتا ہے۔

اونچو دیر داشت پردہ از گناہ ورنہ می پوشید جرمش را کہ
یعنی اس نے گناہ پر سے خود پردہ اٹھا دیا ورنہ اللہ تعالیٰ نے تو اس کے جرم کو پوشیدہ
رکھا تھا۔ مطلب یہ کہ اس بخت نے یہ ساری باتیں کر کے خود اپنا فیضہ کیا ورنہ حق
تعالیٰ نے تو اتنی مدت سے اُس کے جرم کو چھپا ہی رکھا تھا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
کافرو فاسق دریں دور گزند پردہ خود را بخود برے درند
یعنی کافر اور فاسق اس دور گزند میں خود بخود اپنی پردہ درمی کرتے ہیں۔
ظلم مستورست در اسرار جاں می نمد ظالم بہ پیشیں مردماں
یعنی ظلم اسرار جان میں پوشیدہ ہوتا ہے تو ظالم اوس کو لوگوں کے سامنے رکھ دیتا
ہے۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ ظالم کے ظلم کو پوشیدہ رکھتے ہیں اور کسی پر ظاہر نہیں ہوتے
دیتے۔ مگر یہ خود ہی کتنا بھرے تو اسکا کیا علاج۔ اور اکثر یہی ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ
پوشیدہ رکھتے ہیں اور یہ مرتکب خود ہی ظاہر کرتا ہے اور کتنا ہے کہ
کہ یہ بینیرم کہ دارم شاخسا گاؤ دوزخ را بہ بینید از ملا

یعنی کہ دیکھو کہ میں اپنے سینگ رکھتا ہوں اور دوزخ کی گائے کو ظاہر طور پر دیکھ لو۔ مطلب یہ ہے کہ خود اپنی زبان سے اپنے مظالم اور ان کے اسباب کو ظاہر کرتا بھرتا ہے خاص کر خون کی بابت تو مشہور ہے کہ قاتل چھپا ہی نہیں سکتا ظاہر ہو ہی کے رہتا ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ صبر یہ اپنے گناہوں کو اضطراب ظاہر کر دیتا ہے اور اور اس کی زبان وغیرہ اس کے گناہوں پر دنیا ہی میں گواہی دیتی ہے۔ اس صبر قیامت میں بھی اعضاء گواہی دیدیں گے فرماتے ہیں کہ۔

ظالم کے ہاتھ پاؤں زبان کا دنیا ہی میں گواہی دینا

پتھر میں جادو ست و پادیت بے گزند بر ضمیر تو گواہی دے دہند
یعنی بس اسی جگہ (دنیا ہی میں) تیرے ہاتھ پاؤں بے گزند کے تیرے باطن پر
گواہی دیتے ہیں۔

چوں موکل می شود بر تو ضمیر کہ بگو تو اعتقادت و ابگیر
یعنی جب کہ تمہارے اوپر وہ بھید موکل ہو جاتا ہے کہ کہدے اور اپنے
اعتقاد کو واپس مت لے۔

خاصہ در ہنگام خشم و گفتگو میکند ظاہر سرت را موبو
یعنی خاصہ وقت خشم و گفتگو میں کہ وہی موکل تیرے بھید کو موبو ظاہر کر دیتا ہے۔
چوں موکل می شود ظلم و جفا کہ ہوید اکن مرا اے دست دیا
یعنی وہ ظلم و جفا صبر مسلط ہو جاتا ہے کہ (کتنا ہے کہ) اے ہاتھ پاؤں مجھے ظاہر
کر دے۔

چوں ہی گیرد گواہ سر لگام خاصہ وقت جو خشم انتقام
یعنی جس طرح کہ وہ گواہ سر لگام پکڑ لیتا ہے خاصہ وقت جو خشم اور انتقام
(کہ اس وقت تو اور اچھی طرح بتا دیتا ہے کہ دیکھو میں نے ایسا کیا تھا ایسا کیا تھا

تم مجھے کیا سمجھتے ہو وغیرہ وغیرہ تو جس طرح کہ دنیا میں یہ ظلم مسلط ہو جاتا ہے اس طرح آخرت میں بھی کوئی نئے مسلط ہو کر سب ایک ایک تم سے پوچھ لے لگی۔ اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

پس ہاں کس کہ مسلط می کند تا لوائے راز بر صحران زد
یعنی پس وہی ذات جو کہ اوسکو مسلط کر دیتی ہے تاکہ علم راز کو صحرابہر لگا دے۔
پس موکلمائے دیگر روز حشر ہم تواند آفرید از بہر شر
یعنی پس دوسرے موکلیں حشر کے دن وہی ذات حشر کے واسطے پیدا فرمادیگی
(اور اسوقت کہا جاوے گا کہ)

اے بد دوست آئن ظلم کیں گو ہر تہ سیدت حاجت نیست این
یعنی اے شخص جو کہ دونوں ہاتھوں سے ظلم و کیں میں آیا ہوا ہے تیری ذات ظاہر ہو گئی ہے۔ اب اس (انہار) کی ضرورت نہیں رہی ہے۔
نیست حاجت شہرہ گشتن در زند بر ضمیر آتینت واقف اند
یعنی ظلم میں مشہور ہونے کی حاجت نہیں ہے تیرے ضمیر آتینت واقف اند
لوگ واقف ہیں۔

نفس تو ہر دم بر آرد صہرار کہ بہ بینید منم اصحاب نار
یعنی تمہارا نفس ہر دم سو شرار نکالتا ہے کہ مجھے دیکھو میں اصحاب نار سے ہوں
جزو نارم سوئے کل خود روم من نہ نورم کہ سوئے حضرت روم
یعنی میں تو جزو نار ہوں اپنے کل کی طرف جانا، ہوں میں نور نہیں ہوں جو حضرت
حق کی طرف جاؤں۔ مطلب یہ کہ تمہارا نفس ہر دم معاصی کو اور گناہوں کو ظاہر کر رہا ہے اور ہر دم دوزخ کی طرف جا رہا ہے۔

ہیچناں کاین ظالم حق ناشناس بہر گادے کرد چندین الباس
یعنی جس طرح کہ اس ظالم ناحق شناس نے ایک گائے کے واسطے کتنے مکر کئے (حالانکہ)

اوازیں صد گاو برو صد شتر نفس انیسٹ آپدرازوے ببر
یعنی وہ اس سے سو گائیں اور سواونٹ لیجا چکا تھا تو اے بابا نفس یہی ہے اس
سے قطع تعلق کر دو۔ مطلب یہ کہ جس طرح اس شخص کو باوجود اننا مال و دولت لے لینے
کے جبین نہ آتی تھی اسی طرح نفس کو تمہارے دولت ایمان کو لیکر جین نہیں آتا۔ اول
تو یہ سرارت اور سرزوری کرتا ہے اور پھر طرہ یہ کہ۔

نیز روزے با خدا زاری نکر د یار بے نامد از دروزے بدر
یعنی ایک دن بھی خدا سے زاری نہیں کی اور اُس سے ایک دن بھی درد کے ساتھ
یار نہ آیا۔ یعنی ایک تو اتنا ظلم کیا پھر کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ خدا ہی سے دعا
کر لیتا کہ اگر خدا کے سامنے عاجزی کرتا تو حق تعالیٰ کبھی اوس کو رسوا نہ کرتے رسوا تو
اپنی ہٹ دھرمی سے ہوا کہ جانتا تھا کہ میں ظالم ہوں اور پھر بھی اسی پر اڑا رہا کہ میری
خطا ہی نہیں ہے اور اگر یہ بھی نہ کرتا تو اتنا نہ کرتا کہ اُن مظلومین کے لیے دعا
کرتا اور کہتا کہ۔

کائے خدا خصم مرا خوش نمود کن گرمفش کردم زیاں تو سود کن
یعنی کہ اے خدا میرے دشمن کو خوش کر دیجئے اور اگر میں نے اوس کا نقصان کیا
ہے تو آپ نفع کر دیجئے (تو اس طرح ہی دعا کرتا تب بھی حق تعالیٰ معاف فرما دیتے
اور کہتا کہ)

گر خطا کستم دیت بر عاقلہ است عاقلہ جانم تو بودی از است
یعنی (کہ اے خدا) اگر میں نے خطا مار ڈالا ہے تو دین عاقلہ پر ہے اور میری
جان کے عاقلہ روز است سے آپ ہی ہیں۔ مطلب یہ کہ عرض کرتا کہ یا الہی میں
نے تو اوس کو مار ڈالا اب آپ اوس کی دیت دیجئے یعنی اوس کو خوش کر دیجئے
تو اگر یہ دعا کرتا تو اوس کا مال اوس کے پاس رہتا اور حق تعالیٰ اُسے بھی خوش
کر دیتا اس لیے کہ۔

سنگ می گردوز استغفار در ایں بود ز انصاف افسرے جان

یعنی استغفار کی وجہ سے پتھر بھی موتی ہو جاتا ہے تو اسے جان حُر نفس کا انصاف تو یہ ہے۔ یعنی نفس کو اس طرح رکھو کہ اگر ایک طرف زیادتی ہو جاوے اور کسی وجہ سے کوئی کام ہو جاوے تو پتھر استغفار کر لو اس کے ذریعہ سے اس قدر ہی اور زیادتی کی تلافی ہو جاوے گی۔ مگر اُس نے ایسا نہیں کیا بلکہ ہٹ دھرمی کی تو آخر فیضیت ہوا۔ آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

گفت دستش راز پس بند سخت
تا لواے عدل بر صحر از نم
تو غلامے خواجہ زیریں رو کشتہ
کردیزداں آشکارا حال او
با ہمیں خواجہ خطا بنمودہ است
ملک وارث باشد آئنا سیر
شرح جستی شرع بتاں روگو
ہم براینجا خواجہ گویاں زینہار
از خیالے کہ بیدے سمناک
باز کا ویدایں زمیں را ہم چنیں
کرد با خواجہ چنیں کمرد ضرر
ہد زمیں آں کار دبا سر یافتند

بچوں بروں رفتند سو آمد رخت
تا گناہ و جرم او پیدا کنم
گفت اے سگ جدایں راکشتہ
خواجہ راکشتی و بردی مال و
آں زنت اورا کینزک بودہ است
ہرچہ زوزائیدہ مادہ یا کہ نہ
تو غلامے کسب کارت ملک او
خواجہ راکشتی باستم زار زار
کار درازا شتاب کردی زیر خاک
نک سمش با کار در زیر زمین
نام ایں سگ ہم نوشتہ کار در
ہمچنین کردند چوں بشکا رفتند

و لولہ در سلق افتاد آں نال
 جملہ از داؤد گشتہ عذر خواہ
 بعد از ان گفتش بیایے داد خواہ
 ہم بدان تنخیش بفرمود او قصاص
 حلم حق گرچہ مواسا ہا کند
 خوں سخن پید رفت در ہر دلے
 اقتضائے داورے رب دیں
 کاں فلاں خواہ چہ شد حالش چہ
 جوشش خوں باشد آں واجتہا
 چونکہ پید اگشت ستر کار او
 خلق جملہ سر بر ہنہ آمدند
 ماہمہ کوران اصلے بودہ ایم
 وز تو ما صد گوں عجائب دیدہ ایم
 سنگ باتو در سخن آمد شہیر
 تو بہ سنگ و فلاخن آمدی
 سنگما بیت صد ہزاراں پارہ شد
 آہن اندر دست تو چوں موم شد
 کوہ ہا باتو رساں شد رشکور
 صد ہزاراں چشم دل کبشادہ شد

ہر یکے ز نمار ہر پید از میاں
 زانکہ بدطن گشتہ بودند و تباہ
 داد خود بستاں تو از این رویاہ
 کے کند مکرش ز علم حق خلاں
 چونکہ از حد بگذر د رسوا کند
 میل حبت و جوئے و کشف مشکے
 سر بر آرد از ضمیر آن وایں
 ہچنانکہ جوشد از گلزار کشت
 خارش دلہا و کجست و ما جبرا
 معجز داد دشت رفاش و دو تو
 سر بسجودہ بر زمینہا مے زدند
 و انچہ مے فرمودہ نشنودہ ایم
 لیک مخدوریم چوں بے دیدہ ایم
 کز براے غزو طالو نم بیگر
 صد ہزاراں خصم را بر ہم زد می
 ہر یکے مخصم را خونخوارہ شد
 چوں زرہ سازی ترا معلوم شد
 باتو مے خوانند چوں مقررے زبور
 از دم تو غیب را آمادہ شد

زندگی بخشے کہ سرمد قائم است
کہ بخشہ مردہ را جاں اید
ہر یکے از ماحذر ایندہ شد

واں قوی تر از ہمہ کاں دائم است
جاں جملہ معجزات اینست خود
کشتہ شد ظالم جہانے زندہ شد

جب باہر نکل کر درخت کے پاس پہنچے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اس کی مشکلیں کس لوتا کہ میں اسکا جرم اور گناہ ظاہر کروں اور نہ انصاف کا جھنڈا صحرا میں قائم کروں۔ یعنی انصاف کو عالم آشکار کروں۔ یہ حکم دے کر آپ مدعی کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اونا لائق تو نے اس مدعا علیہ کے دادا کو مارا ہے اور تو حقیقت میں غلام ہے اور اس ذریعہ سے تو سردار بن گیا ہے تو آقا کو مار کر اوس کا مال لے اڑا ہے۔ اب حق سبحانہ نے تیرا حال ظاہر کر دیا اور وہ جو تیری بیوی ہے وہ اوس کی لونڈی ہے اُس نے بھی اس آقا پر بیعت کی ہے لہذا جو کچھ نرمادہ بچے اوس سے پیدا ہوئے ہیں وہ اُس آقا کے مقتول کے وارث کی ملک ہیں اور چونکہ تو غلام ہے اس لیے جو کچھ تو نے کمایا ہے سب اوس کی ملک ہے تو نے تیری فیصلہ چاہا تھا بہت بہتر ہے لے یہ تیری فیصلہ ہے تو نے اپنے آقا کو اسی جگہ ظلماً مارا ہے حالانکہ وہ تجھ سے کہتا تھا کہ ارے مجھے مت مار مجھے چھوڑ دے چونکہ تو قتل کر کے ڈرا اور تیرے متنبیلہ نے کوئی صورت تیرے پیش نظر کر دی اس لیے فوراً تو نے خھر کو زمین میں دفن کر دیا۔ دیکھ زمین میں وہ سر بھری سمیت موجود ہے اچھا لوگو اس زمین کو کھودو اور دیکھو کہ اوس چھری پر اس پاجی کا نام بھی لکھا ہوا ہے دیکھو اس پاجی نے اپنے آقا کے ساتھ یہ فریب کیا اور اوسکو اس قدر غرر پہونچایا۔ لوگوں نے حکم کی تعمیل کی اور اس زمین کو کھودا تو اس میں سے سر اور چھری دونوں برآمد ہوئے۔ یہ دیکھ کر لوگوں میں ایک شور مچ گیا اور سب نے اپنی اپنی مکر سے زنا ر توڑ ڈالے یعنی سب نے حضرت داؤد علیہ السلام

سے معذرت کی کیونکہ وہ اُن سے بدظن ہو کر اپنی عاقبت خراب کر چکے تھے اور اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے معاملہ سے فرمایا کہ اُو مظلوم آ اور اس روسیہ سے اپنا انتقام لے۔ اور فرمایا کہ اسی شخص سے اس سے قصاص لے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ آپ فریب سے گویا کہ دائرہ علم الہی سے نکلنا چاہتا تھا مگر نکل کب سکتا تھا علم حق سبحانہ بہت درگزر کرتا ہے مگر جب کہ آدمی حد سے تجاوز کرتا ہے تو پھر حق سبحانہ اُس کو رسوا کر دیتے ہیں۔ خون خاموش نہیں رہتا بلکہ ہر لمبیں اوس کی کفایت کی رغبت اور اس عقدہ مشکل کو حل کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور عدل خداوند بکا اقتضا لوگوں کے دلوں میں یوں ظہور کرتا ہے کہ وہ سوچتے ہیں کہ فلاں شخص کیا ہوا اور اوس کا کیا حال ہوا۔ یہ خیالات ان کے دل میں یوں ہی پیدا ہوتے ہیں کہ جب طرح باغ میں کھیتی اور یہ تمام تفقیش اور دلوں کی کھٹک اور پوچھ کچھ سب خون کا جوش ہوتی ہیں غرض کہ جبکہ اس قصہ کا راز ظاہر ہوا تو حضرت داؤد علیہ السلام کا مجنہہ ظاہر اور عظیم ہو گیا۔ سب لوگ ننگے سر آئے اور زمین پر سر بسجود ہوئے اس کے بعد کہا کہ ہم اعتراف کرتے ہیں کہ ہم اصلی اندھے تھے اور جو کچھ آپ نے فرمایا اوسکو ہم نے گوش قبول نہ سنا اور ہم نے آپ کے سبکدوشوں طرح کے عجائبات دیکھے۔ لیکن چونکہ ہم اندھے ہیں اس لیے معذور ہیں آپ معاف فرمائیں۔ ہم جانتے ہیں کھلم کھلا آپ سے پتھر لے لے لے لے اور کہا کہ آپ طاوت کی مصاحبت میں جنگ کر بس گئے اس جنگ کے لیے آپ مجھے لے لیجئے۔ نیز آپ تین پتھر اور ایک گویا بیکر جنگ میں شریک ہوئے اور لاکھوں دشمنوں کو انھیں پتھروں سے فی النار کر دیا۔ آپ کے پتھروں کے بہت سے ٹکڑے ہوتے تھے اور ایک ٹکڑا دشمن کو ہلاک کرتا تھا۔ نیز جبکہ آپ کو صنعت زرہ بافی معلوم ہوئی تو آپ کے ہاتھ میں لوہا موم کی طرح نرم ہونے لگا۔ نیز ہارڈ شاکر ہو کر آپ کے ہم آواز ہوئے اور آپ کے ساتھ ساتھ قاریوں کی طرح زبور پڑھتے ہیں نیز لاکھوں باطنی آنکھیں کھلیں اور آپ کے وعظ سے غیب بینی پر آمادہ ہو گئیں اور سب سے بڑھ کر جو کہ ہمیشہ رہنے

والی ہے یہ بات ہے کہ آپ وہ حیات عطا فرماتے ہیں جو ہمیشہ باقی رہنے والی ہے اور سب معجزات کی جان آپ کا یہ معجزہ ہے کہ آپ حیات ابدی عطا کرتے ہیں الحمد للہ کہ ظالم مر گیا اور اس کے سبب دنیا زندہ ہو گئی اور ہم میں سے ہر ایک خدا کا بندہ ہو گیا۔ ورنہ اسے تو ہم سب کو تباہ کر دیتا تھا کہ ہم اس کی باتوں میں آکر آپ پر اعتراض کرنے لگے تھے اور ایمان کھو بیٹھے تھے۔ فقط

شرح شبیری

لوگوں کا اوس درخت کی طرف باہر جانا

چوں بروں رفتہ سواں خست گفت دستش رازیں بندید سخت
یعنی جب اوس درخت کی طرف باہر کوچے تو داؤد نے حکم دیا کہ اس کے ہاتھوں کو پیچھے مضبوط باندھ دو (یعنی مشکیں کس لو)
تا گناہ و جرم او پیدا کنم
یعنی تاکہ میں اوس کے گناہ اور جرم کو ظاہر کروں اور تاکہ عدل کا جھنڈا صحیح پر لگا دوں۔

گفت اے سگ جدایں دلکش تو غلامے خواجہ زیریں رو گشتہ
یعنی داؤد نے فرمایا کہ اے کتے تو نے اُس کے جد کو مارا ہے تو غلام ہے خواجہ امن (قتل کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ جد مجازاً کہد یا ورنہ مقتول اس شخص مدعا علیہ کا باپ تھا مطلب یہ کہ آپ نے فرمایا کہ اے کتے تو اس کے باپ کو مار کر خود خواجہ بن بیٹھا ہے ورنہ اصل میں غلام ہے۔

خواجہ راکشتی و بردی مال او کرد زرداں آشت کار حال او
یعنی تو نے آقا کو قتل کیا ہے اور اوس کا مال تو لیگیا ہے تو خدا کے تھالے نے اس کا حال اٹھ کر دیا ہے۔

آں زنت اور اکینزک بودہ است با ہمیں خواجہ جفا نمودہ است
یعنی وہ تیری بیوی اوس کی باندی تھی اوسنے اُس خواجہ کے ساتھ جفا کی ہے۔
ہرچہ اوزا سیدہ مادہ پاکہ نر ملک وارث باشد آہنا سر بسر
یعنی جو کچھ کہ اوس عورت نے لڑکا یا لڑکی جنا ہے تو وہ سب اس وارث کی ملک
ہیں سر بسر۔

تو غلامے کسبے کارت ملک است شرع جستی شرع یستان نکو
یعنی تو غلام ہے اور تیرا سارا کسب اور تمام کام اوس کی ملک ہیں۔ تو شرع کو ٹھونڈتا
تھا شرع لے۔ جا خوب ابھی ہے۔ یعنی تو فیصلہ شرع کا چاہتا تھا لے یہ فیصلہ تیرے
کا ہے۔

خواجہ راکشتی با ستم زار زار ہم برا بیجا خواجہ گویاں زینہار
یعنی تو نے آقا کو ظلم سے زار زار کر کے اسی جگہ مارا ہے اور خواجہ کہہ رہا تھا کہ اسے
جلنے دے۔

کار دازا اشتاب کردی زیر خاک از خیالے کہ بدیدی سمناک
یعنی چھری کو جلدی سے تو نے ایک خیال کی وجہ سے جس کو تو نے خوفناک
سمجھا تھا زیر خاک کر دیا ہے یعنی اس خیال سے کہ کہیں خون آلود چھری کوئی دیکھ
نے لے اوسکو بھی زیر خاک دفن کر دیا ہے۔

نک سرش با کارد در زیر زمین باز کاوید این زمین را، بچنین
یعنی یہ اوس کا سر ہم چھری کے زیر زمین ہے (اے لوگو) تم اس زمین کو اس طرح کھودو
نام اس سگ ہم نوشتہ کار در کرد با خواجہ چینیں مکر و ضرر
یعنی اس کتے کا نام چھری پر لکھا ہوا ہے اس (مکرم) نے آقا کے ساتھ ایسا مکر
اور ضرر کیا ہے۔

بچنین کردند چوں بشتگا فتند در زمین آں کارد با سر یافتند
یعنی لوگوں نے اسی طرح کیا اور جب زمین کو کھولا تو زمین میں اُس چھری کو معر

کے پایا۔

و لولہ افتاد در حلق آن زباں ہر یکے رنار ہیرید از میاں
یعنی اوس وقت لوگوں میں ایک شور مچ گیا اور ہر ایک نے کمرے زنا ر توڑ دی۔ یعنی
ہر ایک پہلوان لوگوں نے حضرت داؤد علیہ السلام پر اعتراض کیا تھا اور نبی پر اعتراض کفر ہے
تو اب بعد اظہار قصہ کے اولن سب نے اُس کفر سے توبہ کی اوسیکو زنا ر توڑنے
سے تعبیر فرمایا ہے اوسیکو خود فرماتے ہیں کہ۔

جملہ از داؤد گشتہ عذر خواہ زانکہ بدن گشتہ بودند و تباہ
یعنی سب کے سب داؤد سے عذر خواہ ہوئے۔ اس لیے کہ سب بدن اور تباہ ہو چکے
تھے۔ یعنی چونکہ اوس اعتراض کیوجہ سے بدن اور تباہ ہو رہے تھے اس لیے
سب نے معافی مانگی۔

داؤد علیہ السلام کا خونی سے قصاص لینے کا حکم کرنا
بعد الزام حجت کے اوسپر

بعد از ان گفتش بیا ای دادخواہ داؤد خود بستان تو از این رویاہ
یعنی بعد اس کے اوس (دعا کنندہ) سے فرمایا کہ اے دادخواہ تو اس رویاہ
سے اپنی داؤ لے (پہلے صاحب گاو مدعی تھا اور اب کشتہ گاو مدعی ہے لہذا اوسکو
دادخواہ کہدیا۔ یعنی فرمایا کہ اب تو اس سے اپنا بدلہ لے)
ہم بدان تنیش بفرمود او قصاص کے کند مکرش ز علم حق خلاص
یعنی اوسے اتوار سے اوسکو قصاص لینے کو فرمایا۔ اور علم حق سے اوس کا مکر
کب چھوٹ سکتا ہے۔

علم حق گرچہ مواساہا کند چونکہ از حد بگذرمی و سوا کند
یعنی علم حق اگرچہ بہت مواسات کرتا ہے (مگر) جبکہ تم حد سے گذر جاؤ تو رسوا
کر دیتا ہے (دیکھو اس کی بات کو حق قرار دینے کی کتنی مدت تک چھپایا مگر اب جو یہ
استقدرد سے بڑھا تو آخر رسوا کر دیا۔ نعوذ باللہ منہ اللہم استر عیوننا و اغفر لنا و اجملنا

انت مولینا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ
خون گھسپہ در فندہ ہر دے میل جُست و جوئے و کشفِ مشکِ
یعنی خون سوتا نہیں ہے اور ہر دل میں جستجو اور کشفِ مشکل کا میلان پڑتا ہے۔
اقتضا کے داوری رب دیں سر بر آرد از ضمیر آن دایں
یعنی رب العالمین کی داوری کا اقتضا اس کے اور اُس کے دلوں سے سر نکالتا ہے

(اس طرح کہ کہتے ہیں کہ) گشت کاں فلاں چوں شد چہ حالِ گشت
ہچنانکہ جو شد از گلزار گشت
یعنی کہ وہ فلاں کیونکر ہو گیا ہو اور حال اُس کا کیا ہوا۔ اس طرح کہ جیسے گلزار میں سے
کھینچی جو خش مارتی ہے۔ مطلب یہ کہ جب خون ہوتا ہے تو لوگ جو تھیں ہوتے ہیں
اور ہر ایک شخص اسی جستجو میں خود بخود لگ جاتا ہے۔

جوششِ خوں باشد آن واجہتا خارش دلمہ و کجٹ ما جہرا
یعنی یہ جو جستجو میں جوشِ خون کی وجہ سے ہوتی ہیں اور خارشِ قلوب اور کجٹ ما جہرا
ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ خون جوش مارتا ہے تو دلوں میں ایک خارش پیدا ہو جاتی ہے
اور سب تلاش میں لگ جاتے ہیں۔ اور یہ بات آجکل بھی ہے مشہور ہے کہ خون
سرچر مکر لوتا ہے۔ اللہم اخفنا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ پیدا گشت سرکار او مجرہ داود شرفاش و دوتو
یعنی جیب کہ اوس کا بھیید ظاہر ہو گیا۔ تو داود علیہ السلام کا مجرہ ظاہر ہو گیا۔ اور
دوہرا ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جس طرح انھوں نے بتایا تھا جب اسی طرح نکلا تو سب کو اچھا
مجرہ معلوم ہو گیا اور فہرستِ معجزات میں ایک زیادتی ہو گئی۔

خلق جملہ سر بر ہنہ آمدند سر بسجہ بر نہ بینہا سے زوند
یعنی سارے سر بر ہنہ آئے اور سر سجہ میں زبن پر مارتے تھے (اور کہتے تھے کہ)
ما ہمہ کورانِ اصلی بودہ ایم وانچہ سے فرمودہ نشنودہ ایم
یعنی ہم سارے اصلی اندھے تھے اور آپ جو فرماتے تھے ہم اوس کو نہ سنتے تھے۔

وز تو ماصد کوں عجائز یدہ اہم ایک معذور ہم بچوں دیدہ اہم
یعنی ہم نے تو آپ سے سیکڑوں قسم کے عجائبات دیکھے ہیں لیکن جب ہم اندھے ہیں
تو معذور ہیں مطلب یہ کہ ہم نے آپ سے بہت سے عجائبات دیکھے ہیں مگر کیا
کریں بصیرت تو حاصل نہیں ہے لہذا ہم معذور ہیں کہ اس میں بھی یہی نہ سمجھا کہ
آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا۔ اور یہ سمجھ کر چپ نہ رہے آگے ان عجائبات میں سے کچھ
بیان کرتے ہیں کہ۔

سنگ باتو در سخن آمد شہیر کز برائے غزو جا تو تم بگیر
یعنی پتھر آپ سے باتوں میں آیا۔ مشہور ہے کہ (اوس نے کہا کہ) مجھے جالوت کی
لڑائی کے واسطے لے لو (اہل سیر نے لکھا ہے کہ جب داؤد جالوت کے ساتھ جالوت
سے لڑنے کو چلے ہیں تو ایک پتھر لے لیا تھا کہ اسے داؤد مجھے لیبو میرے ذریعہ سے
تم جالوت کو قتل کرو گے تو ایسا ہی ہوا)

تو بسنگ و فلاخن آمدے صد ہزاراں خصم را بر ہم زدے
یعنی آپ (جنگ جالوت میں) تین پتھر اور گوپھیر کے ساتھ آگے تھے اور لاکھوں
دشمنوں کو درہم برہم کر دیا تھا (اس طرح کہ)
سنگہایت صد ہزاراں پار شد ہر یکے مرخصم را خو نخوار شد
یعنی آپ کے پتھر لاکھوں ٹکڑے ہوئے اور ہر ایک دشمن کے لیے خونخوار
ہو گیا۔ یعنی ہر ایک پتھر کے بہت سے ٹکڑے ہوتے تھے اور جس کے وہ ٹکڑا
لگتا تھا وہ اسکو مار دیتا تھا۔

آہن اندر دست تو چوں موم شد چوں زرہ سازی ترا معلوم شد
یعنی لوہا آپ کے ہاتھ میں موم ہو گیا جب کہ آپ کو زرہ سازی معلوم ہوئی (یہ تو
بہت ہی مشہور ہے)

کوہما با تو رساں شد شکو با تو میخو انند چوں مقرے زبور
یعنی پہاڑ آپ کے ساتھ ہم آواز ہوئے درالحالیکہ شکر کرنے والے تھے اور وہ

آپ کے ساتھ قاری کی طرح زبور پڑھتے تھے
 صد ہزار ان چشم دل بکشا دہ شد از دم تو غیب را آمادہ شد
 یعنی لاکھوں چشم دل آپ کے دم سے کھل گئیں۔ اور غیب کے لیے آمادہ ہو گئیں
 واں قوی تر از ہمہ کاں داکم است زندگی بخشی کہ سرمد قائم است
 یعنی وہ معجزہ جو کہ سب سے قوی ہے اور داکم ہے حیات (روحانی) کا بخشنا ہی
 کہ (یہ معجزہ) ہمیشہ کے لیے قائم ہے مطلب یہ کہ اور سب معجزات تو آپ کے ہیں ہی مگر آپ سے
 جو حیات روحانی میسر ہوتی ہے یہ ایسا معجزہ ہے کہ ہمیشہ کے لیے قائم ہیں۔
 جان جملہ معجزات لیست خود کہ بخش مردہ را جان ابد
 یعنی تمام معجزات کی روح ہے کہ مردہ کو جان ابدی بخشتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو روحانی
 مردے ہیں ان کو حیات ابدی اور حیات روحانی بخشتا ہے تو یہ معجزہ بھی تمام معجزات
 کی روح اور اصل ہے اب آگے مولانا قصہ کے نتیجے اور انجام کے طور پر فرماتی ہیں کہ
 کشتہ شد ظالم چہاں ز زلزلہ شد ہر یکے از نو خدا را بندہ شد
 یعنی ظالم مارا لیا اور ایک جہاں زندہ ہو گیا اور ہر شخص از سر نو خدا کا بندہ ہوا
 (اس لیے کہ اس کے معاملہ میں سب نے نبی پر اعتراض کیا تھا تو سب قریب بہ کفر
 پہنچ گئے تھے اب جب کہ یہ مارا لیا تو سب کو حقیقت حال معلوم ہو گئی اور سب گویا
 کہ از سر نو مسلمان ہوئے) آگے مولانا اس قصہ کو مقصود پر منطبق فرما دیں گے۔
 جس کو انشاء اللہ رجب ثالث میں بیان کیا جاوے گا۔
 الحمد للہ رجب ثانی دفتر سوم کلید نئی کا تیار ہے رجب ۱۳۴۲ھ ختم ہوا۔ اس کے آگے انشاء اللہ
 رجب ثالث آتا ہے۔ فالحمد لله علی احسانہ